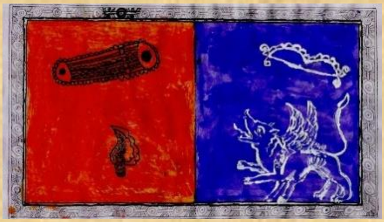
ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३६२ म अंक १५ जनवरी २०२३ (वर्ष १६ मास १८१ अंक ३६२)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर



ના/ ·સંગ્રહ·સૠક·કાપી૧ાઇટ·૧યનાકા૧/ ·સંગ્ હકર્ત્તાક·ઠગમે·છન્હિ·શ્રા·ળતડ·૧યનાકા૧/ ·
સંગ્રહકર્ત્તાક·નામ·નૈ·શ્રછિ·તતડ·ઈ·સંપાદકાધીન·શ્રછિ।·સમ્પાદક: ·વ઼િદેહ·ઈ-
પ્રકાશિત·૧યનાક·વ઼ેવ-શ્રાર્કાઇવ઼/ ·થીમ-શ્રાધાિત·વ઼ેવ-
શ્રાર્કાઇવ઼ક·નિર્મ।ાꣿક·શ્રધિકા૧, ·ઐ·સૠ·શ્રાર્કાઇ ક·શ્રનુવ઼ાદ·શ્રા·ઠિપ્ય઼ંત૧ꣿ·શ્રા·તકો·વ઼ેવ-
શ્રાર્કાઇવ઼ક·નિર્મ।ાꣿક·શ્રધિકા૧; ·શ્રા·ઐ·સૠ·શ્રાર્ક ઇવ઼ક·ઈ-પ્રકાશન/ ·પ્રિંટ-
પ્રકાશનક·શ્રધિકા૧·૧ષ્ૈત·છથિ।·ઐ·સૠ·ઠ૭·કો ો·૧ાય઼ઠ્ટી/ ·પાિશ્ૠિકક·પ્રાવ઼ધાન·નૈ·છૈ,
·સે·૧ાય઼ઠ્ટી/ ·પાિશ્ૠિકક·ઇચ્છુક·૧યનાકા૧/ ·સંગ્રહકર્ત્તા·વ઼િદેહસઁ·નૈ·ળુડ઼થુ·વ઼િદેહ·ઈ·પત્રિ
કાક·ૠાસમે·દૂ·ટા·શ્રંક·નિકઠૈત·શ્રછિ·ળે·ૠાસક·૦૧·શ્રા·૧૫·તિથિકઁ··પ૧·ઈ·પ્રકાશિત·કએઠ·
ળાઇત·શ્રછિ।·

Vi deha·e-J our nal : ·I s s ue·No. ·362·at ·www. vi deha. co. i n··

સમાનાન્તર·પરમ્પરાક·વિદ્યાપતિ-

▪*ચિત્ર·વિદેહ·સમ્માનસઁ·સમ્માનિત·શ્રી·પનકલાલ·મણ્ડલ·દ્વારા*

મૈથિલી·ભાષા·જગજ્જનની·સીતાયા ·ભાષા·આસીત્‌·હનુમન્ ઃ·ઉક્તવા ન-▪માનુષીમિહ·સંસ્કિતામ્‌

<u>અવ્યર·ખમ્ભા▪(આખર·ખામ્હ)</u>

તિહુઅન·ખેત્તહિ·કાઞિ·તસુ·કિત તિવહિઠ·પસારેઇ·અક્ ર·ખમ્ભાભ્મ·જઉ·મઞ્ચો·વન્ધિ·ન·દેઇ॥▪(*કીર્તિ તા·પ્રથમઃ·પલ્લવઃ·પહિલ·દોહા)*

માને·આખર·રૂપી·ખામ્હ·નિર્માણ·કડ·અોઇપર·(*ગદ્ય-પદ્ય·રૂપી*) ▪મંચ·ઊઁ·નૈ·વાન્હલ·જાયત·તઁ·એ·ત્રિભુવનરૂપી·ક્ષેત્રમે·અોકર·કીર્તિરૂપી·લત્તી▪કેના·પસરત।

Do·not ·j udge·each·day·by·t he·har vest ·you·r eap·but ·by·t he·s eeds ·t ha t ·you·pl ant . ·-Rober t ·Loui s ·St evens on

. . .

Vi deha: ·Mai t hi l i ·Li t er at ur e·Movement

શ્રનુક્રમ

ऐ·શ્રંકમે·શ્રછિ: -

२. ७. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθ-
·৸ોड़પ1·(धा1ाव़ाहिक·उपन्य़ास·सात৸·पड़ाव़)

२. ८. 1वीन्द्1·ना1ाय़ਸ਼·৸िश्1-·৸ात्रिमूमि·(उपन्य़ास) -·१९·৸·ਘੇप

२. ९. डा·किशन·का1ीगा1-
·श्रकादमी·पु1ूस्का1·व़ઠा·नांगैड़·(हास्य़·कटाक्ष)

२. १०. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθक·प·टा·कथा-·कथा-
१·ळइप1·सम्पादकीय़·समीक्षा·श्रंग्रेळीমे·सम्पादकीय़·प्रिष्ठ·प1

२. ११. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθक·प·टा·कथा-·कथा-
२·ळइप1·सम्पादकीय़·समीक्षा·श्रंग्रेळीমे·सम्पादकीय़·प्रिष्ठ·प1

२. १२. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθक·प·टा·कथा-·कथा-
३·ळइप1·सम्पादकीय़·समीक्षा·श्रंग्रेळीমे·सम्पादकीय़·प्रिष्ठ·प1

२. १३. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθक·प·टा·कथा-·कथा-
४·ळइप1·सम्पादकीय़·समीक्षा·श्रंग्रेळीমे·सम्पादकीय़·प्रिष्ठ·प1

२. १४. ळगदीश·प्रसाद·৸া±ડθक·प·टा·कथा-
·कथा·प·ळइप1·सम्पादकीय़·समीक्षा·श्रंग्रेळीমे·सम्पादकीय़·प्रिष्ठ·प1

३. पद्य·खण्ड

३. १. बाल·किशोर·मिश्र--·कोरोना: ·काल!

३. २. आशीष·अनचिन्हार--·२·टा·गजल

३. ३. श्याम·बिहारी·मिश्र--·हट्ठी·बाढ़

४.·विदेह·सूचना·संपर्क·अन्वेषण··



१.१ गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१.२ अंक ३६१ आ ३६२ पर टिप्पणी

૧.ગજેન્દ્ર ઠાકુર- શૂન્ય અંક સમ્પાદકીય

૧

સાહિત્ય અકાદેમી અનુવાદ પુરસ્કાર (મૈથિલી) ૨૦૨૨ પ્રસંગ

તીન ટા જૂરી રહથિ ડ□ સવિતા ઝા સોની, ડ□ મહેન્દ્રનાથ ઝા આ શ્રીમતી નીરજા રેણુ। પહિને અહાઁકેં બતા દી જે સાહિત્ય અકાદેમી માત્ર બ્રાહ્મણવાદી સબકેં અનુવાદ અસાઇનમેન્ટ દૈ છૈ, સમાનાન્તર ધારાક લેખકક હકકેં મારકિઁ। રત્નેશ્વર મિશ્ર જીકેં પ્રાઇજ દેવાક નિર્ણય દૂ ટા જૂરી કેલન્હિ, તેસર ગોટે નુસ ગેલ્ ગેલી। એ નાટકક કી જરૂરી છલૈ? રત્નેશ્વર મિશ્રક અનુવાદ વા સાહિત્યસઁ કોનો સરોકાર નૈ છન્હિ, અપના જમાનામે રાહિસક નીક ટ્યૂશન ચલૈ છલન્હિ, નોટ બિકાઇ છલન્હિ। દોસર અનુવાદ આબ ઈ નૈ કરતા, જે ઉદ્દેશ્યસઁ કેલન્હિ તકર પૂર્તિ ભS ગેલન્હિ। સાહિત્ય અકાદેમી મૈથિલી પરામર્શદાત□ સમિતિમે સબટા ચોર-બનોર છૈ, આબ સાહિત્ય અકાદેમીકેં ચોર-બનોર જેનાર પરામર્શદાત□ સમિતિક સદસ્યતા લેલ ન્યૂનતમ ક્વાલિફિકેશન ઘોષિત કS દેવાક ચાહી, કારણ નહિયો કેને છૈ તઁ સએહ સબ છૈ। હઁ તઁ એકરા સબસઁ તઁ કોનો આશા અછિયે નૈ, મુદા બાબૂ પુરસ્કાર લેનિહારક નિર્લજ્જતા જબરદસ્ત છન્હિ, આ તૈ પુરસ્કારકેં સ્વીકાર કરબા કાલ જે હુનકર ભાષણ હેતન્હિ સે સુનેમમે લગૈબલ હેતૈ।

૨

૧૧૧મ 'સગર રાતિ દીપ જરય' રહુઆ સંગ્રામમે સમ્પન્ન ભેલ

સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિલી પરામર્શદાત□ સમિતિક અધ્યક્ષ ડ□ અશોક અવિચલ વ્યક્તિગત આધારપર ૧૧૧મ 'સગર રાતિ દીપ જરય' ક આયોજન, વર્ષક ૩૧ દિસમ્બર ૨૦૨૨ શનિ દિન, રહુઆ સંગ્રામક 'આદિનાથ મધુસૂદન પારસ મામા સંસ્ક□ત મહાવિદ્યાલય' ક સભાગારમે સફલતાપૂર્વક સમ્પન્ન

ક્નવેઊની ૩૩ ટા નૂતન કથાક પાઠ ભેઊ। પઠતિ કથા સભાપન મૈથિઊ કથાકાન ઊકની ટિપ્પણી કેઊની। એતઽ વિભિન્ન વિધાક ૧૭ પોથીક ઊકાન્પમ સેહો ભેઊ। ૬ આયોજન તીન-તીન માસપન, વર્ષ ભનિમે ચાનિ બેપ આયોજિત હોઇત। પ્નથમ 'માન્ચ' મે, દ્વિતીય 'જૂન' મે, ત□તીય 'સતિમ્બન' મે આ ચતુર્થ 'દસિમ્બન' મે।

એતઽ કહિ મૂઊયાનાક સાહિત્યકાન નામ નૈ ઊવાક શ્નતપન સૂચતિ કેઊન્હિ, જે અશોક અવિચિઊ આ સાત ટા ગએન ઊટિએનો અસોસયિશન સાહિત્ય અકાદેમીક મેમ્વનશપિમે એકટા નામ આગાઁ અનઊક અછિ- ડ□ અજય કુમાન હા જે અશોક અવિચિઊક ભાગતિ છથિન્હ (કહિ ગોટેક અનુસાન મમયિોત પસિયૌત); તેઁ મૂઊયાનાક કથાકાન ઊકની ૧૧૧મ સગાન જાતિ દીપ જાનયક વહિષ્કાન કેઊની। ૬ પુછઊપન જે તપ્પન વિભૂતિ આનણ્દ, હિમેન્દ્ન કુમાન હા, દમન કુમાન હા આ અશોક કુમાન મેહતા કેના ૧૧૧મ સગાન નાતિ દીપ જાનયમે પહુઁચઊ, તઁ ઓ સભ સૂચતિ કેઊની જે તઽ ઊઊ પે ચાનૂ ગોટેક કનાન અશોક અવિચિઊસઁ ભેઊન્હિ જે ઓ એકના ૧૧૨ મ સગાન નાતિ દીપ જાનય ઊપ્પિતા, મુદા ઓ કોનો આમંત્નામમે સે નૈ કેઊન્હિ આ વૈનનપન ઊપનમે છોટ સન 'ક્નમ ૧૧૨' ઊપ્પિઊન્હિ। તઽપન સંયાઊક હિમેન્દ્ન કુમાન હા ક ઉસકેઊપન અધ્યક્ષ વિભૂતિ આનણ્દ સમેત દમન કુમાન હા આ અશોક કુમાન મેહતા ૨-૩ ઘણ્ટા વાદ પ્પા પી કઽ ઓતઽ સઁ પ્નસ્થાન કઽ ગેઊ, મુદા સમાનાન્તન યાનાક સભ કથાકાન ભોન યની ગોષ્ઠીમે નહિ એકના સશ્ઊ વનવેઊન્હિ। એતઽ ૬ સ્પષ્ટ કઽ દી જે ૬ ક□ત્ય હિમેન્દ્ન કુમાન હા પહિનહિયો કેને છથિ જે વિદેહમે અભિઊપ્પિત અછિ [૮૮મ સગાન નાતિ દીપ જાનય, ઓનહા (ઊકહિ), ૧૫.૫.૨૦૧૩, સંયોજક- ઉમેશ પાસવાન; હિમેન્દ્ન હા દ્વાના ક્નમાંક ૮૦ નૈ કેઊપન ગોષ્ઠીક વહિષ્કાન આ હુનકા ઉસકેઊપન અશોક કુમાન મેહતા સેહો વહિષ્કાન કેઊની]। એતઽ ૬હો સ્પષ્ટ કઽ દી જે હિમેન્દ્ન કુમાન હા ઊજ ટ□ક કનૈમે માહિત છથિ આ અપના સઙે આયઊ ઊકક વિષિયમે, કનાયો જઁ ઓ સભ એમ્હન- ઓમ્હન ગેઊ, તઁ ઢાકીક ઢાકી વિષવમન કનૈ છથિ। સંગહિ ૬હો સ્પષ્ટ કઽ દી જે સમાનાન્તન યાનાક ઊપ્પક ઊકનહિ સગાન નાતિ દીપ

जरयमे आगमनसँ पूर्व, जखन हीरेन्द्र कुमार झा सभक बोलबाला छलन्हि, गोष्ठीमे सभ भा पी कऽ सूति जाइ छल आ मात्र कथा पढ़निहार असगरे जागल रहै छल, जकर विरोधमे आशीष अनचिन्हार कथा पढ़बासँ मना कऽ देने रहथिन्ह, मुदा मूलधारा लोकमे जे न्यूज देलक तइमे ई गप नै आयल। ई सभटा घेरहा हमर पोथी प्रबन्ध- निबन्ध- समालोचना भाग- २ मे अभिव्यक्ति कएल गेल अछि जे उपलब्ध अछि हितप्:विदेहायोनिपोतहिम पर। साहित्य अकादेमी द्वारा गत दस वर्षसँ समानान्तर धाराक एकमात्र स्थल सगर राति दीप जरय केँ तोड़बाक प्रयास कएल जा रहल अछि। आगामी ११२म 'सगर राति दीप जरय' क आयोजन श्री रामचन्द्र रायक संयोजकत्वमे हुनक पैत□क गाम- सहुरिया (अन्धराठाढ़ी) मे 'मार्च' २०२३ मासक अन्तिम शनि दिन हएत, से सर्वसम्मतिसँ निर्धारित भेल। हीरेन्द्र कुमार झा अपन वैकमेलिंग आगाँ सेहो पूर्ण निष्ठासँ जारी राखलन्हि जखन ०२.०१.२०२३ केँ रामचन्द्र रायकेँ फोन कऽ आगामी गोष्ठीक क्रमांक ११२ नै ११३ करबाक दुष्टतापूर्ण ब्राह्मणवादी आग्रह केलन्हि आ डरेलन्हि, जइ सँ कोनो तरहेँ साहित्य अकादेमीक गोष्ठीकेँ सगर राति दीप जरयक मान्यता भेटि जाय, फेर ०५.०१.२०२३केँ घट्टी मानलन्हि। साहित्य अकादेमी हुनकर दस वर्षसँ जारी ए कुत्सित प्रयासक मेहनताना दैत हेतन्हि आ जँ नै देने छन्हि तँ आगाँ देतन्हि। विदेहक आगामी साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक मे सभ गपक खुलासा हएत।

ए सम्बन्धमे ई स्पष्ट कऽ दी जे अशोक अविचल ए गोष्ठीक आयोजन पूर्ण रूपसँ व्यक्तिगत रूपेँ केने रहथि। दिल्लीक साहित्य अकादेमीक गोष्ठी जे टैगोरक १५० जयन्ती वर्षमे आयोजित भेल आ जकरा साहित्य अकादेमी अपन वार्षिक रिपोर्ट आ आय- व्यय खातामे अपन गोष्ठीक रूपमे वर्णित केलक आ तकर पाइक वितरण देखेलक आ ऑडिटरसँ अप्रूव करेलक, जे सही मदमे टैगोरक कार्यक्रम छल खर्च भेलै (सगर राति दीप जरय छल नै) केँ सगर राति दीप जरयक रूपमे मान्यता देबा लेल मूल धाराक पुरस्कार असाइनमेण्ट लेखक आ ब्राह्मणवादी लोक गत दस वर्षसँ अपस्याँत छथि,

𑒮𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒩 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪।

𑒢𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒦𑒹𑒪, 𑓑 𑒛□ 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 : 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒂 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰; 𑓒 𑒩𑒫𑒱 𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 : 𑒦𑒼𑒖𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩; 𑓓 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒁𑒢𑒲𑒭 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒴𑒝 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰; 𑓔 𑒩𑒱𑒞𑒱𑒏𑒱 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒾 ; 𑓕 𑒣𑓀 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 : 𑒫𑒮𑒳𑒡𑒰 𑒏𑒰𑒯𑒴 𑒏𑒼 𑒢 𑒯𑒼𑒨; 𑓖 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒖𑒧𑒱𑒢𑒰; 𑓗 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒑𑒲; 𑓘 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒗𑒳𑒢𑓂𑒯𑒳𑒩 𑒂𑒑𑒱 𑒂 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂; 𑓙 𑒯𑒼𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢 : 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒑; 𑓑𑓐 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒨𑒰𑒠𑒫 : 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢; 𑓑𑓑 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞 : 𑒡𑒹𑒮𑓂𑒙𑒩𑒲; 𑓑𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰; 𑓑𑓓 𑒁𑒧𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 : 𑒁𑒡𑒪𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒁𑒡𑒪𑒰𑒯𑒹; 𑓑𑓔 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒧 : 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒡𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒲; 𑓑𑓕 𑒯𑒩𑒱𑒬𑓂𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒯𑒩𑒱 : 𑒢𑒱𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝; 𑓑𑓖 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒭𑒰𑒠 : 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒩𑒲 𑒦𑓂𑒩𑒴𑒝𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰; 𑓑𑓗 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯; 𑓑𑓘 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 : 𑒮𑒰𑒞 𑒣𑒴𑒞 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿; 𑓑𑓙 𑒩𑒰𑒧𑒏□𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 : 𑒂𑒛𑓃𑒱; 𑓒𑓐 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠; 𑓒𑓑 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞 : 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 ; 𑓒𑓒 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯 : 𑒖𑒰𑒫𑒞 𑒮𑒼𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒨𑒞𑒼 𑒞𑒰𑒫𑒞; 𑓒𑓓 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 : 𑒑𑒹𑒑𑒴 𑒂 𑒧𑓀𑒑𑒴; 𑓒𑓔 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪 : 𑒧𑒢𑒳𑒂 𑒢𑒰𑒔𑒨 𑒧𑒼𑒩; 𑓒𑓕 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰 : 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱; 𑓒𑓖 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒩𑓂𑒝 : 𑒧𑒰𑒨; 𑓒𑓗 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒮𑒣𑒢𑒰; 𑓒𑓘 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 : 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋 𑒏𑒟𑒱 𑒯𑒋𑒞?; 𑓒𑓙 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨 : 𑒩𑓀𑒑𑒪 𑒢𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰; 𑓓𑓐 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒨 : 𑒞𑒼𑒯𑒲𑓀 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒯𑒰𑒩𑒪𑒾𑓀; 𑓓𑓑 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 : 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱; 𑓓𑓒 𑒫𑒱𑒢𑒨 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 : 𑒕𑒙𑓂𑒚𑒴; 𑒂 𑓓𑓓 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 : 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭।

𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒦𑒹𑒪- 𑓑 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) : 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓒 𑒢𑒫 𑒥𑒢𑒏 𑒢𑒫 𑒪𑒼𑒪 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) : 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓓 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) : 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓔 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 (𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) : 𑒩𑒰𑒧𑒏□𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲; 𑓕 𑒁𑒮𑒪 𑒣𑒴𑒖𑒰 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) : 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨;

૬ સંયોગ (કથા સંગ્રહ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર; ૭ ઉજકોટર (ઉપન્યાસ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર; ૮ ૨૦૧૬ થિક જીવન (સંસ્મરણ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર; ૯ નાષ્ટર મંદિર (ઉપન્યાસ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર; ૧૦ માત□ભૂમિ (ઉપન્યાસ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર ; ૧૧ સીમાક ઓહિ પાર (ઉપન્યાસ) : રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર; ૧૨ નતિ નવલ સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ : ગજેન્દ્ર ઠાકુર ; ૧૩ મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ત્ર (આલોચના) : ગજેન્દ્ર ઠાકુર ; ૧૪ ઢાજદૈ માનદાલ માતિહિલિ ઔનાતિર : ઘાજેનદરા થહાકુર; ૧૫ સુભદ્રા કુમારી ચૌહાન (વર્ણિવિનય) : ડ□ અશોક અવિચલ; ૧૬ જેતય ને જાય કવલ ઓતય જાય અનુભવી (વચિારોત્તેજક ગદ્યાંશ સંકલન) : ડ□ ઉમેશ મણ્ડલ; ૧૭ જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક કાવ્ય સંગ્રહ (અનુસન્ધાન વિશ્લેષણ) : ડ□ ઉમેશ મણ્ડલ।

સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ સમાનાન્તર ધારાક ૧૧૧મ સગર રાતિ દીપ જરયક સફલતા લેલ સંદેશ પઠૌલન્હિ આ નૈ આવિ સકલા લેલ દુખ વ્યક્ત કેલન્હિ। લોકાર્પિત પોથી 'નતિ નવલ સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ' લેલ અપૂર્વ ઉત્સાહ દેખલ ગેલ, આ ઉપસ્થિત લોક માંગ- માંગ કિS આ પોથી લેલનિ આ ઓનપર દૂર દિલ્લી આ આન- આન ઠામસઁ એ પોથીક ઑર્ડર લોકાર્પણ દિન સઁ આવય લાગલ।

સગર રાતિ દીપ જરય પહિલ સઁ ૧૧૧ ધરિ કથા યાત્રા

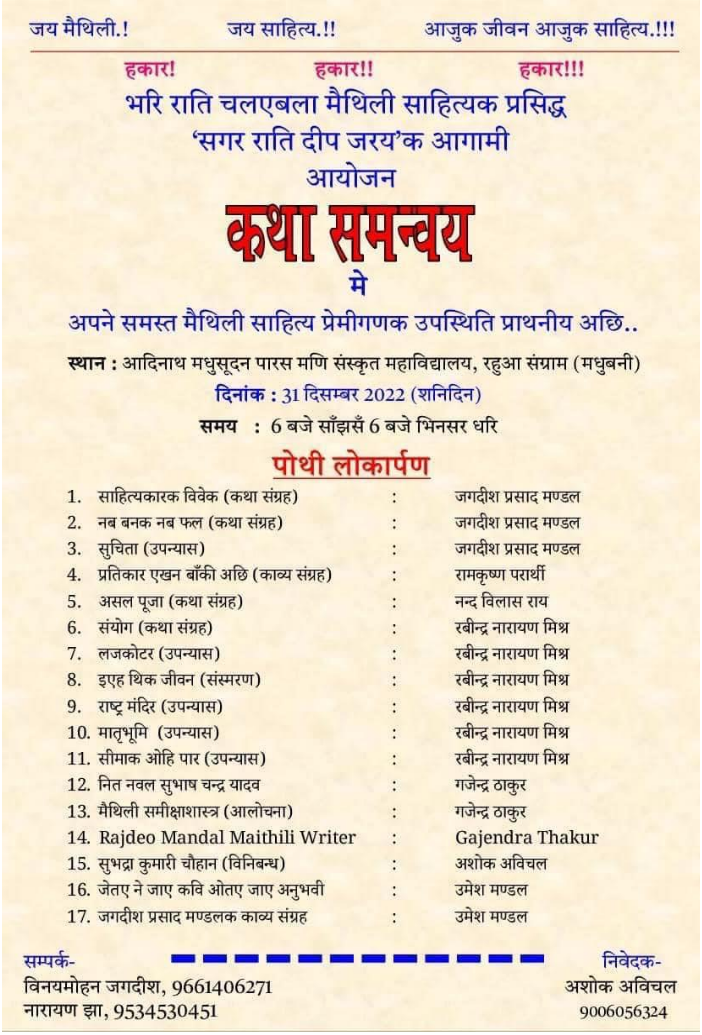
૧ મુજફ્ફરપુર, ૨૧૦૧૧૯૯૦, પ્રભાસ કુમાર ચૌધરી; ૨ ડેઓઢ, ૨૯૦૪૧૯૯૦, જીવકાન્ત; ૩ દરભંગા, ૦૭૦૭૧૯૯૦, ડ□ ભીમનાથ ઝા, પ્રદીપ મૈથિલી પુત્ર, વિજયકાન્ત ઠાકુર; ૪ પટના, ૩૧૧૧૯૯૦, ગોવિન્દ ઝા, દમનકાન્ત ઝા; ૫ બેગુસરાય, ૧૩૦૧૧૯૯૧, પ્રદીપ બિહારી; ૬ કટિહાર, ૨૨૦૪૧૯૯૧, અશોક; ૭ નવાની, ૨૧૦૭૧૯૯૧, મોહન ભારદ્વાજ; ૮ સકરી, ૨૨૧૦૧૯૯૧, પ્રો સુરેશ્વર ઝા, ડ□ રામ બાબૂ; ૯ નેહરા, ૧૧૧૦૧૯૯૨, પ્રો દીપક; ૧૦ વિરાટનગર, ૧૪૦૪૧૯૯૨, જીતેન્દ્ર જીત;

११ वाराणसी, १८.०७.१९९२, प्रभास कुमार चौधरी; १२ पटना, १९.१०.१९९२, राजमोहन झा; १३ सुपौल- १, १९.१०.१९९३, केदार कानन; १४ बोकारो, २४.०४.१९९३, बुद्धिनाथ झा; १५ पैटघाट, १०.०७.१९९३, डॉ. रमानन्द झा 'रमण' ; १६ जनकपुर, ०९.१०.१९९४, रमेश रंजन; १७ इसहपुर, ०६.०२.१९९४, डॉ. अरविन्द कुमार 'अक्कू' ; १८ सरहद, २३.०४.१९९४, अमिय कुमार झा; १९ झंझारपुर, ०९.०७.१९९४, श्यामानन्द चौधरी; २० घोघरडीहा, २२.१०.१९९४, डॉ. नारायणजी; २१ बहेरा, २१.०१.१९९५, कमलेश झा; २२ सुपौल (दरभंगा) , ०८.०४.१९९५, कमलेश झा; २३ काठमांडू, २३.०९.१९९५, धीरेन्द्र प्रेमर्षि; २४ राजविराज, २४.०१.१९९६, रामनारायण देव; २५ कोलकाता (रजत जयंती, २८.१२.१९९६), प्रभास कुमार चौधरी; २६ महिषी, १३.०४.१९९७, डॉ. तारानन्द वियोगी रमेश प्रायोजित; २७ तरौनी, २०.०६.१९९७, शोभाकान्त; २८ पटना, १८.०७.१९९७, प्रभास कुमार चौधरी; २९ बेगूसराय, १३.०९.१९९७, प्रदीप बिहारी; ३० खजौली, ०४.०४.१९९८, प्रदीप बिहारी; ३१ सहरसा, १८.०७.१९९८, रमेश; ३२ पटना, १०.१०.१९९८, श्याम दरिहरे; ३३ बलाइन; नागदह, ०८.११.१९९९, पदम सम्भव; ३४ भवानीपुर, १०.०४.१९९९, डॉ. जिष्णु दत्त मिश्र; ३५ मधुबनी, २४.०७.१९९९, सियाराम झा 'सरस' , डॉ. कुलधारी सिंह; ३६ अन्दौली, २०.१०.१९९९, कमलेश झा; ३७ जनकपुर, २५.०३.२०००, रमेश रंजन; ३८ काठमांडू, २५.०६.२०००, धीरेन्द्र प्रेमर्षि; ३९ धनवाद, २१.१०.२०००, श्याम दरिहरे एवं रामचन्द्र लालदास; ४० बिटडो, २१.०१.२००१, डॉ. अक्कू, प्रो.विद्यानन्द झा; ४१ हटनी (घोघरडीहा), १९.०५.२००१, प्रो. योगानन्द झा,अजित कुमार आजाद; ४२ बोकारो, २५.०८.२००१, गिरिजानन्द झा 'अर्द्धनारीश्वर' , मिथिला सां परिषद्; ४३ पटना, कविताजयंती, ०१.१२.२००१, अशोक, चेतना समिति, पटना; ४४ राँची, १३.०४.२००२, कुमार मनीष अरविन्द; ४५ भागलपुर, २४.०८.२००२, धीरेन्द्र मोहन झा; ४६ पटना, (विद्यापति भवन पटना), १६.११.२००२, अजित कुमार आजाद; ४७ कोलकाता, २२.०१.२००३, कर्णगोष्ठी, कोलकाता; ४८ खुटौना,

०७.०६.२००३, डॉ. महेन्द्र नारायण राम; ४९ बेनीपुर, २०.०९.२००३, कमलेश झा; ५० दरभंगा, २१.०२.२००४, डॉ. अशोक कुमार मेहता; ५१ जमशेदपुर, १०.०७.२००४, डॉ. रवीन्द्र कुमार चौधरी; ५२ राँची, ०२.१०.२००४, विविकानन्द ठाकुर ; ५३ देवघर, ०८.०१.२००५, श्याम दरिहरे एवं अविनाश; ५४ बेगूसराय, ०९.०४.२००५, प्रदीप बिहारी; ५५ पूर्णियाँ, २०.०६.२००५, रमेश; ५६ पटना, ०३.११.२००५, अजीत कुमार आजाद; ५७ जनकपुर (नेपाल) , १२.०८.२००६, रमेश रंजन; ५८ जयनगर, ०२.१२.२००६, नारायण यादव; ५९ बेगूसराय, १०.०२.२००७, प्रदीप बिहारी; ६० सहरसा, २१.०७.२००७, किसलय कृष्ण; ६१ सुपौल- २, ०१.१२.२००७, अरविन्द ठाकुर; ६२ जमशेदपुर, ०३.०५.२००८, डॉ. रवीन्द्र कुमार चौधरी; ६३ राँची, १९.०७.२००८, कुमार मनीष अरविन्द; ६४ रहुआ संग्राम (मधुबनी), ०८.११.२००८, डॉ. अशोक अविचल; ६५ पटना, कथा गंगा- ३, २१.०२.२००९, अजित कुमार आजाद चेतना समिति; ६६ मधुबनी, ३०.०५.२००९, दलिप कुमार झा; ६७ समस्तीपुर, ०५.०९.२००९, रमाकान्त राय ' रमा' ; ६८ सुपौल- ३, ०५.१२.२००९, अरविन्द ठाकुर; ६९ जनकपुर, ०३.०४.२०१०, राजाराम सिंह ' राठौर' ; ७० कविलपुर (दरभंगा) , १२.०६.२०१०, डॉ. योगानन्द झा; ७१ बेरमा (झंझारपुर), ०२.१०.२०१०, जगदीश प्रसाद मण्डल, स्थानीय साहित्य प्रेमी; ७२ सुपौल, ०४.१२.२०१०, अरविन्द ठाकुर; ७३ महिषी, कथा राजकमल, ०५.०३.२०११, विजय महापात्र; ७४ हजारीबाग, १०.०९.२०११, श्याम दरिहरे; ७५ पटना, हीरक जयन्ती, १०.१२.२०११, अशोक एवं कमलमोहन ' चुन्नु' ; ७६ चेन्नै, १४.०७.२०१२, विभा रानी; ७७ दरभंगा, किरण जयन्ती, ०१.१२.२०१२, अरविन्द ठाकुर ; ७८ घनश्यामपुर, ०९.०३.२०१३, कमलेश झा; ७९ औराहा (लौकही), १५.५.२०१३, उमेश पासवान; ८० निर्मली (सुपौल), ३०.११.२०१३, उमेश मण्डल, स्थानीय साहित्य प्रेमी; ८१ देवघर, (बिजली कोठी, बम्पासटाउन, देवघर), २२.०३.२०१४, ओम प्रकाश झा; ८२ मेंहथ, (झंझारपुर), कथा बीच सहित्य मेहथपा, ३१.०५.२०१४, गजेन्द्र ठाकुर; ८३ सखुआ- नपटियाही, ३०.०८.२०१४, नन्द विलास राय आ गुलाल साहु सूरज

𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒩𑒰𑒨 '𑒮𑒳𑒧𑒢' ; 𑓘𑓔 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓐𑓑𑓒𑓒𑓐𑓑𑓔, 𑒬𑒱𑒫𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓘𑓕 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩, (𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒳𑓀𑒖, 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩), 𑓐𑓔𑓐𑓔𑓒𑓐𑓑𑓕, 𑒍𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰 ; 𑓘𑓖 𑒪𑒏𑒮𑒹𑒢𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓐𑓐𑓖𑓒𑓐𑓑𑓕, 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 '𑒩𑒧𑒝', 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫 '𑒮𑒳𑒧𑒢' ; 𑓘𑓗 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 (𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪), 𑓑𑓙𑓐𑓙𑓒𑓐𑓑𑓕, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 ; 𑓘𑓘 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨- 𑒛𑒐𑒩𑒰𑒧 (𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩), 𑓓𑓐𑓐𑓑𑓒𑓐𑓑𑓖, 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰, 𑒁𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 ; 𑓘𑓙 𑒪𑒾𑒏𑒯𑒲, 𑓒𑓖𑓐𑓓𑓒𑓐𑓑𑓖, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒳; 𑓙𑓐 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓑𑓘𑓐𑓖𑓒𑓐𑓑𑓖, 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓙𑓑 𑒑𑒼𑒡𑒢𑒣𑒳𑒩 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) 𑓒𑓔𑓙𑓒𑓐𑓑𑓖, 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓙𑓒 𑒢𑒫𑒰𑒢𑒲 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓓𑓑𑓑𑓒𑓒𑓐𑓑𑓖, 𑒁𑒖𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒰𑒮 '𑒣𑒱𑒢𑓂𑒙𑒳' ; 𑓙𑓓 𑒩𑒞𑒢𑒮𑒰𑒩𑒰 (𑒒𑒼𑒒𑒩𑒛𑒲𑒯𑒰), 𑓒𑓕𑓐𑓓𑓒𑓐𑓑𑓗, 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒰𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒲 ; 𑓙𑓔 𑒪𑒾𑒂 (𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩), 𑓒𑓔𑓐𑓖𑓒𑓐𑓑𑓗, 𑒛□ 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 ; 𑓙𑓕 𑒖𑒪𑒮𑒻𑒢 𑒛𑒳𑒧𑒩𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓐𑓙𑓙𑓒𑓐𑓑𑓗, 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒨𑒰𑒠𑒫; 𑓙𑓖 𑒡𑒥𑒾𑒪 (𑒪𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓑𑓖𑓑𑓒𑓒𑓐𑓑𑓗, 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 ; 𑓙𑓗 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 (𑒪𑒐𑒢𑒾𑒩), 𑓒𑓔𑓓𑓒𑓐𑓑𑓘, 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞, 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒫𑒰𑒮𑒲 ; 𑓙𑓘 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒰 (𑒯𑓀𑒯𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩), 𑓑𑓖𑓖𑓒𑓐𑓑𑓘, 𑒛□ 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 ; 𑓙𑓙 𑒧𑒳𑒩𑒯𑒠𑓂𑒠𑒲, (𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒙𑒼𑒪), 𑓒𑓒𑓙𑓒𑓐𑓑𑓘, 𑒣𑓂𑒩𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒧 𑒢𑒱𑒭𑒰𑒠 , 𑓑𑓐𑓐 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 (𑒞𑒹𑒩𑒰𑒣𑓀𑒟 𑒦𑒫𑒢), 𑓒𑓒𑓑𑓒 𑓒𑓐𑓑𑓘, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒢𑒫𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒑𑒲, 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒖𑒰𑒪𑒰𑒢 ; 𑓑𑓐𑓑 𑒯𑒙𑒱𑒏𑒲 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓓𑓐𑓓𑓒𑓐𑓑𑓙, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒗𑒰 ; 𑓑𑓐𑓒 𑒧𑒯𑒾𑒩𑒰, (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓙𑓐𑓖𑓒𑓐𑓑𑓙, 𑒖𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩; 𑓑𑓐𑓓 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓘𑓙𑓒𑓐𑓑𑓙, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒩𑓂𑒝 '𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒏𑒫𑒱' ; 𑓑𑓐𑓔 𑒫𑒪𑒧 𑒢𑒑𑒩- 𑒧𑒯𑒠𑒹𑒫𑒰 (𑒪𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓑𑓔𑓑𑓒𑓒𑓐𑓑𑓙, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒳, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢; 𑓑𑓐𑓕 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 (𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩), 𑓑𑓓𑓐𑓒𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰 ; 𑓑𑓐𑓖 𑒯𑒙𑒢𑒲 (𑒒𑒼𑒒𑒩𑒛𑒲𑒯𑒰, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓕𑓐𑓙𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞; 𑓑𑓐𑓗 𑒥𑒹𑒪𑒯𑒰 (𑒮𑒳𑒪𑒣𑒩𑒰𑒮), 𑓒𑓕𑓑𑓒𑓒𑓐𑓒𑓑, 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒧□𑒞𑒱, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒄. 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓑𑓐𑓘 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓖𑓐𑓓𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒛□ 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰; 𑓑𑓐𑓙 𑒢𑒢𑒾𑒩 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓕𑓐𑓖𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣; 𑓑𑓑𑓐 𑒮𑒼𑒢𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 (𑒪𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓒𑓔𑓐𑓙𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒹𑒪𑒰𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲;

१११ 𑒩𑒯𑒳𑒁𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) ३१.१२.२०२२। ११२𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒻𑒞□𑒏 𑒑𑒰𑒧- 𑒮𑒯𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲) 𑒧𑒹 '𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔' २०२३ 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒬𑒢𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒋𑒞।



जय मैथिली.! जय साहित्य.!! आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!

हकार! हकार!! हकार!!!

भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध
'सगर राति दीप जरय'क आगामी
आयोजन

कथा समन्वय
मे

अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..

स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)

दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)

समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि

पोथी लोकार्पण

1.	साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह)	जगदीश प्रसाद मण्डल
2.	नब बनक नब फल (कथा संग्रह)	जगदीश प्रसाद मण्डल
3.	सुचिता (उपन्यास)	जगदीश प्रसाद मण्डल
4.	प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह)	रामकृष्ण परार्थी
5.	असल पूजा (कथा संग्रह)	नन्द विलास राय
6.	संयोग (कथा संग्रह)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
7.	लजकोटर (उपन्यास)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
8.	इएह थिक जीवन (संस्मरण)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
9.	राष्ट्र मंदिर (उपन्यास)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
10.	मातृभूमि (उपन्यास)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
11.	सीमाक ओहि पार (उपन्यास)	रबीन्द्र नारायण मिश्र
12.	नित नवल सुभाष चन्द्र यादव	गजेन्द्र ठाकुर
13.	मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना)	गजेन्द्र ठाकुर
14.	Rajdeo Mandal Maithili Writer	Gajendra Thakur
15.	सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध)	अशोक अविचल
16.	जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी	उमेश मण्डल
17.	जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह	उमेश मण्डल

सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451

निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324


जय मैथिली.!
जय साहित्य.!!
आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!
हकार!
हकार!!
हकार!!!
भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध
'सगर राति दीप जरय'क आगामी
आयोजन
कथा समन्वय
मे
अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..
स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)
दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)
समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि
पोथी लोकार्पण
1. साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
2. नब बनक नब फल (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
3. सुचिता (उपन्यास) : जगदीश प्रसाद मण्डल
4. हमर मीठ बैना (मुक्तक संग्रह) : नूतन झा
5. असल पूजा (कथा संग्रह) : नन्द विलास राय
6. प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह) : रामकृष्ण परार्थी
7. संयोग (कथा संग्रह) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
8. इएह थिक जीवन (संस्मरण) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
9. राष्ट्र मंदिर (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
10. नित नवल सुभाष चन्द्र यादव : गजेन्द्र ठाकुर
11. मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना) : गजेन्द्र ठाकुर
12. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur
13. सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध) : अशोक अविचल
14. जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी : उमेश मण्डल
15. जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह : उमेश मण्डल
सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451
निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324



३

कमलानन्द झा प्रसंग

कमलानन्द झाक पोथी "मैथिली उपन्यासः समय समाज आ सवाल" (२०२१) क शीर्षक आनामक अछि। ई हुनकर किछु सवर्ाम उपन्यासकारपर किछु

सिण्डिकेटेड कथित समीक्षात्मक आलेखक संग्रह अछि, २६३ पन्नाक ई पोथी हार्डबाउण्डमे लाइब्रेरीकेँ मात्र बेचल जा सकत, जतऽ ई सड़ि जाएत, अमेजनसँ हम ई चारि सय पाँच टाकामे किनलौं मुदा ऐमे पाँचो पाठक सामग्री नै अछि।

एतऽ एकटा भूल सुधार अछि, एकटा गप्प सर्वप्रथम लेखक सुभाष चन्द्र यादवक उपन्यास 'गुलो' केँ बिनु पढ़ने ओ दू पाँति लिखलन्हि आ निपटा देलन्हि, ओ दुनू पाँति हम एतऽ अहाँक मनोरंजनार्थ प्रस्तुत कऽ रहल छी। अहाँ गुलो पढ़नहियो हएब, जँ नै पढ़ने छी तँ पहिने पढ़ि लिअ, कारण तखन बेसी मनोरंजक अनुभव हएत, गुलो सुभाष चन्द्र यादव जीक अनुमति सँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवपर ऐ <u>हातप्:विदेहायोनिपोतहहिम</u> लिंकपर।

"उपन्यासक कमजोरी अछि लेखकक राजनीतिक पूर्वाग्रह। राजनीति विशेषक पक्षधरता रचनाक संग न्याय नहि कऽ पबैत अछि। "

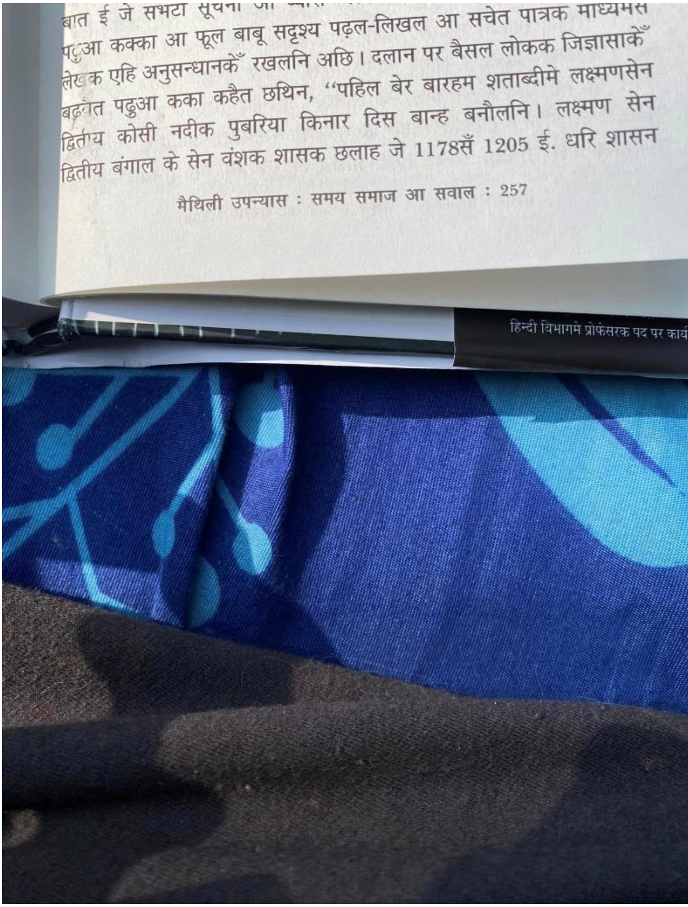
जइ उपन्यासमे राजनीति दूर-दूर धरि नै छै ओतऽ 'राजनैतिक पूर्वाग्रह' आ 'राजनीति विशेषक पक्षधरता' क तँ प्रश्ने नै छै। राजनीतिक पूर्वाग्रह वा पक्षधरताक सोच धूमकेतु आ यात्री प्रयुक्त केलन्हि। सुभाष चन्द्र यादव जीक 'भोट' जे २०२२मे आएल जे सुभाष चन्द्र यादव जीक अनुमति सँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवपर ऐ <u>हातप्:विदेहायोनिपोतहहिम</u> लिंकपर, से राजनीतिपर अछि मुदा ओतहुओ सुभाषजीक भगता शैलीकेँ राजनीतिक पूर्वाग्रह वा पक्षधरताक सोचक आवश्यकता नै पड़लै। पढ़ू हमर पोथी 'नित नवल सुभाष चन्द्र यादव' जे उपलब्ध अछि ऐ <u>हातप्:विदेहायोनिपोतहहिम</u> लिंकपर।

कमलानन्द झाक बिनु पढ़ने सुभाष चन्द्र यादवक विरुद्ध ब्राह्मणवादी जातिगत पूर्वाग्रह एकटा घटनाक घाम्टी अछि। जइ हिसाबे ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़बैत कमलानन्द झा वामपंथक सोच पकड़ै छथि आ

સામાળકિ ન્યાયક વઉ યિઢ઼વS યાહે છથિ, ત઼કર પ્રાત સિમાનાન્તર યાના સયેત અછિ। ई અપન વાયોડાટામે ગણ્ર સવ્રાામસઁ છીનિ કS , સમાનાન્તર યાનાક ઉકક હકકેઁ માનિ કS ઉઉ સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિઉ અનુવાદ અસાસ્નમેામ્ટક ગત્વસઁ યત્યા કરૈત છન્હિ। આ ई અસાસ્નમેામ્ટ હનિકા મેરાટિસઁ નૈ ળાતગિત ટાસ્ટઉિસઁ જેટઉ છન્હિ, અહી સજ કનિદાનીક એવળમે જેટઉ છન્હિ। હનિકા સન ઉક ઉઉ મૈથિઉ વાયોડેટાક એકટા પાઁતિ અછિ, સમાનાન્તર યાના ઉઉ ળીવન- મરામક પ્રશ્ન।

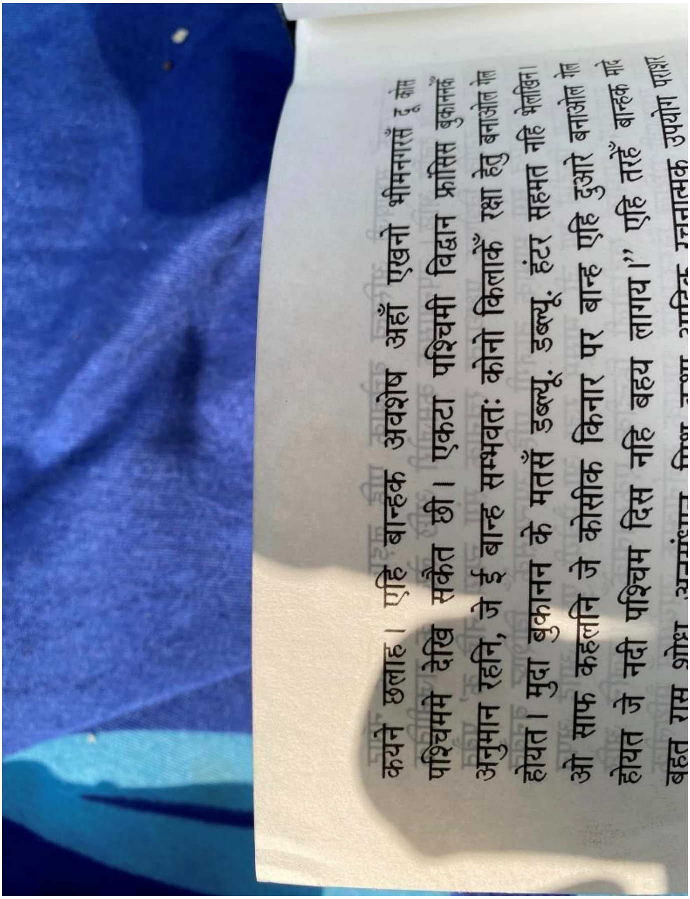
દનિશ કુમાર મસ્રિક 'દુર પાટન કે વીચ મે' કોસી નદીક ઐતિહાસકિ આત્મકથા થીક, ઓ મથિઉિક આન યાર સજક ઐતિહાસકિ આત્મકથા સેહો ઉપ્પિને છથિ ળેના વન્દની મહાનન્દા, વાગમતી કી સદ્ગતિ!, દુર પાટન કે વીચ મેં (કોસી નદી કી કહાની), ન ઘાટ ન ઘર, વગાવત પર મળવૂર મથિઉિ કી કમઉ નદી, જુતહિ નદી ઔર તકનીકી હાડ઼- સૂંક, થહે પ્યામઉ ઢ઼વિર ।નદ સ્રોપઉ અોન છોઉઉસિોનિ છુોરસે, જહુતાહિ જાઉાન- ષતોરયોડ।ગહેસત રવિર ।નદે નગાિનાિગાૈતિયહ્યનાડત, ઢ઼ડુગોસોડ તહે પ્યોસા એમવાનકમેનતસ। સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિઉિ પરામર્શદાત્રી સમતિકિ સદસ્ય પંકળ કુમાર હા પરાશર દ્વારા એકર પૈરાક પૈરા મૈથિઉિ અનુવાદ કS અપના નામે ઉપન્યાસ છપવાઓઉ ગેઉ અછિ, ળકરા છદ્મ સમીક્ષક ઐ ચોર ઉપ્પકક રસિન્ચ કહૈ છથિ! ई રસિન્ચ દનિશ કુમાર મસ્રિક થીક, ળે આરઆરટી પ્પઙ઼ાપુરસઁ સવિઉ ઇન્ળીનયિરાડિ મે ૧૯૬૮ વી ટેક આ સ્ટ્રક્ચરઉ ઇન્ળીનયિરાડિમે ૧૯૭૦મે એમ્ટેક છથિ, આ ઓર રસિન્ચ ઉઉ ક્વાઉશિારડ છથિ। ળપ્પન કોનો વ્ષિયમે નામાંકન નૈ હોર છૈ તપ્પન ઉક હારિ- થાકિ હિન્દીમે નામાંકન ઉરય, નૈ તઁ કમઉાનન્દ હા કેઁ વુહS મે આવિ ળરાન્હિ ળે ई કાળ કોનો સવિઉ ઇન્ળીનયિરક અછિ। હિન્દી આ મૈથિઉ દુનુક સ્કીનશ□ટ સંઉગ્ન અછિ। દનિશ કુમાર મસ્રિ મથિઉિક નૈ છથિ મુદા મથિઉિક સજ યારક કથા ઓ ઉપ્પિને છથિ, હમ સજ હુનકા પ્રાતિ ક□તળ્ઞ છી આ હુનકર ક્રમસઁ મથિઉિવાસી કહિયો ઉક્રમ નૈ જાS સકત, મુદા મૂઉયારાક પુરસ્કાર આ પાર ઉઉપ ઉકસઁ ક□તઘ્નતે જેટત સે સ્રેર સદ્ય જેઉ। ઐ ઉપ્પકકેઁ દસ વારહ

वर्ष पहिने सेहो तारानन्द वियोगी उद्घाटक भेटल छलखिन्ह जे लिखने रहथिन्ह जे ओ प्रभावित भऽ अनायासे अपन रचनामे दोसरक सामग्री आनि लैत छथि, एहने सन। आब ए कमलानन्द झा क आश्रय तकलन्हि मुदा दुर्भाग्य!
दिनेश कुमार मिश्रक सभटा पोथी आब हुनकर अनुमतिसँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे:
हततप्:विदेहा.को.इन्पोत.ह.हितम
एतऽ एकटा गप मोन पाड़ि दी जे जखन विभि गोट्सकेँ पूछल गेलन्हि जे की ओ एक्स व□क्स भारतमे पारम्परीक छन्दसँ देशीसँ आनि रहल छथि तँ हुनकर उत्तर रहन्हि जे मार्क्सीस□ष्ट पारम्परीक छन्द कोनो उत्पाद देशीसँ नै उतारने अछि। से विदेह पेटारमे हम सभ ए तरहक रसिक रहितो एकरा आर सम□द्ध करैत रहब, कारण समानान्तर धारामे सड़ल माँछ द्वारे पोखरिक सभ माँछ नै सड़ैए, एतुक्का मलाह गोट-गोट कऽ सभ सड़ल माँछ निकालैत रहल छथि, निकालैत रहता।
कमलानन्द झा केर मस्तिष्क आ द□ष्टि स्थिर करबा लेल दू टा पोथी हम रिकोमेण्ड कऽ रहल छी, ओ पढ़थु: पहिल अछि सुशीलक गामवाली (उपन्यास) (१९८२) आ दोसर अछि हमर दूषण पञ्जी- थहे भलायक भीक, दुनू उपलब्ध अछि हततप्:विदेहा.को.इन्पोत.ह.हितम पर। सुशीलपर जखन हमर समीक्षा शुरू हएत तँ कमलानन्द झा लेल राखल एकटा शिक्षा ओतऽ हम देब।
ऐ छद्म समीक्षक कमलानन्द झा पर हमर नजरि रहत।
(अगिला अंकमे जारी)



बात ई जे सभटा सूचना आ
पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, ‘‘पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

४

ओना ज्योतिरीश्वर जेना धूर्तसमागममे कहने छथि तेहने सन हमहूँ अपन महसिवार ब्राह्मणक गाम कथामे ई निर्लज्जताक चर्चा कएने छी- *"कारण पुछबन्हि तँ ओ सन कारण कहती जे ई सन निर्लज्ज होइए आ से ई कारणसँ जे जनमेपर एकरा सनक पाछू मे भूक ८s देल जाइ छै, जइसँ कूथक लाज कोनो जगहमे नै होइ।"*

५

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख इ- मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि।

१ साहित्य, कला आ सरकारी अकादमी:-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गएर- लोकतांत्रिक विधान

(ग) सत्ताजुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका

(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ शैक्षणिक: मिथक वा यथार्थ

२ व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

३ प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४ मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५ स्कूल- क□लेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन- अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६ साहित्यिक पत्रकारिता, रेडियो, मंच- माला- माइक आ लोकार्पणक खेल- तमाशा

७ उपन्यास सहस्रबाढ़नि- मानम शताब्दी केर युवा, कैकेयीवाद आ तकर पाछूक राजनीति
८ दलित एवं उपन्यास सहस्रबाढ़नि संगे भेद- भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका
९ कोनो आन विषय।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका +९१९५६०९६०७२१ ggajendra@videha.com ISSN २२२९-५४७X VIDEHA

६

आब अहाँ पुछब जे तकर प्रतिक्रिया सभामानवताक वाला केना कहल, ओ तँ कहनामात्र नै करैए, तँ तकर उत्तर अछि हमर ३ टा पोथी जे १११म सगर राति दीप जरय मे लोकार्पित भेल ३१ दिसम्बर २०२२ कँ, वएह सगर राति दीप जरय जकरा साहित्य अकादेमी गत दस वर्षसँ गोड़ लगाक प्रयास कऽ रहल अछि। अहाँसँ ऐ तीनू पोथीपर टिप्पणी ६- पत्र सहकेँ दितौरावित्सताडवविदिहाळगामावियोम पर आमंत्रित अछि। पहिल दू पोथी मे राजदेव मण्डल आ सुभाष चन्द्र यादवक साहित्यक समीक्षा अछि जे हमर तेसर पोथी मैथिली समीक्षाशास्त्रक सैद्धांतिक आधारपर कएल गेल अछि।

तीनू पोथीक लिंक नीचाँ देल गेल अछि।

जगदीश मण्डल- प्रतिनिधि श्रौरतिर (पौराणिक प्रपपलेमेणत २ &२२)
नित नवल सुभाष चन्द्र यादव
नित नवल सुभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)
मैथिली समीक्षाशास्त्र
मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)
संगमे पढ़ू कमलानन्द झा क ब्राह्मणवादपर प्रहार:

દૂષાπ પ઼ઞ્ળી- થહે જાઊાયક જૌક

દૂષાπ પઞ્ળી□ થહે જાઊાયક જૌક (મથિઊિાક઼્ષ઼ા)

૭

શ્વાાઊઊઊ ડ઼િતિાાતુને નિ માતિહઊિ ાિણદ વ઼દિહ માતિહઊિ ડ઼િતિાાતુને મોવ઼ેમેણત

ળગાદીશ પ્રાસાદ માπ્ડઊક પાઁચટા ઊઘુકથાપા હ્મા ટપ્પિπી

ઢવિ઼ ષહેાાત ષતોર્ેસિ વચ઼ ષહ઼ હ્ાગદસિહ શ્વાસાદ માણદાઊ

ષહ હ્ાગદસિહ શ્વાસાદ માણદાઊ હાસ ાદળુદગેદ તહે ડાઊઊૌાિગા ડવિ઼ સહેાાત સતોર્ેસિ ાસ હસિ વેસત:

થહે થાાણસમસિસૌાિ (ષાણચહાાાણ)

થહે ઢાવુ઼ાતિ શ્રૌાક (જાહાા માણ પ્યાાળ)

થહે ઘોને હોપે (શ્રાયા઼ઊ શ્રાસહા છહાઊિ઼ ઘેઊ)

થહે ઘડિતાડ ડ઼ડિ (હ્ેવ઼ાણ ચાાણ)

શ્રોણ મચ઼ જેહાઊડ (શ્રપપાણ ષાતિ)

થહે થાાણસમસિસૌાિ (ષાણચહાાાણ): થહે પહઊિસોપહયિાઊ મુસાિગાસાડ તહે ઊડિ ાડ હ્ેવાયહહ ઉણચઊ હાવ઼ે વેણ દેપાયિતેદ ાૈિહ ાઊઊ તહેિ સપઊણદ્દુા઼ થહે ાાતહઊય઼ ચોમેસ નિ વેતૌણ, ાડ યુાાસ઼ે થહે ડઊૌદ ાણદ તહે દામ, તહે હોપે ગેનેાાતેદ ુાત ાડ તહે ખ્યોસિ ઢ઼વિ઼ા પાોળેયાત નેગાાદાિગા હયદેઊ પૌાેઊયાતાાયિતિય઼ ાણદ તહે સુવસેટુણત દેસપાિ ાાસિાિગાુાત ાડ તિસ નોન- ડુઊડઊિમેણત઼ થહે પિાાગાાતાિ ડાયઊિતિય઼ ડાા તહે ડાામેાાસ, તહે ાાાવ઼િાઊ ાડ ડેાાતઊિસિાાસ, તહે પાોળેયાતસ ઊાદાિગા તો દસિતુાાવાણચે નિ તહે ડઊૌ ાડ સમાઊઊ ાવ઼િાાસ, તહે મેમોાય઼ ાડ ાાઊિ માણગો પઊાણતાતાિસ નિ

વ઼િઉઉાગેસ, ાનદ તહે નાનિ- વાસેદ ાગાનયિઉતુને, ાઉઉ હાવે વેન દેાઉતાેતિહ નિ દેતાઉિ઼ શ્રઙેાન ઙિઙિતય઼ હ્વાયહહ ૩નયઉ દસિસોયાતિદ ઙનોમ તહે ઙામઉિય઼ ઉઙિ દસિપાસસાીનિાતેઉય઼ ાનદ હાનદેદ ાેવ઼ેન તહે નેસપોનસવિઉિતિસિ તો વોતહ ાેઙ હસિ સોનસ઼

થહે ઢાવ઼ુાેનાતિ શ્રીાનક (જહાન મિાન પ્યાાળ): થહસિ સતોાય઼ સિ તહે સતોાય઼ ાેઙ ઘાતિયહાન઼ હે સિ ાેવ઼ેનાેહેઉમેદ વય઼ હસિ ઉઙિ, વ઼ુત તહેન ષ્ુમતિઉાઉ તેઉઉસ હમિ ા સતોાય઼ ાનદ હે ઙેઉસ નેઉવિ઼દ઼

થહે ઘોને હોપે (શ્રાયાાઉ શ્રાસહ છહાઉિ ઘેઉ): થહે પોપઉ ાેઙ વ઼િઉઉાગ ઢુદનાપુન ાને પનેપાનતિગા તો ગો તો ઢ઼ામેસહોીાનામ ઙોન ા પઉિગાનમિાગ઼ે શ્ર દસિયુસસાીને નસુેસ વેતોન હિાઉાઉ ાનદ મોતઉિાઉ઼

થહે ઘઙિત ાેઙ ઙ઼ઙિ (હ્વ઼ાન યાાન): ષ્ુમાનત ાનદ હસિાેઙિ સિ દસિયુસસતિગા ઉઙિ નિ તહે ાઙેનમાતહ ાેઙ ાને ાનતહ્ટાકે ઙ઼ાસતાેક હ્ટુ તો તહે ાનતહ્ટાકે ાઉઉ તહેને હુેસેસ યોઉઉાપસેદ઼

શ્રોન મય઼ જેહાઉઙ (શ્રપપાન ષાતિ): થહસિ સતોાય઼ સિ ા સતોાય઼ ાેઙ ા હાપપેનતિગા વ઼િઉઉાગે સુનસોનદતિગા તહે સહોપસ ાત તહે નુેનદાવ઼ુત઼ થહે પોપઉ ાનદ તહેમિ પનોીતિસિ, મતોીન સટ્ાવવઉતિગા ાનદ ાઉઉ ાનેાતિનેસસેદ હેને઼

ષહ઼ હ્ાગદસિહ શ્રનાસાદ માનદાઉ સિ કનોીન ઙોન ગવ઼િતિગા માતહિઉિ સતોનેસિ ાેહયિહ દસિયતઉય઼ યાતેન તો તહે પનોવઉમેસ ાનદ સોઉતાીનિસ ાેઙ તહે પોપઉ ાેઙ માતહિઉિ઼ થહે સોઉતાીનિ સિ તહેને નિ તહે મદિસત ાેઙ તહે પોપઉ ાનદ ાેહોવ઼ેન ઙતિદસ તહે સોઉતાીનિ સિ તહે ઉાદેન ાેઙ હસિ સતોનેસિ઼ શ્રનદ તહેને સિ ાઉીાયસ ાેનાેહો ઙતિદસ તહે સોઉતાીનિ઼ હે સિ વેતતેન કનોીન ઙોન હસિ સતોનેસિ ાેહયિહ ાને ાતત- મગિનાતાીનિ નાતહેન તહાન ાતત- સયાપસિમ઼ હોીવ઼ેન, હે હાસ સેઉયતેદ તહે ાવોવ઼ે ઙવ઼િ સહોાનત સતોનેસિ ાેહયિહ ાને પહઉિસોપહયિાઉ મુસતિગાસ઼ જ્ુત હેને ાઉસો હસિ પનોીતિય઼ સિ તહે પોપઉ ાનદ તહેમિ ઉઙિ઼ હે સાય઼સ તહનુેગહ હ્વાયહ

ઉનયઊ ૧હ૧૧ ૧હે ઊઙિ ૦૬ હ્વાયહ ઉનયઊૌાસ ગ૧ાનદ ષો ગ૧ાનદ્ર૧ સિ નોન ાવુ૧ મોનેય, વુ૧ િ સિ ાવુ૧ ૧હે માનને૧ પોપઊ ઊવિ ૧હેમિ ઊવિસ થહસિ ગ૧ાનદ્ર૧ ૦૬ ઊઙિ હાસ વેન દેપયિેદ નોન ૧હ્નુ ગાહ ૧હે ઊવિસ ૦૬ ઊાનદઊ૧દસ વુ૧ ૧હ્નુગાહ ૧હે ઊઙિ ૦૬ યોમમોન પોપઊ, ૈહ ઙાયેસ દ્નુગાહ૧, ઙઊદ, ાનદ નેગા૧વિ ેસુઊ૧સ ૦ન ૧હે નવમિોનમેન૧ ૧હ્નુગાહ ૧હે યોનયેપ૧ ૦૬ નો- દેવેઊપમેન૧, પ્રે૧ ૧હેમિ દેમોનુ૧ સિ ગ૧ાનદ

એઢશ્ર જાએઢશ્રોઢએ શ્રાામય શ્રઢથએઢ: ઙરથએઢશ્રઢ ષછએામએ રામ મશ્રરથહરઙર શ્રઢથએઢ થહએ શ્રઢઢરવશ્રઙ શ્રોઢ હશ્રઘયરષહ શ્ઢશ્રષશ્રય મશ્રાામયશ્રઙ

શ્રમા૧૧યા ષેનૈ૦ોે ાવુ૧ ૧હે ઙામનિ ૦૬ જેનગાાઊ (૧૯૪૨-૪૩), ૧ાઊક્રનિગા ાવુ૧ હૌ ઊાયસ ાનદ ઊાયસ ૦૬ પોપઊ દેદિ નિ ૧હ૧૧ ઙામનિ (૧૫ ઊાયસ ાસ પે૧ે સ૧મિાેસ ૦૬ ૧હે ઢામનિ એનટુમિય છોમમસિસૌનિ), વુ૧ ૧હ૧૧ ૧હસિ દદિ નોન નિયઊદે હસિ ઊવેદ ોનેસ ઙક્રીૌસિ નિ ૧૯૬૭, ૧હે૧ હાપપેનેદ ા ગ૧ો૧ ઙામનિ નિ મ૧િહઊિ શ્રૌહેન રનદમાિ ઘાનદહ (૧હેન ૧હે શ્ર૧ામિ મનિસિ૦ે૧ ૦૬ રનદાિ) વસિ૦િદ ૧હે ાપ, સહેૌાસ સહૌન હૌ ૧હે પોપઊ ઙોમ ૧હે મુસહહા૧ યોમમુનમિય સુ૧વવિદ સમિપઊય વયે ા૧નિગા વસિા૧હ (ૌ૧સ ૦૬ ઊ૧ુસ ાનદ ૦હે૧ પઊાન૧સ)

જ્ઞુ૧ ૧હસિ ૧૧ાગેદયૌાસૈ૧ા૧િેન ાવુ૧ ૦નઊય નિ ૨૦૦૮ વય ષહ હ્નાગાદસિહ શ્ર૧ાસાદ માનદાઊ, ોવિ૧ ઙો૧૧ય યે૧ાસ ાઙો૧ િ હાપપેનેદ શ્રનદ ૧હે ૧ાસોનસ ઙો૧ ૧હ૧૧ દેઊાય ાપ ોવવુસિ રન મ૧િહઊિ ઊ૧િ૧ાુ૧, ૧હે૧ સિ ા ઊપસદિદ ૦ેનદેનયય ૈહયિહ હાસ માદે િસ ઙ્નુ૧નેય સઊાન૦ેદ ાનદ ગાઊય થહે ોનેસ ૈ૧ાિનિગા ઙો૧ માનિસ૧૦ામ મ૧િહઊિ ઊ૧િ૧ાુ૧ હાવે હાદ નો ઙમિસ૧હાનદે શપે૦નિયે ૦૬ ૧૧ાગેદેસિ ૦૬ ૧હસિ માગાન૧ુદે, સો ૧હેય યુઊદ નેવે૧ૈ૧ા૧ન સુયહ સુવળેય૧સ

થહે યોમનિગા ૦૬ હ્નાગાદસિહ શ્ર૧ાસાદ માનદાઊ ોન ૧હે ઊ૧િ૧ા૧ય સયેને સમુિઊ૧ાનુસઊય સ૧ા૧ેદ ા ૧ેનાસિસાનયે ાનદ ા ૧ેઙો૧મા૧ાનિ મોવેમેન૧ નિ

માનિહિઊિ ઊનિેનાનુે ૪ન યોમમેનયેદ । સહિનિય નૌ ના હે ગેનસ યનેદનિ ઙોન યોનનેયનનિગ નહે દાનક ાનદ ગઊય યુનસે નહે ઊનિેનાનય સયેને હાદ નાકેન હે ગેનસ યનેદનિ ઙોન ઙઊિઊનિગ નહે ગાપ ાનદ યોનનેયનનિગ નહે ઊપસદિદ યુનસે ોઙ માનિહિઊિ ઊનિેનાનુે, ૈહિયિહ ૈાસ હનિહેનનો મોવનિગ ોન । ોને-ોય નોાદ

હાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઊ સિ ાન ાનનસિન હે યાન યોનવેય નહે ઙાયનસ નિ સુયહ ાન ામાઙનિગ ોાય નહાન નહે નોદેન સિ ઊઙન નિ । નનાનયે

હે યાન પનેસેનન નહે ઙાયનસ દનિયનોનિાઊઊય ાનદ પુનપોસેઙઊઊય શ્વનમેદ ૈનિહ નહસિ ાવઊિનિય હે હાસ દેઙનિદ નહે ઊનિેનાનુેોઙ નહે માનિહિઊિ ઊાનગુાગે સો ગનેાનઊય નહાને યુઊદ વઙિુનયાને નિસ હસિનોનય નિનો નૌ નાસ: નહે ના વેઙોને હાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઊ, ાનદ નહે ના ૈહિયિહ યોમેસ ાઙોન

હસિ ઙાયનસ ાને યોઊઊાનેદ ઙનોમે વેનય સેયનોનિ ોઙ સોયેનિય થહેય ાને નોન પઊાયેદ નિ હસિ પનોસે ાસ ોનનાનેનનસ ૪નસનોદ, નહેય ઙઊૌ નાનુનાઊઊય

૪ન સિ ાસ ઙિ । હગિાહ નદિ હાસ સહાકેન નહે યોાસનઊનિસ ોઙ નહે સો- યાઊઊદ માનિ દનાનિ ોઙ માનિહિઊિ ઊનિેનાનુે, ૈહિયિહ દેસિ યોમપઊેનેઊય વુન નહેન નેગાનિસ નિસ સહાપે દુનનિગ નહે મોનસોન

હસિ ૈાનદસ નેવેન પનેસેનન । ઊાનેનન હસિ ૈાનનિનિગ નેવેન સહનિકસ ઙનોમ નિસ નેસપોનસવિઊિનિેસિ મો માનનેન ૈહાન હાનદસહપિસ નહેય ઙાયે, નહે યહાનાયનેનસ નેવેન ઊસે હેપેોન વઊાને નહેનિ ઊાયકોઙ નેસુોનયેસ; નહેય નેવેન ગનૌ દસિમાઊ ાનદ નેસોઊનેઊય કેપ માનયહનિગ ોન

હે હાસ નેસપેયન ઙોન નહે ઊઙિસનયઊેસ ાનદ યોનનનવિનોનિસ ોઙ વેનય સનનાનુમ ોઙ સોયેનિય, ાનદ નહાન સિ વેનય શયેપનોનિાઊ થહસિ

વેયોમેસ ૭ઙેયતાવિ વેયુાસે તહેમે સિ નો મસિમાતયહ વેતૌન હસિ ૌમદસ ।નદ હસિ દેદસ, ।નદ તહસિ સિ વેયુાસે ો૭ તહે ગમેાતનેસસ ો૭ હસિ પેમસોનાθ ।નદ સોયાિθ θડિ શ્રોહાત હે તહનિકસ, ોહાત હે દોસ, ।નદ ોહાત હે ોમતિસ્ ૪ત માકેસ હસિ θતિમાતુમે તમુતહ૩θ઼

થહે ુપસ ।નદ દૌનસ ો૭ તહે θયમાયિાθ વોયિ ો૭ તહે માતિહθિ θાનગુાગે ।તતમાયતેદે વેન તહે ગમેાતૌ હુદ મિનુહનિ ોહો, નિ । જાજાછ પમોગમામમે, સાદિ તિ ાસ ોને ો૭ તહે સૌતેસત θાનગુાગેસ્ હે તાθકેદ ો૭ હૌ હસિે નતપિ વોદય઼ સૌનગા હોમનિગા તહસિ θાનગુાગે હાગદસિહ શ્રમાસાદ માનદાθ સેસ તહુ પસ ।નદ દૌનસ ો૭ તહસિ θયમાયિાθમહયતહમયિ θાનગુાગે તો સહૌ તહે ।૭૭નિતિય઼ ો૭ મુતાθ દેપેનદેનયે ોતિહ તિસ સોયેતિય઼ ।નદ યુθતુમે઼

થહસિ ોθθ વમનિગા મેવોθતાનિ નોત ોનθય઼ નિ θતિમાતુમે વુત ।θસો નિ તહે યોનોમયિ ।મેના઼

ષુમવેય઼ ો૭ સોમે વોકસ ોમતિોન વય઼ ષહમા હાગદસિહ શ્રમાસાદ માનદાθ

ષહશ્રમજાહ૩યશ્રષ

હાગદસિહ શ્રમાસાદ માનદાθ નિળેયતસ નિતો તહે મનિદસ ો૭ તહે મોદેમસ તહે દેતિય઼ જામહામ જાવા઼ હે સહૌસ તહાત વોતહ તહે દેવોતેસ ।સ ોθθ ।સ જામહામ જાવા હમિસેθ૭ ।મે ટુતિ યહેમ૩θ઼ હે સહૌસ તહે યોનવેમગેનયે ો૭ "ષહામવહુ" (દસિમેસપેયત૩θ યાθθનિગા) નિતો "ષહામવહુ" (મેસપેયત૩θ યાθθનિગા)઼ શ્રનદ તહેન હે સેસ ષહામવહુદાસ યહાનગાનિગા તો યામવામદિાસ઼

થહે યમુમવθનિગા નિસતાિતુિતોનિસ ો૭ મતિહθિા ।નદ ષહામવહુદાસ તુમનેદ તો મુવવθે, ોહયિહ સિ પમો૭ તહાત તહે ।મતસ પમાયતસિદ નિ મતિહθિા હાવે વેન દેસતમોયેદ઼ જુત તહે માનિ યહામાયતેમસ ો૭ હસિ ોતહેમ સહોમત સતોમેસિ, θકિ જાહાતિાક ડ઼ાવા ોમ જાસિામહ, મે૩સેદ તો યમુમવθે઼ ષો તહેન ોહય઼ હાસ ષહામવહુદાસ વેયોમે યામવામદિાસ? ૪સ તિ ળુસત । સમિપθે θસસ ો૭ પૌમ?

શ્રોન સિ િ । યહાનગો નિ હ્ાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઉ, નહે ૈનાતિન, હમિસેઉ૭? હાસ હે વેયોમે નગિદ; સિ હે વેનિગા દે૭ાતેદ?

ડ઼ીકનિગા યઉસેનૌ ૭નિદ નહાન ષહામવહ્દાસ સિ નોન નિ ાનય઼ૌાય઼ નિ૭ોનીમ નો નહે હેનૌસ ાનદ હેનોનિસ ો૭ જહાતાક ડ઼ાવ઼ા ોન જસિાનહ્ થહેન ૈહ્ય઼ સિ ષહામવહ્દાસ ઉેસનિગા? ષહ્ોઉદન' ન હે વે ૈનિનનિગા? શ્રૌહ્ય઼ દૌસ નહે ૈનાતિન પુસહ હમિ નો દે૭ાન? હે સિ નહે ૈનાતિન, હે' સ ઘોદ ાસ ૭ાન ાસ નહે યહાનાયતેનસ ાપે યોનયેનનેદ, ૈહ્ય઼ હે સિ ઉનનનિગા નહે યપિયુમસનાનયેસ વે સુયહ નહાન ષહામવહ્દાસ ૭નિદસ હમિસેઉ૭ નિ । ઉેસનિગા પોસાતોનિ?

હ્ાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઉ' સ યહાનાયતેનસ ાપે નોન ાનતિયિાિઉ ોનિસ્ શ્રનદ નહાન સિ ૈહ્ય઼ નહ્ય઼ દો નોન ાઉ઼ાય઼સૈનિ ોને વ઼ેનય઼ે યોનોમયિ ૭ોનન્

શ્રોન નહે યોનોમયિ ૭ોનન, ૈનક સિ દોને નહ્નુગાહ હાનદસ, નહ્નુગાહ ઉાવુન્ જુન યુઉનુપે (નિયઉદનિગા ઉતિનાનુપે) સિ । વ઼ેનય઼ દેઉયિાતે હાનદીીનક થહે યહાનાયતેનસ ો૭ નહસિ સનોનય઼ ગેતે નનેનયહેદ નિ નહસિ હાનદીીનક્

શ્રૌહેન હ્ાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઉ' સ ોનહેન યહાનાયતેનસ હાદ નો ૭ગિહ્ન ોન નહે યોનોમયિ ૭ોનન, નહ્ય઼ ડ઼ુગાહ્ન ઉકિ ાનય઼નહનિગા, ાનદ નહ્ય઼ નનુમિપહેદ્ જુન નો સેનવ઼ે નહે ાપો ો૭ શ્રનન, ષહામવહ્દાસ હાદ નો મગિનાતે (નઉકિ નહે યહાનાયતેનસ ો૭ જસિાનહ)

ષો ષહામવહ્દાસ હાદ નો વેયોમે । યુનતેસાન, । યુનન ાનતસિન્ એયોનોમયિાઉઉય઼ તિ ૈાસ નહાનકઉેસસ ૈનક જુન દોનિગા નહસિ ૈાસ નહે ોનઉય઼ ૈાય઼ ો૭ નનુ સુનવ઼વિ઼ાઉ નિ નહેસે યહાનગાનિગા નમિસ, ૭ોન તિ પેપનેસેનનેદ નહે સુનવ઼વિ઼ાઉ ો૭ શ્રનન!

જુન હેપે ાઉસો, નિૈહાન માય઼ સનઉિઉ વે સેન ાસ દે૭ાન (૭ોને યોનોમયિાઉઉય઼,

િ ીાસ), ષહામવહુદાસુ નડુ૧ઊદ। ઙઊાગ ાઙ ઞેવ઼ાઊ઼

હે દેયદિદ ળાન ના માય઼ય઼ હે દેયદિદ ના ઊન ગા ાઙ નહે પાસસવિઊિનિય઼ ાઙ ઙામઊિય઼ ઊડ઼િ ષહામવહુદાસ વેયામે યાવાાદિાસ ળાન ઙા હસિ યાનામયિ સુવ઼વિ઼ાઊ઼ ર઼નદેદ, હે યેાનાળિઊય઼ સિ ળાન। નઊિનિાાળિ, વુન હે હાદ ના માકે નહે યામપામસિ ઙા નહે સાકે ાઙ નહે સુવ઼વિ઼ાઊ ાઙ હસિ શ્રન઼ હસિ દેયસિાળિ ળાન ના માય઼ય઼ ાસ ઞેપેળનાળયે ઙા નહસિ યામપામસિ઼

થહે પાાઊઊઊ નાદિ ીિ ીઊિઊ નાપપઊ ડિ શ્રન વેયામેસ "યાવાાદિાસ". ર઼ઙ ષહામવહુદાસ ઊસેસ િ ીઊિઊ વે। ઊસસ ઙા મનિહઊિ ર઼ન સિ ળાન ળુસન હ઼ાગદસિહ શ્વાસાદ માળદાઊ હ઼ાીઊિઊ ઊસે, િ સિ નહે ળનાિનય઼ ાઙ મનિહઊિ ાહ઼ાીઊિઊ ઊસે િ હસિ દેઙાન઼

શ્રાઊિઊ મનિહઊિ હ઼ેદ નહસિ ાળળિગ ાઙ ષહામવહુદાસ?

ઞશ્રહ઼શ્રાામથશ્ર- ઞઉહ઼હ઼શ્રાામથશ્ર

ર઼ન સિ। યાઊઊયનાિળ ાઙ સેદ સનાાસિ઼

થહે નિઊ સેદ- સના઼ય઼ ઞાળાળના- ઞુળહાળના (નાળસ઼ નાઊકળિગ- ળદેસનાળદળિગ) સિ। સનાય઼ ાઙ। પાાન, ાહ઼ સિ ઞાળાળના- ઞુળહાળના ર઼ન નહસિ યાઊઊયનાિળ ાઙ સેદ સનાાસિ, નહે સિ માે સય઼મવાઊસિમ ઊકિ નહેસે નહાન િ નહે ાનિ' સ ાનહે સનાાસિ઼

ર઼ન છહ઼ુકદિા ી સે। ઊાવુે ાકળિગ વ઼ન િ નહે િહનહ માળનહ ાઙ હે પેગાળાળયય઼, વય઼ નય઼ળિગ। ાપે ાુળદ હે ાાસિન ાળદ સનામાયહ઼

થહે સનાય઼ શ્વાના હે દેદયિાઙેસ ના નહે ઙામુસ સેદ- સનાય઼ ાયનવિ઼સિન માળાળ પુમા પાળ (ાઊસિ મુળળાળિ), ાળદ હે ાસસગિળસ। પયિ ાઙ સય઼મવાઊસિમ ના "ડ઼કિ। દાક ામ ાહયિહ હાસ સેપેળનસ ાઊઊ ાુળદ,

ઊર્કિ ιહાι ।ોૈ ιો॒" થહસિ મોવ઼સ ιહે સેદ સιોાય઼ ડ્યાιહેા ડોૈાાદ઼ શ્નદ ષામદાર્હ સાય઼સ "શ્નોહ, ય્રુો હાવ઼ વેયોમે ιહે ઊસિોેોા ાડ ιહે વ઼ાય઼ ઊાα્ગુાગો ાડ ιહે યાોો઼"

થશ્નઢ઼ઘ્ઘશ્નામ

થહસિ વોક ઊાયકસ યોમપઊશ પઊાιઊાિસ ાા યોમપઊયિાેદ સય઼મવોઊસ ડોા ιહે સમિપઊ ોાસોα ιહાι િાાસૈોાિેα ιો િસιઊ ગોદ વ઼ાઉસ િ યહઊદોેα઼

જ્ઞાι હેો, ιહેૈહેઊ સιોાય઼ સિ। સય઼મવોઊ઼ શ્નૈહેα ષુવહાસ છહાαદા। ઝોસે' સ ડાιહેા ιેઊઊસ હમિ ιહાι સઊપાિગાાα ιહે ગાિુαદ સિ αોιે αુોગાહ, િ ઊાવ઼સ । ોમાાકાવઊ મિપાાિι ાα હસિ મિદ઼ શ્નૈહાι ιહસિ માα દદિ ઊાιેા ડોા ૨αદાિ સિ કαોૈα ιો ।ઊઊ઼ ષાιય઼ા વ઼દિય઼ા ઝહાાદોાળ સાય઼સ ιહાι "પ્પαોૈઊદગો સિ વગિગોા ιહાα હેાવ઼α઼"

થહસિ યોઊઊયιાોિ સિ αોι ાαઊય઼ ાડ મિપોાιાαયે િ યહઊદોેα' સ ઊાિાાιુ઼ે ૨ιે શપાαદસ ιહે હોાઙિાસાડ સેદ સιોોસિ ιો઼

ઘ્ઘ્ઘ્થશ્નામ઼શ્નઙ઼ર

છહાઉ ૩યહιિપુા પોમ ડાιુોસ। પઊાયે યાઊઊદ ૩યહιિપુા, ૈહેો વ઼ાય઼ોે હાસ ιહે સામે વોદય઼ ઊાα્ગુાગો ાαદ ιહે સામે યઊાιહિાિગ઼ા ૨α ιહસિ ઊાαદ, ιહેો સિ αો દડિડોેαયે વેιોα ડમિ ાαદોાιે઼

થહે "αો મોαઊકિ ડ્ઊઊ મોα" ιેઊઊસુ સ માαય઼ ιહિાગાસ ાવુોι ιહે દેડોામેદ "વેદહાવ ોાપ"઼

ૈાાેુ। સિ। સોαગાડ ιાાગેદય઼ ૨ι દેસયાાવિસે વ઼ાય઼ιહિાિગ઼ા ιહાι હાસ વેα

ોાસહેદ ોાય઼ નિ। ઙ૭ોદ, નિયઙુદનિગા ળહે ોાસહનિગા ોાય઼ ોઙ ળહે સપનિનિ ાળદ ળહે સેનસે ોઙ શસિોનયે઼

હે દેદયિાોેસ ળહે સોનગા ળો ષહ઼ ઢ઼ાળનાનદાન ઙ઼ા૭ યાસ' સ "ુગા-ુગા', ોહેને હે હાસ દેસયનવિદ હૌ ા૭૭ દોનસ ય૭ોસે ોહેન ોને સિ નળનાપપેદ નિ। સપદિનોવ઼

થહસિ યોમપ૭ેો યો૭૭યળાોિ ોઙ ળહે સોનગા સિ દેદયિાોેદ ળો શ્નોઙસસોન ઙદાયા઼ મ્માનાય઼ાના ષનિગાહ મ્માયહકિળા'઼ શ્ર૭૭ ળહે સોનગાસ નિ ળહસિ યો૭૭યળાોિ ાને ૭ય઼નાયિા૭઼

ઢ઼શ્રસ્થ- યરામ

જાવા દદિ નોળુ નદેનસળાનદ ળહે મસિયહેંઙિ ોઙ ળહે વાનનેન ળનેસ઼ હે ળ૭િ૭દ ાનદ પ૭ુગાહેદ ાનદ પ૭ાનાોેદ ળહે ળનેસ઼ જાુળ ળહેન ળહોસે ળનેસ વેયામે ળહે ાવોદે ોઙ દોાદ સુ૭સ઼ થહેય઼ દદિ નોળ ળુયહ ળહે સોિ૭, નાયહનિગા ળહે સકય઼ વય઼ હો૭દનિગા ળહે ળોપ઼

હા૭૭ુક પ્યાાળ (ળનાનસે઼ ાસય઼ોાનક) દેળા૭િસ ળહે ોેયહનયિા૭ળિોસિ ોઙ ૭ાવુોન ળોા૭સ ોહયિહ માકે ળહે ોાનકે ાસય઼ રળ સિ ાને શપેનોનિયે ોઙ સાળસિઙાયળાોિ ળહાળ ળહે ામળસિળસ ગેળ ાઙોન ળહે યોમપ૭ળાોિ ોઙ ળહેનિ ોાનક઼ હૌ। ોાન૭દ ઙુ૭૭ ોઙે મપાળહય઼ સિ યનોાોેદ, ળિ દેસયનવિસ ળહાળ ળો઼ા

શ્રૌહેળહેન ળિ સિ નિ શ્વાળળા છહહમિ' સ સય઼નુપય઼ મેનળા૭ ૭વે઼૭ ોન નિ "ળહે હુગો-૭ાદ સિ યોનદેમનેદ", ળહે ોનળિન વનનિગાસ નૌ ાનદ દસિળાનિયળ ળય઼પયિા૭ માળિહ૭િ વિ઼નસે઼ રળ માકેસ ઢ઼ાળિ- યનિ દસિળાનિયળ઼

રામયઢ઼શ્રયહશ્રામઉષહર શ્રશ્રપ્પશ્રષહ

શ્રી ઊસિળેન ાસ સોમૌને સનિગાસ ાાાયહાનિ (માળિહઊિ સોનગાસ ાવુળ ડ઼ોનદ ષહવિા ષોનગાસ) ેહઊિ ડુઊઊય઼ સૌનિગાનિગા હસિ વ઼ોયિ ાનદ વોદય઼ થહે સપમિળુાઊસ ાનદ સુપેનળાળુનાઊસ હાવે ડુનદ ળહેમિ પઊાયેસ઼ શ્રોને સિ ાસસેમવઊનિગા (ોન યેાળનિગા), ાનદ ળહે ોળહેન સિ દસિાસસેમવઊનિગ઼ા થહે યહાનગો સિ ા મેને ગામે઼

થહે પોળ સિ નિયમેદવિઊય઼ યામેડુઊ નિ હસિ સેઊયળાનિ ોડ ોનદસ ાનદ સુવળેયળસ઼ મય઼સળોનય઼, દસિાપપોનિળમેનળ, ાનસૌનસ, ાઊનગા ોળિહ ટુસળાનિસ ાનદ હોપે, ાઊઊ ક્ષેપ યોમનિગા ાનદ ગોનિગ઼ા

થ઼ઽઽાા હ઼ઽથહ ઽઘશ્રઢ઼હશ્રમ મશ્રશ્રઘહ

૨ન ઘહામે- ઘહામે વ઼ેનય઼ હોસેહોઊદ સિ ઊળિુ પ વય઼ ા દયિા, વુળ ળહે ોહોઊ વ઼ઊિઊાગો સિ નિ દાનક્ષનેસસ઼

૨ન પ્યુાસહાઊ- હ઼ાક્ષહાનિો ામે ળોઊદ ોહ્ય઼ ળહે ઊાનદ ળુનોદ વાનમેન ાનદ હૌ ળહે દાનક્ષ વ઼ઊિઊાગો નદેદુ પ નિ ળિસ સોનનય઼ સળાળે઼

૨ન શ્રાસ શ્ચમેમ ષાનગા, હોપે મેળુનનસ ળો ળહે વ઼ઊિઊાગ઼ો

ષશ્રઢ઼૨થશ્ર

હેમે, હ઼ાગદસિહ શ્ચનાસાદ માનદાઊ' સ વ઼ેનસે ક્ષેપસ નાસિનિગા ટુસળાનિસ઼ ૨ળ ક્ષેપસ ોન ટુસળાનિનિગ઼ા

હસિ પોળનય઼ સહૌસ ા પાનિડુઊ ાોમેનેસસ ોડ ડાયળસ ાનદ યોનસળાનળઊય઼ વનાનિગાસુ પ ટુસળાનિસ, વ઼ેન નિ ળિસ યોનયઙસાનિ઼

૨ડ યુ઼ા યોમપામે હસિ પોળનય઼ ોળિહ હસિ પનોસે, યુ઼ા ોઊિઊ ડનિદ મુયહ મોમે

પેસસમિસિમ નિ તિ, ુનઊકિ હસિ હોપે- ડઊિઊદ પનોસે થહે સહોનત ઊનગાતહોડ તહે પોમસ દીસ નોત ગાવિ હમિ તમિ તો ાનાઊયસે તહે ટેસતાિનિસ, તો ડનિદ તહે ાનસૌનસ્ ષો, હે કેપસ ોન નાસિનિગ ટુસતાિનિસ ાનદ ોનઊય ટુસતાિનિસ, પોકનિગ ાત તહે નાદેનસ તો ઊીક ડોન તહે સોઉતાિનિસ તહેમસેઊવેસ્

થહસિ તયપેોડ વેનસે સિ ાન નિતનગિુનિગ ડનિસત ડોન માતિહઊિ ઊતિનાતુને

(ડાનગુાગે દતિનિગ વય શ્રસતહા થહાકુન)

ષુનવેયોડ સોમે મોને વોીકસ વય હ્ાગદસિહ શ્વનાસાદ માનદાઊ

૩ઊવા છ્હુાન: ષહોનત ષતોનય, ષહ્નુતશ્રિવઊયિાતાિન, ામૌ ઢ઼ાળેનદના ાામાગાન, (ામૌ યેઊહિ), ૨૦૧૩

ર્ત સિ ા યોઊઊેયતાિનિોડ તહપિેન સહોનત સતોનેસિ, વેનય સતોનયોડ તહસિ યોઊઊેયતાિન દેપયિતસ તહે પસ ાનદ દૌનસોડ ઊડિ, તિ નિવેસતગિાતેસ તહે યાુસેસોડ તહે પનોવઊેમસ ાનદ પુતસ ડોનૌાનદ સોઉતાિનિસ ાડોન ગાવિનિગ તિ મોદેનનસિતયિ સોઉતાિનિસ્

શ્રનદહાનગાનિ: ષહોનત ષતોનય, ષહ્નુતશ્રિવઊયિાતાિન, ામૌ ઢ઼ાળેનદના ાામાગાન, (ામૌ યેઊહિ), ૨૦૧૩

થહસિ સિ ા યોઊઊેયતાિનિોડ તૌનતય સહોનત સતોનેસિ હે દેપયિતસ વવિદિઊય તહે દસિતનેસસ તહાત સાઊનેદિ પોપઊ ડાયે શ્રોન તહે ોતહેન હાનદ, હે યોમપાનેસ તિ ોતિહ તહે ળોવાિઊ ઊડિોડ તહે ાગાનયિુઊતુનાસિતસ્ શ્રત તહે સામે તમિ, હે તાકેસ હોદ-ોન તહે પસુદો- વેઊડિસ ાનદ ોતહેન સોયાિઊ પનોવઊેમસ ડાયેદ વય તહે વાિઊાગો પોપઊ ાનદ ોડડેનસ સોઉતાિનિસ્ હે ુનદેનઊનિસ તહે યાસતે- વાસેદ ોયયુપાતાિનિસ ાનદ દેઊનિાતેસ તહેિ મિપોનતાનયે ાનદ નેયેસસતિય ડોન માનિતાનિનિગ ા ગાોદ ઊડિ નિ વાિઊાગેસ્

ષાનવહાયિ સ્રોકહાનિ: ષહેનાન ષનોનય, ષહ્નુનસ્તિવલયિાનીન, મૌ ઢાળેનદના મમાગાન, (મૌ યેલહિ), २०१३

થહસિ વૌક હાસ સો ઙાન વેન ુન નિનો ઙુને દતિીનિસ્

ઞાહાકમોન: ષહેનાન ષનોનય, ષહ્નુનસ્તિવલયિાનીન, મૌ ઢાળેનદના મમાગાન, (મૌ યેલહિ), २०१३

થહે યોલલેયનીન હાસ નનિ સહેનાન સનોનેસિ થહેવૈ ("ોળહાનિ") ાનદ ોનહેન સનોનેસિ દેાલૌનિહ નહે પોસન- ૧૯૪૭ પેનીદ ાનદ દેાલૌનિહ નહે દેગાનાદાનીન ોઙ દેમોયનાનયિ વ્રાલુસ ાનદ નહે દેઙોનમાનીનોઙ પુવલયિ નિસનતિનીનિસ્

મમા યિહાનાયિ: મમોવેલ, ષહ્નુનસ્તિવલયિાનીન, મૌ ઢાળેનદના મમાગાન, (મૌ યેલહિ), २०१३

થહસિ નોવેલ સિ નહે ઙુલઙલિમેનન ોઙ નહે નેલગીનિ ોઙ લનિાનય યનાનીન, ોહયિહ હાસ વેન ઙાનિહઙુલલય વય નહે ુનહેન્ ઙન નેઙલેયનસ નહે ઙાયે ોઙ સોયેનિય નહ્નુગાહ નિસ મોવ્રનિગા દેપયિનીનિ ોઙ લડિ

પ્પનાનનયિોગા: ષહેનાન ષનોનય, સ્રાલલાવસ્તિનાકાસહાન, મમનિમાલ, ષુપુલ, (ઞહિન), २०१७

ઙન યોનનાનિસ સશિ સનોનેસિ થહે પનોવલેમ ોઙ દનાનિાગે હાસ ાનસિન દુ નો નહે યોનસનુયનીનિ ોઙ હગિહૌાયસ ાનદ લનિક નોાદસ, હગિહ- પલનિનહ વુલિદનિગાસ, ાનદ હુસેસ્ થહે દામાગે નો નહે નવ્રનોનમેનન ાનદ નહે પનોવલેમ ોઙ ઙલીદ ાનસિનિગાુન ોઙ નહસિ હાવે વેન દેપયિનેદ ોલલ થહે નુમવેન ાનદ ાનો ોઙ પોનદસ, ોલલ ાનદ ોનયહાનદસ ાને દેયલનિનિગા ષો, નહે નહેનય પલાનનસ હાવે ાવુનદેદ લાદનિગા નો ા લસસ ોઙ હાનવેસન્

ષુવહમિાની હ્નિગા: ષહેનાન ષનોનય, સ્રાલલાવસ્તિનાકાસહાન, મમનિમાલ,

ષુપ્ુાઉ, (ઞહિાન), ૨૦૧૮

થહે ુાનહોન હાસ વ઼વિ઼દિઉય઼ દેપયિતેદ તહે તહમિદ ગેનદેન પનોવઉમ઼ શ્રન ાદોઉસયેનત ષહય઼ામા સિ નેતિહેન । માઉ નોન ઙેમાઉ, સો તહે પોપઉ, નિયઙુદનિગ તહે મોતહેન, દેયદિ તો હાનદ ોવ઼ેન ષહય઼ામા તો તહે પ્યનિનાનસ઼ ઞુત તહે ઙાતહેન નોસે નિ ઙાવ઼ુન ોઙ તહે વોય઼ ાનદ દેયદિસ તો પનોવ઼દિ હમિ ૌતિહ ાઉઉ સુયહ સક્ઉિઉસ નેયેસસાનય઼ ઙોન । ેસપેયતાવઉ ઉઙ઼િ હે ગવિ઼સ ાને શામપઉ ોઙ ઙ઼ોમદ ષહવિ઼ા ૌહો સિ યાઉઉદ હાઉઙ માઉ ાનદ હાઉઙ ઙેમાઉ (શ્રનદહાનાનસિહૌન), ાનદ ોઙ પ્યનસિહના ૌહો નતોનસ તહે ગનુપ ોઙ ઙેમાઉસ વય઼ તનાનસઙોનમનિગ હમિસેઉઙ નિતો ષહવિ઼ાન઼ થહે મોતહેન, સેનિગ તહે ેસોઉવ઼ે, ાઉસો યોમેસ ોન તહે સદિ ોઙ હેન હુસવાનદ઼

થહે પનોવઉમ ોઙ ોતહેન સેશ, હતિહેનતુ નક્નૌન નિ માતિહઉિ ઉતિનાતુે, હાસ યોમે તો તહે ાતતેનતીનિ ોઙ તહે ુાનહોન઼ ષહય઼ામા સિ । યહઉદ તહાત સિ નિદસિપુતાવઉ઼ ષહય઼ામા હાસ ેવ઼નય઼ નગિહત તો ઉવિ઼ । દગિનડિદિ ાનદ ેસપેયતઙુઉ ઉઙિ ાનદ ઙોન તહાત નેયેસસાનય઼ સક્ઉિઉસ ાે ેટુમિદ ાનદ ૌુઉદ વે પનોવ઼દિદ તો હમિ઼ થહે સવિઉનિગાસ યોનવ઼નિયે તહે મોતહેન વુત ાઙોન તહે સતોનેસિ ોઙ ષહવિ઼ા ાનદ પ્યનસિહના ાે પઉાયેદ વેઙોે હેન, સહે ગૌસ નિ ેપેનતાનયે ાસ તો ૌહય઼ સહે ૌાસ નોત ુગાહત તહેસે સતોનેસિ ાનઉિ઼ થહે તહમિદ સેશ, પાનતયુિઉાનઉય઼ નિ તહે વ઼ઉિઉાગે સોયેતિય઼, હાસ વેન સહૌન ૌતિહ । નૌ પેનસપેયતવિ઼ે શ્રોતહેન સતોનેસિ ોઙ તહે યોઉઉેયતીનિ ાઉસો તહનૌ ઉગિહત ોન ોતહેન ાસપેયતસ ઙોે શામપઉ તહે સિસુ ોઙ "માતહાસ" ાનદ ાસયેતયિસિમ નિ "ઞાવાક઼ ઞાગ- ઞાગયિ઼ા" ાનદ તહે ેસોઉુતીનિ ોઙ દસિપુતેસ નિ । વ઼ઉિઉાગે નિ "પ્યુકુનપાન઼" ૨ન "હેનાય઼ાઉ હ્નિગ" તહે સિસુ ોઙ દેવ઼ેઉોપમેનત નિ તહે વ઼ઉિઉાગે પોસત- નિદેપેનદેનયે હાસ વેન દેસયનવિદ ૌતિહ તહે શામપઉ ોઙ પ્યામાઉપુન વ઼ઉિઉાગે, તહે સિસુ ોઙ યાસતે ાનદ ઙુઉતય઼ દેવ઼ેઉોપમેનત મોદેઉ હાસ વેન ગવિ઼ેન । ઙોેસહ તનોાતમેનત઼

ષવહમિાનિ હ્નિગ (શ્ર ેસપેયતઙુઉ ઉઙિ) ૨૦૧૮ સિ । યોઉઉેયતીનિ ોઙ

[illegible] २०१८ [illegible] २०१८ [illegible] २३१८ [illegible] २०१८ [illegible] २४०३२०१८ [illegible]

[illegible]

[illegible]

१ [illegible] २३.०१.२०१८

२ [illegible] २८ [illegible] २०१८

३ [illegible] ३ [illegible] २०१८

४ [illegible] ७ [illegible] २०१८

५ [illegible] ११ [illegible] २०१८

६ [illegible] २८ [illegible] २०१८

७ [illegible] ५ [illegible] २०१८

૮ શ્રસહ્ય શ્ઠાન શ્ઠાાનિ શ્ઠહપિ ઘેઊઃ ૌનિાિલેાન ૯ માન ૨૦૧૮

૧ પ્યેકના ઙેઊ પ્યેઊઃ

થહસિ સહેનાન સનેાનય વેગાનિસ ૌનિહ । યોનવેનસાનીનિ ામેાનગા પેાપઊ સનિાનિગા ાનુાનદ । વેાનઙમિ ાેન ૌનિલેાન દાયસ જહેાગાઊિઊ વહાય સિ ાન શ્રપુનવેદયિ યોયનેાન ૌહે સિ નેાન ાવઊ ના ક્રેપ હસિ હેાઊનહ ૌઊઊ હસિ ઙામઊિય ાઊસેા વેયામે દસિયેાનયેનાનેદ, ાઊઊ હસિ ઙામઊિયે શયેપન હસિ ૌઙિ મગાિનાનેદ ના યનિસિ થહે યોનવેનસાનીનિ ગેાસ ાેન મેગાાનદનિગા નહે નવમિોનમેનન ાનદ ાેનહેન ાસપેયનસ ાેઙ નહે સેાયી- નવમિોનમેનન ાેઙ વઊિઊાગે પેાપઊ, ૌહયિહ હાસ યહાનગેદ ઙેાન સેામે પેાપઊ ૌહે ૌમે નેાન ાવઊ ના યેાપ ૌનિહ નિ

૨ ષુવહમિાનિ હિનિગા

થહે ાનહેન હાસ વવિદિઊય દેપયિનેદ નહે નહમિદ ગેાનદેન પનેાવઊમ શ્રન ાદેઊસયેનન ષહયામા સિ નેનિહેન । માઊ નેાન ઙેમાઊ, સેા નહે પેાપઊ, નિયઊદનિગા નહે મોનહેન, દેયદિ ના હાનદ ાેવેન ષહયામા ના નહે પ્યનિનાનસ જાુન નહે ઙાનહેન નેાસે નિ ઙાવેાુન ાેઙ નહે વાેય ાનદ દેયદિસ ના પનેાવદિ હમિ ૌનિહ ાઊઊ સુયહ સક્રઊિઊસ નેયેસસાનય ઙેાન । મેસપેયનાવઊ ઊઙિ હે ગાવિસ ાને શામપઊ ાેઙ ઙેાનદ ષહવિા ૌહે સિ યાઊઊદ હાઊઙ માઊ ાનદ હાઊઙ ઙેમાઊ (શ્રનદહાનાનસિહૌન), ાનદ ાેઙ પ્યનસિહ્ના ૌહે નનેાનસ નહે ગાનુપ ાેઙ ઙેમાઊસ વય નનાનસઙેનમનિગા હમિસેઊઙ નિના ષહવિાન થહે મોનહેન, સેનિગા નહે મેસોઊવે, ાઊસેા યોમેસ ાેન નહે સદિ ાેઙ હેન હુસવાનદ

થહે પનેાવઊમ ાેઙ ાેનહેન સેશ, હનિહેનનુ નક્રનૌન નિ માનિહઊિ ઊનિનાનુમે, હાસ યોમે ના નહે ાનનેનનીનિ ાેઙ નહે ાનહેન ષહયામા સિ । યહઊિદ નહાન સિ નિદસિપુનાવઊ ષહયામા હાસ ેવેનય નગિહન ના ઊવિ । દગિાનઙિદિ ાનદ મેસપેયનઙુઊ ઊઙિ ાનદ ઙેાન નહાન નેયેસસાનય સક્રઊિઊસ ામે મેટુમિદ ાનદ ુાઊદ વે પનેાવદિદ ના હમિ થહે સવિઊનિગાસ યોનવનિયે નહે મોનહેન વુન ાઙેાન નહે

સળોર્ગીસિ ોડ ષહવિ઼ા ાનદ પ્યનસિહના ાપે પઊાયેદ વેઙોપે હેન, સહે ગોસ નિ ર્ગપેનળાનયે ાસ ળોહ્યૃ સહૈાસ નોળ ળુાગહળ ળહેસે સળોર્ગીસે ાનઊિૃ થહે ળહપિદ સેશ, પાનળયુિઊાનઊયૃ નિ ળહે વૃઊિઊાગે સોયેળિયૃ, હાસ વેન સહૌનાળિહ। નૌ પેનસપેયળવિૃ

૩ માવાક માગા- માગાયિૃા

થહસિ સહોનળ સળોનયૃ દાઊસ ૈળિહ ળહે સિસુ ોડ "માળહાસ" ાનદ ાસયેળયિસિમ્ ઘોવૃનદહાન યાસૈાસ। પૌન યહઊિદૈહોસે પાપેનળસ દેદિૈહઊિ હે ૈાસ યુિનગૃ હે વેયોમેસ ળહે સુયયેસસોન ોડ માહાનળ ઘોકુઊ યાસૃ થહ્નુગાહ હસિ સળોનયૃ, ળહે ુળહોન ળનાવૃઊસ ળો ળહે હનિળેનઊાનદ ાનદ પર્ગસેનળસ ળહે નળુયહેદ સળાળેસ ોડ વૃઊિઊાગે ઊડિૃ થહ્નુગાહ હસિ ગાનદેનસ, ળહે માવા ૈાસ ગેળળનિગા ર્ગમેમવેર્ગદ વુળ નૌ ળહેસે ગાનદેનસ ાપે વૃાનસિહનિગા દુ ળો પૌનુ પકેપૃ

૪ શ્રવ- થાવઃ

થહે વૃગેળાવઊ ાનળયિઊસુ સેદ દુનનિગા ળહે વૃઊિઊાગે ઙાસળ ાપે ળહે મેદુમિ ળહ્નુગાહૈહયિહ ળહે ુળહોન ળાકેસ ળહે સિસુ ોડ દેવૃઊપમેનળ ાઙઙયળનિગા વૃઊિઊાગે ઊડિૃ

૫ શ્રગાઊિહ

શ્રાકસહાદહાન' સ ૩નયઊ ર્ગળુનનસ ળો ળહે વૃઊિઊાગે ાઙોન ર્ગળપિમેનળૃ મુનઊિાઊ સિ હસિ યુસાનિૃ મુનઊિાઊ' સ દુગાહોન સિૈાદિૌદૃ મુનઊિાઊ ાનદ હસિ દુગાહોન ષાવૃળિનાિપે ળહે ોવળેયળસ ળહ્નુગાહૈહયિહ શ્રાકસહાદહાનૈાનળસ હસિ ર્ગઙોનમ ાગેનદા ળો ગો ળહ્નુગાહૃ

૬ પુકુનપાન

થહે મેનહોદ ોડ ગેસોઉનીનિ ોડ દસિપુતેસ નિ નહે વ઼ીઉઉાગે સિ નહે સુવળેયન માનતેન નિ "પ્ુકુનપાન઼" થહે ગેસોઉનીનિ યાન વે પનોવ઼દિદ ોનઉય઼ વય઼ । પેનસોન ોહે સિ યાપાવઉ ોડ વેનિગ઼ા સો઼

૭ હેનાય઼ાઉ હ્નિગ઼ા

૨ન "હેનાય઼ાઉ હ્નિગ઼ા" નહે સિસુ ોડ દેવ઼ેઉોપમેનન નિ નહે વ઼ીઉઉાગે પોસન-નિદેપેનદેનયે હાસ વેન દેસયનાવિદ ોનિહ નહે શામપઉ ોડ પ્યામાઉપુન વ઼ીઉઉાગે, નહે સિસુ ોડ યાસને ાનદ ડુઉનય઼ દેવ઼ેઉોપમેનન મોદેઉ હાસ વેન ગ઼ાવિ઼ન । ડેસહ નેાનમેનન઼

૮ શ્રસહા શ્થાન શ્થાાની શ્થહનિ ઘેઉ

ડ઼ાઉનિ સિ । ઉનિનાને ાગનાયિુઉનુનસિન઼ હે સનાનનસ ડાનમનિગ઼ા સુનડઉૌનસ઼ થહનુાગહ હસિ શપેનામિનનસ, નહે ુનહોન ડનિદસ સપાયે ડોન દેનાઉિનિગ઼ા ાયનુાઉ પનોવઉમસ ડાયેદ વય઼ નહે ાગનાયિુઉનુનસિનસ, નહે નાવ઼ાગે ોડ નાનુને ાનદ સો ોન઼

યેક્હઉ યનિઃ ષહોનન ષનોનય઼, શ્થાઉઉાવ઼શ્થિનાકાસહાન, મ્નિમાઉ઼િ, ષુપુાઉ, (જાહિન), ૨૦૧૮

શ્ર ડામહિય઼ ોહિયિહ સિ ઉવિ઼દ ડોન નહ્ને ગેનેનાનીનિસ નિ । વ઼ીઉઉાગે ાનદ । ડામહિય઼ ોહિસે સેયોનદ ગેનેનાનીનિ હાસ મગિનાનેદ નો નહે નૌન હાવ઼ે વેન યોમપાનેદ઼ થહે સુપેનાનિનિય઼ ોડ નહે ડોનમેન હાસ વેન સનાવઉસિહેદ નિ નહે નનિઉ સહોનન સનોનય઼ ોડ નહે યોઉઉેયનીનિ઼

ઘાપાક શ્થયિ઼ાહુઉ ડ઼ોકઃ ષહોનન ષનોનય઼, શ્થાઉઉાવ઼શ્થિનાકાસહાન, મ્નિમાઉ઼િ, ષુપુાઉ, (જાહિન), ૨૦૧૮

થહસિ સિ । યોઌઌેયનીિ ોડ નહમિોન સહોમન સનોમોસિ થહે નનિઌ સહોમન સનોમય દેાઌસ ૌનિહ હાવે દેપયિોદ નહે સોયોનિયે શસિનનિગ ાન નહે નમિ ોડ નહે પેમમાોેાન સેનનઌેમેાન- ઞામનિદામસ થહે ોસોુમયેસ ૌો હેઌદ વય । ડૌ, નહે સયસનોમ યોાનનુિદ નિ સ્નદેપેાદેાન સ્નદેા થહે પોપઌ સનામોદ યાપનુમનિગ નહે ઌાાદસ ોસુઌનનિગ નિ ઌનિગિાનીિ થહે નનિઌ સહોમન સનોમય દેપયિનસ ોો સુયહ ઌનિગિાનીિ નિવોઌવનિગ નહમિનય- ડવિ પોપઌે ાઌોાગ ૌનિહ યેાવાાદહુ પ્પાક્ા શ્રોા નહે દાય ોડ નહે ળુદગામેાન ોડ નહે યાસે, નહેો હાપપેોદ । વુસ ાયયદિાન ૌહિયિહ ૌાસ યામોદિ

ડ઼ાહસાા: મોવેઌ, શ્રાઌઌાવશ્રિમાક્ાસહાા, મમિમાઌિ, ષુપુાઌ, (જહિામ), ૨૦૧૮

જાર્ઢથહમશ્રઢપ્પ (ડ઼ાહસાા): સ્ન સિ । સનોમય ોડ । પેમસોા ડોામ । વઌિઌાગે, ૌહે ગોનસ દસિાયહાાોદ ૌનિહ યનિય ઌડિ, ૌહો મોમાઌનિય- વોનહ સોયાિઌ ાાદ પેમસોાાઌ- હાસ ાો મોાાનિગ સ્ન દેસયમવિસ વવિદિઌય નહે વઌિઌાગે ાાદ યનિય ઌડિ, ાાદ નિ નહાન દેસયમપિનીિ, ોો ડાિદસ ાો યહામમ નિ યનિય ઌડિ ડોમ ોમદાિામય યઌાસસ પોપઌે સ્નસ પઌોન ોવોઌવેસ ામુાદ પેમસોાાઌુ પહોવાઌસ, વુન નહે ાયનુાઌ વુાનય ોડ નહે ાોવેઌ ઌસિ નિ નિસ વવિદિ પોસેાનાનીિ ોડ યનિય ાાદ વઌિઌાગે ઌડિ ડોામ નહે પોનિન ોડ વૌી ોડે યોાોમયિાઌઌય ઌૌમ- યઌાસસ પોપઌે

ઢાહે હોક્ેમ શ્રામીમ: ષહોમન ષનોમય, શ્રાઌઌાવશ્રિમાક્ાસહાા, મમિમાઌિ, ષુપુાઌ, (જહિામ), ૨૦૨૦

થહે ઌસસ ોડ ઌવિઌહીદ સિ નહે માળોમ ોાસોા ડોમ નહે મગિમાનીિ ડોામ મનિહઌિ જુન નહે પોપઌ ૌહો મગિમાને નિયઌુદ નહે ૌઌઌ-ોડડસ ાઌસો ૌહો મગિમાને ડોમ ાો ાસોિ ઌડિ ષો, નહમિનય યેામસ ાગો, દેસપનિ વેનિગ ૌઌઌ

ોહ્ડ ષહ઼ાનિાિાનહ ઊ઼ડા છહ઼ાન્પુા ાનદ મિગાાનેદ ના ષહાનિ ાાક્રિાાન (ષહાનિા- પાયે!!) નિ સાોયહ ોહ પાયે શ્રનદે વેન ૌહેન સામે પાપઊ ડાોમ હસિ વ઼ઊઊાગો ડુનદ હમિ, હે હાદ ના ેગાેન઼ ઉનઊક્રિ હસિ ાિહેા વાૌકસ, નહસિ મિગાાનાિિ ોહ નહે ૌઊઊ-ોહ્ડ નિ સાોયહ ડાો પાયે યામપાેસ ાનદ દેપયિનસ નહે નુસસઊ ામુનદ નહે સાયાિઊ ઊડિ ોહ મિનહિઊ઼

ઘામાક્ર હ્નિગાિ ષહોાન ષનોાય઼, ષહ્નુનસ્થિવઊયિાનાિ, ાાૌ ઢ઼ાળેનદાા ાાગાા, (ાાૌ યેઊહ઼િ), ૨૦૦૮

થહસિ યાઊઊયનાિ ોહ સહોાન સનોેસિ યાનનાિસ નિાિન સહોાન સનોેસિ઼ થહે ાનહોાૌાસ ગાવ઼િન થાગાે ડ઼િનાનુે શ્રાાનદ (ષાહનિયા શ્રકાદેમાિ) ડાો નહસિ વાૌક઼ એવ઼ેાય઼ સનોાય઼ નિ નહસિ વાૌક દેપયિનસ નહે હાાદનેસસ ોહ વ઼ઊઊાગો ઊડિ઼ થહે પાપઊ હાવે નો વાૌ વેડાે નાનુાઊ યાઊામનિેસિ઼ હાૌવ઼ેા, નહે પાપઊ નિ નહેસે સનોેસિ ેવાુનદ ૌનિહાુને શ્રયેપનાિ ાનદ ેડુસે નો ઊન દાૌનાોા મિગાાને઼

મુાઊાય઼ાઊ ઘાયહહાક્ર શ્રહાઊ: ાાોવ઼ેઊ, ષહ્નુનસ્થિવઊયિાનાિ, ાાૌ ઢ઼ાળેનદાા ાાગાા, (ાાૌ યેઊહ઼િ), ૨૦૦૮

શ્ન સિ હસિ ડાિસન નાવ઼ેઊ ૌહયિહ દાઊસ ૌનિહ નહે પનાવઊમ ોહ મિગાાનાિ ડાોમ નહે વ઼ઊઊાગાસ઼ થહે નાવ઼ેઊસિને નવ઼સિાગાસ નહે ેળુવ઼ેનાનાિ ોડાૌાન-ોન સય઼સનેમસ ૌહયિહ ૌઊઊ સનાપ મિગાાનાિ઼

ઉનનહાન- શ્રાનાન: ાાોવ઼ેઊ, ષહ્નુનસ્થિવઊયિાનાિ, ાાૌ ઢ઼ાળેનદાા ાાગાા, (ાાૌ યેઊહ઼િ), ૨૦૦૮

એવ઼ેન નહે ઊાડેસિન યાન માવે ડાૌાનદ ડિ હે હાસ ા દેસમિ ડાો યાનામયિ મિપનાવ઼ેમેનન઼ ષહ્યામાનાાનદ વનાિગાસ નેયહનાઊગાય઼ નો ાગાયિઊનુે઼ ઉનનિય઼

સિ સસેનતાિઉ િડિ ોને મુસત સતોપ તહે વનેોકનિગ ોડ ાનદ મગિનાતીિન ડનેોમ વ઼ઉિઉાગેસ઼

હ્નિગકિહ્ેિઃ મ્મોવ઼ેઉ, ષહ્નુતસ્ત્રિવઉયિાતીિન, મ્મૌ ઢ઼ાળેનદના મ્માગાન, (મ્મૌ ચેઠ્હિ], ૨૦૦૮

થહે ોનતિનિગાસ ોહ્યિહ દાેઉ ોતિહ વ઼ઉિઉાગે ઉડિ ાને ડુઉઉ ોડ નેગાાતવ઼િ ડનેયેસ઼ થહે ાુતહોન પુતસ । વનેોક ોન તહે દસિાપપોિનિતમેનત ાનસિનિગ ાુત ોડ સુયહ નેગાાતવ઼િ ોનતિનિગાસ ાવ઼ુત વ઼ઉિઉાગે ઉડિ઼

મતિહઉિક નેતિઃ યનામા, ષહ્નુતસ્ત્રિવઉયિાતીિન, મ્મૌ ઢ઼ાળેનદના મ્માગાન, (મ્મૌ ચેઠ્હિ], ૨૦૦૮

થહસિ સિ । દનામા દાેઉનિગ ોતિહ તહે મસિનાવઉ ઉડિ ોડ દ઼ાગહ્ોનસ નિ તહે વ઼ઉિઉાગેસ ોડ મતિહઉ઼િ થહેને ાને માનય઼ ડનેમસ ોડ દસિયનામિનિાતીિન, તહે ાુતહોન હાસ યહોસેન તહે દેડેનમાતીિન ોડ નેઉાતીિનસ ાડોન તહે માનનાિગ ોડ તહે ડેમાઉ઼ે થહે નેાસોન ડોન તિ સિ નસહ્નિદ નિ તહ઼ુ નેટુાઉ તનેાતમેનત વેતૌન દ઼ાગહ્ોન ાનદ સોન ડનેોમ તહે દાય઼ હે ોન સહે સિ વોનન઼

થાનેગાનઃ સ્નસપિતાિતીિનાઉ ષતોનય઼ છોમપઉિાતીિન, ષહ્નુતસ્ત્રિવઉયિાતીિન, મ્મૌ ચેઠ્હિ, ૨૦૧૦

થહસિ સિ યહઉિદનેન' સ ઉતિનાતુને ાનદ સિ । યોઉઉયતાીિન ોડ ૧૧૧ િનસપિતાિતીિનાઉ સેદ સતોનેસિ ોહ્યિહ નિયઉ્દેસ તહે ગસિત ોડ સોમે માસતેનપોયિસ ડનેોમ તહે ોનઉદ ઉતિનાતુને યુનાતેદ ડોન તહે યહઉિદનેન઼

હ્ેવ઼ાત- માનાનઃ મ્મોવ઼ેઉ, ષહ્નુતસ્ત્રિવઉયિાતીિન, મ્મૌ ઢ઼ાળેનદના મ્માગાન, (મ્મૌ ચેઠ્હિ], ૨૦૧૦

થહે સપિતિુાઉસિમ િન તહે ાુતહોન યોમેસ તો તહે ડોને, તહે નેાઉ ઉડિ ોુઉદ વે

ιહે ।ઙાેત્ધ્ઊડ઼િ

।

ન્હેવ઼ાણષાણગાહાનસહઃ મ્મોવ઼ેઊ, ષહ્નુઇાસ્તુિવઊિયિાઇાીિ, મ્મૌ ઢ઼ાળેણદના મ્માગાન, (મ્મૌ યેઊહિ), ૨૦૧૦

થહે ુાઇહોન યોમપાપેસ ઇૌ વ઼િઊઊાગેસ ઇહે જાાણસપુના, ૌહિયિહ હે ઇેઊઊસુ સ સિ ઇહે ઊસસ દેવ઼ેઊોપેદ ાણદ ઇહે ષસ્ાિુણિ, ૌહિયિહ સિ યોમપાાાઇાવ઼િિઊય઼ મોપે દેવ઼ેઊોપેદ઼ થહે યોમપાાસિોણ સિ વાસેદ ોણ ઇહે પેનયેપઇાીિ ોઙ દેવ઼ેઊોપેદ ાણદ ઊસસ દેવ઼ેઊોપેદ ામોણગા ઇહે પોપઊ ોઙ ઇહે વ઼િઊઊાગેસ, ૌહિયિહ સિ ઇહે વ઼ૌ ોઙ ઇહે ુાઇહોન ાસ ૌઊઊ઼ થહે ષસ્ાિુણિ પોપઊ હાવ઼ે । મદિદઊ સયહોઊ, ઇહેય઼ હાવ઼ે ઇહેપિ સ્તુવઊિયિ યુનગા સ્તૌળા િણ ઇહેપિ વ઼િઊઊાગે ાણદ ઇહે ઙાપિ સિ ોનગાણઊિદ ઇહેપે઼ જુઇ ઇહે જાાણસપુના પોપઊ હાવ઼ે ણોણે ોઙ ઇહેસે ાઊઇહુગાહ ઇહેય઼ દો ોનગાણઊિોણ ાણ િણદિવ઼િદિુાઊ વાસસિ । ૨૪-હુોન કપિઇાણ ાણદ પુવઊિયિ ઊાણગાનસ ોયયાસૌિણાઊઊય઼ જુઇ ઇહે જાનહાનવા વ઼િઊઊાગે સિ મોપે દેવ઼ેઊોપેદ ઇહાણ ઇહેસે ઇૌ વ઼િઊઊાગેસ઼ થહેય઼ હાવ઼ે । હિગિહ ષયહોઊ, ાણદ ઇહેય઼ ોનગાણઊિ મોપે પુવઊિયિ ઙુણયઇાીિણસ઼ શ્નદ ઊ! હેપે યોમેસ ઇહે પ્યાઇહાનવા વ઼િઊઊાગ઼ે શ્ઇ સિ ઇહે મોસઇ દેવ઼ેઊોપેદ ૌહેપે વેસાદિસ ઇહે હિગિહ ષયહોઊ, ઇહેપે સિ । હોસપાિઇાઊ ાઊસો, ાણદ ઇહેય઼ ોનગાણઊિ સેવ઼ેનાઊ ોઇહેન પુવઊિયિ ઙુણયઇાીિણસ઼

જાાળાણઇા- જુળહાણઇાઃ ષેદ ષઇોનય઼, ષહ્નુઇા સ્તુવઊિયિાઇાીિ, મ્મૌ ઢ઼ાળેણદના મ્માગાન, (મ્મૌ યેઊહિ), ૨૦૧૩

થહસિ સિ । યોઊઊેયઇાીિ ોઙ સશિઇય઼-ગિહઇ સેદ સઇોપેસિ ૌહિયિહ હાસ વેણ ૌવ઼ેણ ામુણદ દઙિઙેપેણઇ સોયાિઊ સિસુેસ઼ થહે ણસુણિગા સોયાિઊ યહાણગેસ ાણદ઼ુ પહોવ઼ાઊસ ગોણિગા ામુણદ ઇહે વ઼િઊઊાગેસ ાઇ ઇહે િણદિવ઼િદિુાઊ ાણદ સોયાિઊ ઊેવ઼ેઊસ ાપે ઇહે ઇહેમેસ ઙોન ઇહે સઇોપેસિ ોઙ ઇહસિ યોઊઊેયઇાીિ઼

[illegible]

[illegible]

𑓑𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓑 𑒂 𑓓𑓖𑓒 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

શ્રંક ૩૬૧ ૫૧ ટપ્પિણી
શ્રાયાર્યુ નામાનંદ મંડ૭

સંપાદકીય મે મૈથિ૭િ સાહિત્ય શ્રકાદમી મે ભ્રષ્ટાચાર કે સટીક સમીક્ષા કૈ૭ ગે૭ હ્ય। શ્ર૨ વેર ળે સદસ્ય વણ૭ણ હ્ય સગા સંવંધી કે યુણ૭ ગે૭ હ્ય। ળે પરિવારવાદ કે દ્યોતક હ્ય। દોસર શ્રોર ળળ સભ દ્રોણાયાર્યુ વણ૭ હાણ । ળે મૂ૭ મૈથિ૭િ ૭ખ્ક સભ કે ૩પેક્ષા કે રૂપ મે શ્રંગૂઠા કાટ ર૯૭ હાણ। વો એક૭વ્ય હાણ યર્યિત ૭ખ્ક રાળદેવ મંડ૭।

મૈથિ૭િ સાહિત્ય મે ઘોટા૭

મથિ૭િ - મૈથિ૭િ મે દૂટા વિદ્યાપતિ ભે૭ણ। ળ્યોતિરિશ્વર ઠાકુર (૧૨૯૦-૧૩૫૦) સે પૂર્વ સો૭કણ ણા૨ ળાતિ મે વિદ્યાપતિ ભે૭ણ । વો શ્રપણા સાહિત્ય પર વિદાપત ણાયો શુરૂ કૈ૭ણ। વો ણાય સંપૂર્ણ મથિ૭િ મે ૭ક શ્રકિષણ કરૈત રહે। ળેકર યર્યા ળ્યોતિરિશ્વર કૈ૭ હાણ। દોસર વિદ્યાપતિ (૧૩૫૨-૧૪૪૮) ળ્યોતિરિશ્વર કે વાદ મે ભે૭ણ। ળે ળાતિ કે વાભણ ર૯૭ણ। વો સંસ્ક□ત શ્રા શ્રવહ્ટ્ટ મે સાહિત્ય રયણા કૈ૭ણ।

પરંતુ મૈથિ૭િ સાહિત્ય મે ણા૨ વિદ્યાપતિ કે ક□તિ કે વાભણ વિદ્યાપતિ કે કૈ૭ ળા ર૯૭ હ્ય।

એગો દૈણિક શ્રખ્વાર મે ૭ખ્ક પ્રવીણ ણારાયણ ચૌધરી ૭ખ્ખૈત હાણ -

વિનીય, ણદિ શ્રા શ્રા૭ોયણાક વાવળૂદ વિદ્યાપતિ કવિ કોકિ૭, મહાકવિ, ળણકવિ વિતિ ગે૭ાહ। ૭ક હુણકર સંદેશ કે હાથોહાથ સ્વીકાર કય૭ક। શ્રપણ સહળ - સુંદર મૈથિ૭િ રયણા સભ એૌક ળણસુ૭ભ છ૭ ળે ૭ક શ્રોકરા હ□દયંગમ કય ૭૭ક। ળણ - ળણ કે કંઠ મે શ્રપણ દેસિ૭ વયણા

(માત□ભાષા) ૧યણાક કા૧ણ પહુંચિ ગેલાહ વિદ્યાપતિ ઠુનક૧ નચારી, મહેસવાની, ગાથા - વગિહ , ળોક હોક શ્રાદિ શ્રનેકો મહત્વપૂર્ણ ૧યણા સં સમાળ મેં સાહિત્યિક યાત્રા એહેન વહલ ળે વિદ્યાપતિક પદાવલિ પ૧ નાચ પ૧મ્પ૧ા - વિદાપત નાચ તક પ્૧યલન મે શ્રાવિ ગેલ।

વિદિત હો કિ ળનવર્ગીય સમાળ મે એહિ વિદ્યાપતિ નાચ કે સહાગે શિક્ષાક સમુચિત પ્૧સા૧ હોવય લાગલ મિથિલાક લોક સમાળ મે।

ઉલ્લેખનીય હય કિ ળ્યોતિશ્વિ૧ પૂર્વ સે વિદાપતિ નાચ મે વિદ્યાપતિ પદાવલી કે ન□ત્ય શ્રભિનય હોઇત ૧હે। શ્ર૨ વિદ્યાપતિ કે વાગે મે કશ્મી૧ શ્રભિનવ ગુપ્ત (દશમ શતાવ્દી કે શ્રંત શ્રા એગા૧હમ શતાવ્દી કે પ્૧ાંભ) - ઈશ્વ૧ પ્૧ત્યાભિજ્ઞા - વિભિર્ષાણી ગ્રંથ મેં ઉલ્લેખ હય।

શ્રી૧ય૧ દાસ કે સદુક્તિકર્ણામ□ત (૧યના ૧૧ષ્ઠ૧વ૧ ૧૨૦૬ મધ્યકાલીન મિથિલા લેખક વિળિય કુમા૧ ઠાકુ૧) શ્રી૧ય૧ દાસ વિદ્યાપતિ કે પાંચટા પદ ઉદ્ય□ત કૈલ હિન ળે વિદ્યાપતિ કે પદાવલી કે ભાસા હય।

ળાવ ન માલતી ક૧ પ૧ગાસ તાવે ન તાહિ મધુક૧ વિલાસ। શ્રા મુંદલ મુકુલ મકરંદ, ળ્યોતિશ્વિ૧ (૧૨૭૫-૧૩૫૦) ષષ્ઠ કલ્લોલ। શ્રથ વિદ્યાવંત વર્ણન।।

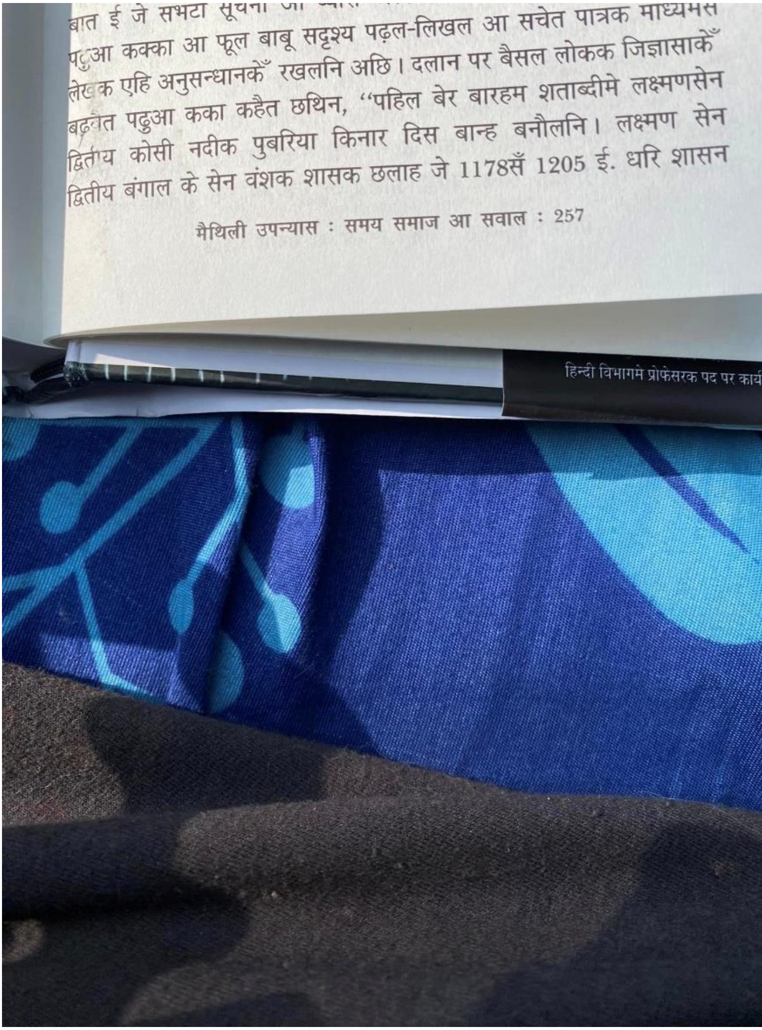
શ્રષ્ટમ કલ્લોલક।। શ્રથ ૧ાળ્ય વર્ણન।। મે વિદાપતકે ઉલ્લેખ કૈલ હિન। સે વિદ્યાપતિ તેક પ્૧સિદ્ધિ ભ ગેલ ૧હે ળે ળ્યોતિશ્વિ૧ તેક૧ ઉલ્લેખ નાયક રૂપ મે કૈલ ૧હલન।

ઉપર્યુક્ત કથન સે સ્પષ્ટ હય કી વિદાપતિ નાચ નાર વિદ્યાપતિ કે હય। પ૧ંતુ શ્રાવિ સાહિત્યિક ઘોટાલ ક કે વાભન વિદ્યાપતિ કે ક□ત વિનાયલ શ્રા વતાશ્રોલ ળા ૧હલ હય। શ્ર૨ સાહિત્યિક ભ્રષ્ટાચા૧ કે કડ઼ા૧ નિંદા હોય કે યાહી।

- 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒏 𑒮𑒯 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲।

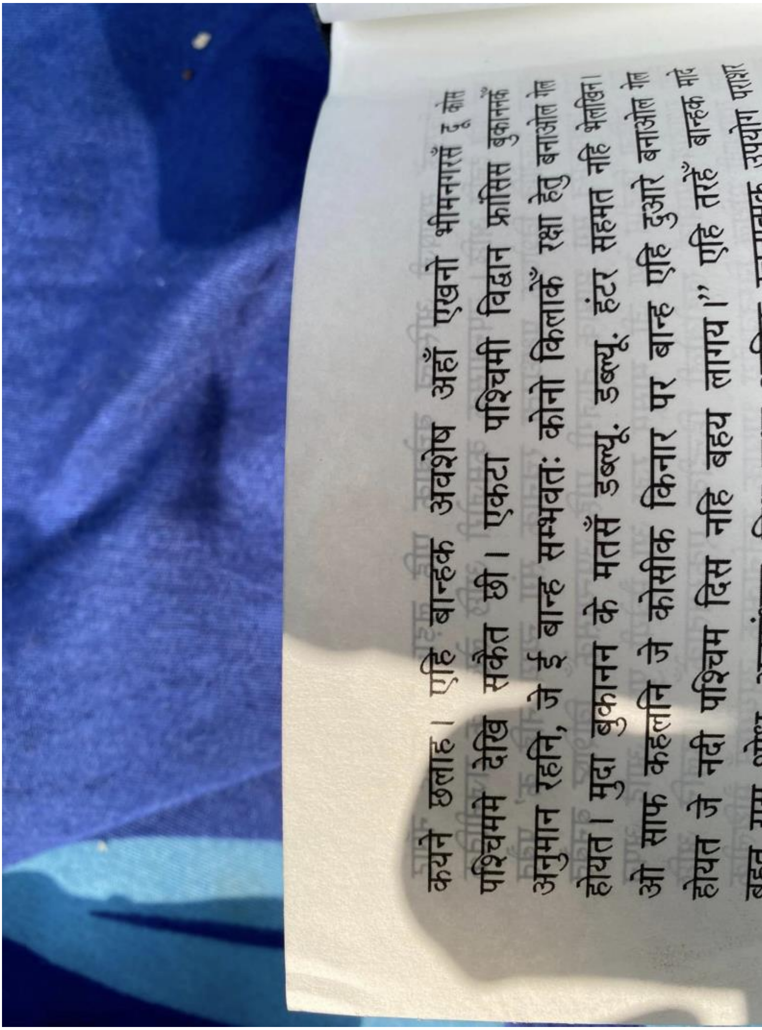
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓒 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲



बात ई जे सभटा सूचना आ ...
पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, “पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

ઉપન્યાસકાર કે છથિ, પંકજ પરાશર (ળ૭ પ્રાંતર ઉપન્યાસ)
દુ૫દ
ઢાવણિદરાછહુદહારપ

વ૬ દુરમાગપૂપૂરમ, શ્રાપનૃળિણક શ્રા શ્રાપરાયકિ ક□ન્ય
પ્રુમારમાણોળપ્રાસહ્યાપ

ૄસજ પઢ વિહુ યિનિ છો।
ઢ મ મસિહરા

દુરમાગપૂપૂરમ
પ્રા૭પણાદ્હશ્રાનણા

શ્રાહિમિવા! શ્રેર ૄ કે છૈથ?
પંકળ પરાશર (ળ૭ પ્રાંતર ઉપન્યાસ)
હે મગવાન! ૄ ડીકે યોમે છૈથ।
૩મેસહમાણદા૭

ણીક। પ્હણ યોર કેર દેપ્રાર કરવ ળૂરી
પંકળ પરાશર (ળ૭ પ્રાંતર ઉપન્યાસ)

ઘ્રાનિાળઃ શ્રોકર ળ ઉપ્યકીય઼ ળીવ઼ને યોગી પર ટકિઉ છૈ શ્રા ળકરા પ્રશ્નય઼ દેવ' વ઼ાઉા સેહો મૈથિલિ મે કમ નહિ।

એહને યોગ ઉાક સમ મૈથિલિ શ્રાર મથિલિ કે શ્રહિત કરાય઼ મે સદૈવ શ્રાગૂ રહૈત છથિ
દ્દહાશ્કરાસાળળા

એકરા કોર્ટ મે ઉs ળેવાક યાહિ
ય઼ોગેન્દ્ર પાઠક વ઼ય઼િોગી
+૯૧ ૯૮૩૧૦ ૩૭૫૩૨
ષુવહાસ્હછ્હાળદ્ગોાદાવ઼: ૨ યોળદેમળ તિ થહે ળહેિ મુસળ વે શપોસેદ઼

શ્રળ દુપ્યદ, ળન્દિળીય઼
માળીળશ્રાળહાક

સાદર શ્રામાર।
કોટ કર સકૈત હાળ। પરંતુ શ્નોત કે ચર્ચા કરળાઈ શ્રાવ઼શ્યક હય઼। ળ ત સાહિત્યિક યોગી માળઉ ળાય઼ત।
ઢ઼ામાળાળદમાળદાઉ

યન્ય઼વ઼ાદ।
વ઼દિહાપ્પેસહાવ઼માહારદૌાળયેઉહિ

મ્માવો મ્માનાય઼ાળ મસિહ્ના
દુર્માાગ્ય઼પૂર્મ્મ સ્થિતિ

મુકુળદ માય઼ાળક
શ્રોહ

પ્રદીપ પુષ્પ
વહ્ના પ્યાપ વાત।

શ્રવહિભાસહ થહાકુર ·
ઘ□મ્મતિ કાર્યા! ભળ્ળા ળોગ

શ્રળતિ પ્યુમાર હ્હા
પતા નહિ ભાળો નહિ ભગૈત છન્હિ એહ્ન પ્રવ□તિ વાભ મહાનુભાવ સવ કેઁ। એહ્ન ભાગ સવ કેઁ ભેભ સેહો શ્રભગ સઁ પુરસ્કારક ઘોષાણા હોયવાક યાહિ। પર્દાશ્રાશ કરવાક ભેભ શ્રપને કેઁ સાધુ વાદ ।

ઢ઼ામેસહ પ્યુમાર ષહારમા
પુરસ્કાર પાવૈ કે ળભ્દવાળી હૈત

પ્યુનાભ
ઉપન્યાસ શ્રા તકર ભેપ્યકક નામ ઘોષતિ કરુ

શ્રસહસિહ શ્રનયહનિહાર
પ્યુનાભ ળી, ળઁ કોનો સમાન્ય પાઠક ઈ પ્રશ્ન પુછને રહિતિથિ તિપ્યન હ્મરા નીક ભાગૈત।
પ્રવુદ્ધ પાઠક શ્રો ભેપ્યક વર્ગાસઁ ઈ પ્રશ્ન એવાક મતભવ છૈ ળે સ્થતિ ગંભીર ભ્રડ ગેભ છૈ। શ્રોના ળપ્યન પુછયિ દેભહુઁ શ્રછિ તપ્યન એકર ઉત્તર શ્રછિ- પોથી, ળભપ્રાંતર, પંકળ પરાશર। એહિ પોથીક ગદગાદી શ્રાભેયક, કમભાનંદ હ્વા।

પ્યુનાભ
શ્રસહસિહ શ્રનયહનિહાર યન્યવાદ ।

એના સાત્વજીમ ળકાં છર ળે વેસ ગંજીન શ્રાનોપ ઊગાશ્રોઊ ળાર છર મુદા ણામ ણર ઊઊ ળાર છર। એના હ્મના હારપોક્નેસી ક યનમ ઊગારપ। ६ શ્રણસોહાંત છી ।
શ્રાવ ણામ ઊ ગેઊ છર। ત હ્મના ઊગારપ ળે પંકળ પનાસન (૩પન્યાસકાન) શ્રા કમઊાણંદ હ્રા (શ્રાઊેયક) કે વાળક યાહિ ।

ડ઼ાકસહ્માણ હ્રા ષાગાન
એહેણ યોનક સામાળકિ વહષ્કિાન હેવાક યાહિ। શ્રાગિ પાર્ણિ ઢ઼ારડ દેવાક યાહિ। મુઁહ મે કાની યુત ઊપકિ ગદહા પન સનેશ્રામ ઘુનેવાક યાહિ। એહેણ કુદશા કય દેવાક યાહિ ળે શ્ચેન ક્યો એહેણ ઘ□મ્મતિ કાળ નૈ કનય।
છહતિનાગુપતા છહતિનાગુપતા
શ્રત્યત્ત દુષ્પદ

ળગદાણન્દ હ્રા ' મણુ' ·

મથિઊિ મૈથઊિમે સાહતિ્યક યોની ળગળાહતિ શ્રછી। મુદા શ્રાવ સાહતિ્ય શ્રકાદમી શ્રા શ્રોકન ઊકક દ્વાના... વહુત ણંદિણીય કાળ, એહેણ એહેણ ઊકકેં શ્રવશ્ય દેપ્પાન કનવા યાહિ

શ્રપણ મંતવ્ય દતિોનાઊિસતાડ઼વ્દિહાગામાઊ્યિોમ **પન પઠાઉ।**

२.गद्य खण्ड

२.१कुमार मनोज कश्यप- ट्रेण्ड

२.२आचार्य रामानंद मंडल- काम से राम की ओर

२.३आचार्य रामानंद मंडल- यशोदा माय

२.४महाकान्त प्रसाद- ३ टा वीहनि कथा

२.५संतोष कुमार राय ' बटोही' - मंगनौना (उपन्यास- भाग ८)

२.६जगदीश प्रसाद मण्डल- खिखियड़ि

२.७जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास सातम पड़ाव)

૨૮૧વીન્દ્૧ ળા૧ાયણ મશ્િ૧- મા∩□જૂમિ (ઉપન્યાસ) - ૧૯ મ પેપ

૨૮૭□ કશિળ કા૧ીગ૧- અકાદમી પુ૨ુસ્કા૧ વ઼ઊ ળાંગૈડ઼ (હાસ્ય કટાક્ષ)

૨૧૦ળગાદીશ પ્૧સાદ માણ્ડઊક ૫ ટા કથા- કથા-૧ ળ૨૫૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્૧ેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫૧

૨૧૧ળગાદીશ પ્૧સાદ માણ્ડઊક ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળ૨૫૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્૧ેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫૧

૨૧૨ળગાદીશ પ્૧સાદ માણ્ડઊક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળ૨૫૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્૧ેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫૧

૨૧૩ળગાદીશ પ્૧સાદ માણ્ડઊક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળ૨૫૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્૧ેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫૧

૨૧૪ળગાદીશ પ્૧સાદ માણ્ડઊક ૫ ટા કથા- કથા ૫ ળ૨૫૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્૧ેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫૧

𑓒.𑓑𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣

𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰

𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢

"आब बात पढ़ाइये-लिखाइ के लिऽ जे बच्चा बेसी ब्रेनसगर से साइंस पढ़ैत अछि आ डॉक्टर-इंजीनियर बनि पैघ कंपनी-अस्पताल मे नौकरी पबैत अछि। जे पढ़ै मे कने दब्ब से आगू जा मैनेजमेंट के पढ़ाइ करैत अछि आ कंपनी-अस्पताल के मैनेजर बनि जाइत अछि। मैनेजर के आगू डॉक्टर-इंजीनियर के हुकुम पड़ैत छै आ ओकर आदेश मानऽ पड़ैत छै। आब जे केयो कोनो टेकनिकल डिग्री नहि लऽ सकल से आगू जा कऽ सरकारी सेवा मे प्रशासक बनि जाइत अछि आ शासन-प्रशासनक नीति-निर्धारण करैत अछि जकरा सभ के स्वीकार करब अनिवार्य। ओकरा आगू डॉक्टर-इंजीनियर-प्रबंधक सभ झुकैत अछि। जे केयो एहि तीनू श्रेणी मे नहि आबि सकल से विधायक-सांसद आ मंत्री बनि जाइत अछि। राज-काज मे एकर इच्छा सर्वोपरि तैं पैघ-पैघ प्रशासक सेहो एकरा आगू नतमस्तक! आओर जे एहि सभ मे सेहो किछु नहि बनि सकल से बनि जाइत अछि संत! महात्मा!! एकरा आगू सभ नतमस्तक!" कहि कऽ हरखू कक्का तमाकू के चून कऽ सहिया कऽ चुटकी मे दबा ठोर के नीचा राखल आ अजेय दृष्टियेँ ओतऽ बैसल लोक सभ दिस ताकल। गुम्म भेल सभ स्वीकृति मे मूड़ी हिलौलक।

हमहुँ सोच मे पड़ि गेल रही।

-**कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति:** भारत सरकार के उप-सचिव, **संपर्क:** सी-११, टावर-४, टाइप-५, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-११००२३ मो ९८१०८११८५०, ८१७८२१६२३८ ई-मेल: writetokmanoj@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.२.आचार्य रामानंद मंडल- काम से नाम की ओर



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒍𑒩

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒥𑒯 𑒮𑒹 𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒯𑓂𑒢 𑒞𑒏 𑒔𑒪। 𑒯𑒧 𑒋𑒑𑒼 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧 𑒂 𑒋𑒑𑒼 𑒎𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒢𑒾 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒔 𑒖𑒰𑒃। 𑒏𑒳𑒕 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒎𑒩 𑒥𑒰𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒂 𑒖𑒰𑒨। 𑒏𑒳𑒪 𑒮𑒰𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒩𑒯𑒲। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒹। 𑒮𑒤𑒰𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒹 𑒮𑒹 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒼।

𑒁𑒃 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒂 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂𑒣𑒮 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒲। 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒋𑒑𑒼 𑒮𑒔 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒪𑒢। 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒪𑒢-𑒠𑒨𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒥𑒰𑒥𑒴। 𑒯𑒧 𑒖𑒥 𑒮𑒰𑒞𑒫𑒰𑓀 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒫 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒋𑒑𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲,𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒩𑒮𑒼𑒃𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢-𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑒩। 𑒔𑒪 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒲। 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒲। 𑒞 𑒯𑒧 𑒏𑒯 𑒪𑒲 𑒔𑒪𑒴। 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒮𑒹 𑒔𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒲। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒯𑒰𑓀𑒏𑒹 𑒂 𑒯𑒧 𑒣𑒱𑒕𑒰 𑒏𑒻𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒚 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒼𑒃 𑒬𑒏 𑒂 𑒛𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢 𑒩𑒯𑒹। 𑒁𑒃𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒹 𑒩𑒯𑒹 𑒂 𑒧𑒪𑒱𑒢𑒮𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒹।

𑒯𑓀। 𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒻𑒪𑒲। 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒮𑒹 𑒩𑒲𑒑𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒼𑒛 𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒁𑒃𑒪𑒲। 𑒅𑓀𑒯𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒩𑒼𑒏𑒪𑒏। 𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒣𑒩 𑒮𑒹 𑒅𑒞𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒚𑒹𑒏𑒹 𑒐𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒲। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒩𑒼𑒛 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒹 𑒔𑒰𑓀𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒢। 𑒂 𑒏𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒻𑒪𑒢 𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹 𑒔𑒢𑒢 𑒏𑒹 𑒡𑒼 𑒪𑒹𑒪𑒢। 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒲𑒪𑒢। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲-𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒔𑒢𑒢𑒼 𑒡𑒼𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒼। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢-𑒔𑒳𑒞𑓂𑒞 𑒥𑒳𑒩𑒥𑒏।

𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒲 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒏 𑒐𑒲𑒔 𑒏𑒹 𑒩𑒱𑒑 𑒥𑒰𑓀𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒋𑒑𑒼 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒮𑒢 𑒙𑒼𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒨𑒪𑒢। 𑒅𑒯𑒰𑓀 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒤𑒳𑒮 𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒩𑒯𑒹। 𑒫𑒼𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒂𑒩 𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒲

ઊેરકી ત કહી શ્રૌતાન ખડ઼ા નહે। કોનો કોનો ઊેરકી છોટ છોટ ડ્રેસ પહનિ ઊ નહે। શ્રાયા છાતી દખ્યિારત નહે। કોઈ કોઈ સગિરેટ ભી પયિત નહે શ્રા ખતાવ રશ્રાતા ભી કરે। કહી કહી પક્કા ઘત ભી નહે। કોનો કોનો ઘત સે હત્મુણયિા શ્રા તવઊ કે શ્રાવાળ શ્રાવે। ઘુંઘરૂ કે ભી શ્રાવાળ શ્રાવે શ્રા મહિઊ કે ગીત ગાવે કે શ્રાવાળ શ્રાવે। હમના ડંહ કેના દોત ઊગે।

વાવા ળી કહઊત-વીરેણ્દ્ર રહાં કુર્સી પત વૈઠઊ નહા। હમ કતકિા દેત મે શ્રવૈ છી। હમ કહ ઊી ઠીક હયે। ળઊ્દીયે શ્રાઉ। હમના કેના દત ઊગૈયે।।

વાવા ળી એગો ઊેરકી સંગ શ્રુસ કે ઘત મે યઊ ગેઊ। હમ વાહત કુર્સી પત વૈઠઊ નહી। હમને તુનયિા કે એગો ઊેરકી કહઊક- એ। તુ કૈઊ વૈઠઊ છા। યઊ હમના ળૌને ભીતત। હમ ઊળા ગેઊી। વોહી સમય એગો શ્રૌતાન ળે ખડ઼ા નહે। શ્રને। માયુની। ર શ્રભી વચ્ચા હય। ર ખેઊ વેઊ ન ળાનૈ હય। દેખૈ ન છહી। કેના સકિુડઊ વૈઠઊ હૈયે। શ્રા હમના સે પુછઊક- એશ્રા। તૂ રંહા કેના શ્રા ગેઊા હય વાવા ળી કે સાથ। હમ કહઊી હમને ગાંવ કે સ્થાન મે કે વાવા ળી હય। ત ઉ કહઊક- વાવાળી ત મહીના મે દૂ વાત ત શ્રવશ્યે શ્રવૈયે। હમના સભ કે રહાં ત ચોત ડાકૂ,સંત સપિાહી સભ શ્રવૈયે હય। હમ સભ સભકે દેહકે સુખ દેર છયિે। સભ શ્રપન દેહકે ભૂખ કે મટિાવે શ્રવૈયે। શ્રોરમે વશ્રિાહઊ શ્રા ન વશ્રિાહઊ સભ હય। હમ સભ વેશ્યા છી। ર વેશ્યા ટોઊ હય।

વાવા ળી શ્રાયા ઘંટા કે વાદ ઘત મે સે નકિઊઊત।

શ્રેત ચાપાકઊ પત ળાકે મુંહ હાથ ધોયઊત। હમના શ્રાકે કહઊત શ્રાવ ઘત ચઊ। સાઇકઊિ સે હમ દૂનૂ ગોરે નગિ વાંચ હોકે શ્રેત ળાનકી સ્થાન તત શ્રરઊી। એગો ળઊપાન કે દૂકાન મે દૂનૂ ગોરે કચૌડ઼ી ળઊેવી ખેઊી। સાઇકઊિ સે ઘરે કે ઊઊ ચઊઊી। નસ્તા મે વાવા ળી કહઊત- હમના ર મળવૂની હય। માનસકિ ભૂખ કે ઊઊ ત પૂળા પાઠ કરૈ છી। પરંચ શાતીતકિ ભૂખ કે ઊઊ ટોઊ પત ળાયે કે પરે હય। શ્રર ટોઊ કે રેડઊાઇટ એતયિા કહૈ છૈયે। હાં વાવા। એગો શ્રૌતાત કહૈત નહઊ

𑂯𑂶𑂨 𑂍𑂯𑂱𑂢 𑂮𑂥 𑂫𑂵𑂬𑂹𑂨𑂰 𑂓𑂲𑃀 𑂆 𑂫𑂵𑂬𑂹𑂨𑂰 𑂗𑂷𑂪𑂰 𑂯𑂉𑃀 𑂥𑂰𑂥𑂰 𑂔𑂲 𑂍𑂯𑂪𑂢-𑂯𑂁𑃀 𑂫𑂵𑂬𑂹𑂨𑂰 𑂗𑂷𑂪𑂰 𑂍𑂵 𑂩𑂵𑂙𑂪𑂰𑂅𑂗 𑂉𑂩𑂱𑂨𑂰 𑂍𑂯𑂶 𑂯𑂉𑃀 𑂆 𑂮𑂥 𑂍𑂵𑂍𑂩𑂷 𑂢 𑂍𑂯𑂱𑂨𑂰𑃀

𑂯𑂰𑂁 𑂥𑂰𑂥𑂰𑃀 𑂯𑂧 𑂍𑂵𑂍𑂩𑂷 𑂮𑂵 𑂢 𑂍𑂯𑂥𑃀 𑂄𑂥 𑂇 𑂥𑂰𑂥𑂰 𑂔𑂲 𑂃𑂅 𑂠𑂳𑂢𑂱𑂨𑂰 𑂧𑂵 𑂢 𑂯𑂉 𑃀

𑂯𑂧𑂩𑂷 𑂄𑂒𑂰𑂩𑂹𑂨 𑂩𑂔𑂢𑂲𑂬 𑂍𑂵 𑂪𑂱𑂎𑂪 𑂮𑂁𑂦𑂷𑂏 𑂮𑂵 𑂮𑂧𑂰𑂡𑂱 𑂄 𑂎𑂔𑂴𑂩𑂰𑂯𑂷 𑂍𑂵 𑂧𑂳𑂩𑂹𑂞𑂱 𑂍𑂵 𑂧𑂩𑂹𑂧 𑂮𑂧𑂕𑂵 𑂧𑂵 𑂄𑂫𑂵 𑂪𑂰𑂏𑂪𑃀 𑂠𑂬𑂧 𑂍𑂹𑂪𑂰𑂮 𑂧𑂵 𑂣𑂛𑂰𑂨𑂪 𑂬𑂱𑂍𑂹𑂭𑂍 𑂩𑂰𑂧𑂔𑂲𑂞 𑂥𑂰𑂥𑂴 𑂍𑂵 𑂨𑂰𑂠 𑂄𑂫𑂵 𑂪𑂰𑂏𑂪 𑂍𑂱 𑂍𑂪𑂰 𑂌𑂩 𑂔𑂲𑂫𑂢 𑂍𑂵 𑂉𑂏𑂷 𑂣𑂰𑂘 𑂧𑂵 𑂎𑂔𑂳𑂩𑂰𑂯𑂷 𑂍𑂵 𑂥𑂰𑂩𑂵 𑂧𑂵 𑂥𑂞𑂥𑂶𑂞 𑂍𑂯𑂪 𑂩𑂯𑂟𑂱𑂢 𑂍𑂱 𑂍𑂵𑂢𑂰 𑂉𑂏𑂷 𑂧𑂰𑂨 𑂥𑂰𑂣 𑂍𑂵 𑂃𑂣𑂢 𑂥𑂵𑂗𑂲 𑂄 𑂫𑂷𑂍𑂩 𑂣𑂹𑂩𑂵𑂧𑂲 𑂮𑂵 𑂦𑂵𑂁𑂗 𑂎𑂔𑂳𑂩𑂰𑂯𑂷 𑂧𑂵 𑂢𑂏𑂹𑂢 𑂧𑂴𑂩𑂹𑂞𑂱 𑂍𑂵 𑂠𑂵𑂎𑂶𑂞 𑂦 𑂏𑂵𑂪 𑂩𑂯𑂵𑃀 𑂄𑂣𑂮 𑂧𑂵 𑂬𑂩𑂹𑂧𑂱𑂁𑂠𑂰 𑂦 𑂏𑂵𑂪 𑂩𑂯𑂵𑃀 𑂄𑂎𑂱𑂩 𑂮𑂞𑂹𑂨 𑂞 𑂮𑂞𑂹𑂨 𑂯𑂷𑂨 𑂓𑂶𑂨𑃀 𑂮𑂁𑂦𑂷𑂏 𑂮𑂵 𑂮𑂧𑂰𑂡𑂱 𑂍𑂵 𑂋𑂩 𑂃𑂩𑂹𑂟𑂰𑂞 𑂍𑂰𑂧 𑂮𑂵 𑂩𑂰𑂧 𑂍𑂵 𑂋𑂩𑃀

-𑂄𑂒𑂰𑂩𑂹𑂨 𑂩𑂰𑂧𑂰𑂢𑂁𑂠 𑂧𑂁𑂙𑂪 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍 𑂒𑂱𑂞𑂍 𑂮𑂲𑂞𑂰𑂧𑂜𑂲𑃀

-𑂄𑂒𑂰𑂩𑂹𑂨 𑂩𑂰𑂧𑂰𑂢𑂁𑂠 𑂧𑂁𑂙𑂪, 𑂮𑂵𑂫𑂰𑂢𑂱𑂫ृ𑂞𑂹𑂞 𑂣𑂹𑂩𑂡𑂰𑂢𑂰𑂡𑂹𑂨𑂰𑂣𑂍, 𑂧𑂰𑂞𑂰-𑂒𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩 𑂠𑂵𑂫𑂲, 𑂣𑂱𑂞𑂰-𑂮𑂹𑂫०𑂩𑂰𑂔𑂵𑂬𑂹𑂫𑂩 𑂧𑂁𑂙𑂪, 𑂣𑂞𑂹𑂢𑂲-𑂣𑂹𑂩𑂧𑂱𑂪𑂰 𑂠𑂵𑂫𑂲, 𑂔𑂢𑂹𑂧 𑂞𑂱𑂟𑂱-०१ 𑂔𑂢𑂫𑂩𑂲 १९६० 𑂨𑂷𑂏𑂹𑂨𑂞𑂰- 𑂉𑂧-𑂉𑂮𑂮𑂲 (𑂩𑂮𑂰𑂨𑂢 𑂬𑂰𑂮𑂹𑂞𑂹𑂩), 𑂉𑂧 𑂉 (𑂯𑂱𑂢𑂹𑂠𑂲) 𑂒𑂩𑂹𑂒𑂱𑂞- 𑂮𑂰𑂯𑂱𑂞𑂹𑂨𑂱𑂍, 𑂧𑂶𑂟𑂱𑂪𑂲-𑂯𑂱𑂢𑂹𑂠𑂲 𑂍𑂫𑂱𑂞𑂰 -𑂍𑂯𑂰𑂢𑂲 𑂪𑂵𑂎𑂢 𑂄 𑂄𑂪𑂵𑂎 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂱𑂞 𑂣𑂷𑂟𑂲 - 𑂧𑂶𑂟𑂱𑂪𑂲 𑂍𑂫𑂱𑂞𑂰 𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯 𑂦𑂰𑂮𑂰 𑂍𑂵 𑂢 𑂥𑂰𑂁𑂗𑂱𑂨𑂸 २०२२ 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂱𑂞 𑂩𑂒𑂢𑂰 - 𑂮𑂯𑂱𑂨𑂰 𑂍𑂫𑂱𑂞𑂰 𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯 𑂣𑂷𑂟𑂲 - 𑂔𑂢𑂍 𑂢𑂁𑂠𑂱𑂢𑂲 𑂔𑂰𑂢𑂍𑂲 𑂄 𑂬𑂸𑂩𑂹𑂨 𑂏𑂰𑂟𑂰 २०२२ 𑂣𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰 -𑂧𑂱𑂟𑂱𑂪𑂰 𑂮𑂧𑂰𑂔, 𑂐𑂩 -𑂥𑂰𑂯𑂩 𑂄 𑂃𑂣𑂴𑂩𑂹𑂫𑂰 (𑂧𑂶𑂮𑂰𑂧) 𑂃𑂎𑂥𑂰𑂩 -𑂠𑂶𑂢𑂱𑂍 𑂧𑂶𑂟𑂱𑂪 𑂣𑂳𑂢𑂩𑂹𑂔𑂰𑂏𑂩𑂝 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬 𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍-𑂮𑂰𑂧𑂰𑂔𑂱𑂍 𑂒𑂱𑂞𑂢, 𑂠𑂰𑂨𑂱𑂞𑂹𑂫- 𑂣𑂴𑂩𑂹𑂫 𑂔𑂱𑂪𑂰 𑂣𑂹𑂩𑂞𑂱𑂢𑂱𑂡𑂱, 𑂣𑂹𑂩𑂰𑂟𑂧𑂱𑂍 𑂬𑂱𑂍𑂹𑂭𑂍 𑂮𑂁𑂐, 𑂙𑂳𑂧𑂩𑂰, 𑂮𑂲𑂞𑂰𑂧𑂜𑂲 𑂮𑂹𑂟𑂰𑂨𑂲 𑂣𑂞𑂰- 𑂏𑂹𑂩𑂰𑂧-𑂣𑂱𑂣𑂩𑂰 𑂫𑂱𑂬𑂢𑂣𑂳𑂩 𑂟𑂰𑂢𑂰-

बसहिया जिला-सीतामढ़ी वर्तमान पता-पपिया सदन, मुसहरियाटोल वार्ड-०४ सीतामढ़ी पोस्ट-चकमहिला जिला-सीतामढ़ी राज्य-बिहार पिन-८४३३०२

अपन मंतव्य editorial.staff@videha.co.in **पर पठाउ।**

२३.आचार्य रामानंद मंडल- यशोदा माय



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒨𑒬𑒼𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒨

𑒥𑒩𑒯𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑓀𑒫 𑒧𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒩𑒯𑒧 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒩𑒯𑒻। 𑒍 𑒑𑒰𑓀𑒫 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒚 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻। 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒮𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻। 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒧𑒚 𑒧𑒹𑓀 𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒚 𑒧𑒹𑓀 𑒔𑒾𑒏𑒰 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒻। 𑒍 𑒫𑒯𑒲 𑒑𑒰𑓀𑒫 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒞𑒱 𑒖𑒲 𑒧𑒚 𑒏𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒻।

𑒏𑒳𑒕 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒫𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒖𑒢𑒧 𑒦𑒹𑒪।

ઊકનિ તીન મહીના વાદ દૂર્ભાગ્યવશ ડાયનયિ઼ા કે કાનામ્ અહવિ઼્યા પનઊક સયિાન ગેઊ। પુળાની ળી અપના દૂયમુહાં વચ્યા કે ઊઊ પનેશાન નહે ઊાગે નહઊ। ર દુષ્પ મુનયિ઼ા કે દેખ્યઊ ન ગેઊ।

મુનયિ઼ા પુળાની ળી સે કહઊક-પુળાની ળી અંહા ચંતિા ન કનુ। અંહા કે વૌઆ કે હમ અપન દૂય પવિ કે પાઊવ઼। હમ વુહ્વ કી હમના ળૌઆ વચ્યા ભેઊ હ્ય઼। હમ સમાન નુપ સે પાઊવ।

પુળાની ળી મુનયિ઼ા સે કહઊન-મુનીયા઼। તૂ હમના મન કે વાત પૂના ક દેઊ। હમ ત વચ્યા કે પાઊ કે ઊઊ કહે ચાહત નહ ઊ હ્ય઼। હમ ર ઋષ્મ તોના વેટી કે પઢા કે પૂના કનવ।

મુનયિ઼ા પુળાની કે વચ્યા આ અપન વચ્યી કે અપન દૂય પવિ કે પાઊ ઊાગાઊ।

સમય઼ વીતઊ ગેઊ। આર પુળાની કે ઊડ઼કા સન્વ઼ળીત આ મુનયિ઼ા કે ઊડ઼કી મેયા કા નામ ગાંવ઼ કે હી સ્કૂઊ મે પહવિ વ઼ર્ગ મે ઊખ્યાય઼ઊ ગેઊ। સાથે સાથે સન્વ઼ળીત આ મેયા પઢે ઊાગાઊ। સંગે સંગે ખેઊે ઊાગાઊ।

સમય઼ કે સાથ સન્વ઼ળીત આ મેયા ગાંવ઼ કે નળદીક સુનસન ડગ્રિી ક□ઊળ મેં પઢ઼ે ઊાગાઊ। દૂનૂ ગોને

વીએ આનર્સ અસ્ટ ક્ઊાસ મે પાસ કૈઊક।

સમય઼ કે સાથ સન્વ઼ળીત પુઊસિ મેં વહાઊ હો ગેઊ।

દૂનૂ મેં પ્નેમ ભી નહે। અવ સન્વ઼ળીત આ મેયા પ્નેમ વ઼િવાહ કે વાને મેં વાત કને ઊાગાઊ। ઊકનિ સન્વ઼ળીત મેં અપન માતા પતિા કે છવ઼ દિખે।

સન્વ઼ળીત કહઊક-મેયા હમ આ તૂ ળૌડ઼ ળૌડ઼ પઢ ઊ હ્ય઼। હમ દૂનૂ ગોને ળવાન છી। દૂનૂ ગોને દૂ ળાત છી। પ્નેમ વ઼િવાહ મેં કોનો વાયા ન હ્ય઼। કાનૂન ભી

હમના પક્ષ મે હય। ઉકનિ પ્રેમ વ઼િશ્રાહ સે પહિ઼ઉ વાવૂ ળી સે શ્રનુમતિ યાહે છી।

મેયા કહ્ઉક-હં હં। વાવૂ ળી સ શ્રનુમતિ ળિનૂ૧ ઉ ઊ। હમહૂં શ્રપના માય઼ વાવૂ ળી સે શ્રનુમતિ ઉિ ઊ છી।

સન્વ઼ળીત શ્રપન વાવૂ ળી સે નાત મેં કહ્ઉન-વાવૂ ળી। હમ મેયા સે વડ઼ા પ્રેમ કરૈ છી। હમ મેયા સે વ઼િશ્રાહ કરે યાહે છી।

પુળારી કહ્ઉન-સન્વ઼ળીત ૨ વ઼િશ્રાહ ન હો સકૈ હય। મેયા તોહર વહિન હય। ભાઈ-વહિન મેં વ઼િશ્રાહ ન હો સકૈ હય।

સન્વ઼ળીત કહ્ઉક-વાવૂ ળી હમ દૂનૂ દૂ ળાત છી। હમ વાભન શ્રા મેયા સોઉકન હય। વ઼િશ્રાહ ત હો સકૈ હય।

પુળારી ળી કહ્ઉન-સન્વ઼ળીત તૂ ન ળાનૈય઼ છા। ળવ તૂ તીન મહીના કે રહા। તોહર માય઼ મર ગેઉથુન। મુનયિ઼ા તોરા શ્રપન દૂય પિઊ કે પાઉ ઉ હૈશ્ર। તોરા શ્રા શ્રપન વેટી મેયા કે ળૌશ્રા સંતાન ઉપ્પા પાઉ ઉ હૈશ્ર। મુનયિ઼ા તોહર ય઼શોદા માય઼ હૈવ઼। ળેના ભગવાન કશિન કે ય઼શોદા માય઼ હય।

સન્વ઼ળીત કહ્ઉક-વાવૂ ળી ૨ વાત હમના માઉમ ન રહઉ હૈય઼। હમ ત મેયા કે માય઼ કે કામવ઼ાઊ સમહૈત રહઊ હય઼। શ્રાર હમ સમહૃઊ મેયા હમર વહિન હય઼। કાઉ્હિમ શ્રપના હાથ મેં નાપ્પી વંયાય઼વ।

રૂયર નાત મેં શ્રપન માય઼ કે મેયા કહ્ઉક-માય઼। હમ સન્વ઼ળીત સે પ્રેમ કરૈ છી। હમ દૂનૂ ગોરે એક દોસર કે પ્રેમ કરૈ છી। હમ પ્રેમ વ઼િવ઼ાહ કરે યાહે છી। શ્રરુઊ કહિમ દૂનૂ ગોરે દૂ ળાત કે છી। સન્વ઼ળીત વાભન હય઼ શ્રા હમ સોઉકન છી।

मुनिया कहलक-सत्यजीत से तोहर विवाह न हो सकै छय। याहे हम दू जाति के लोक न होय। हम सत्यजीत के अपन दूध पिला के पोस ल छी। सत्यजीत जब तीन महिना के रहे त वोकर माय मर गेल रहे। हम अपन बेटा जेका पोस ल छी। हम सत्यजीत के यशोदा माय छियै।

मैया कहलक-माय। हम त सत्यजीत के पुजारी जी के बेटा समझैत रहली छय। आर समझ ली कि सत्यजीत हमर भाई छय। हम काल्हि अपन भैया हाथ मे राखी बांधब।

काल्हि सबेरे मैया अपना माय के साथ मठ मे पहुँच गेल।

सत्यजीत अपना बाबू जी के साथ चौकी पर बैठल रहे।

मैया बोललक-भैया सत्यजीत।

सत्यजीत बोललक-बहिन मैया।

दुनू आँख से आँख बात कैलक। कुछ बोल के जरूरत न पड़ल।

मैया अपन भाई सत्यजीत के हाथ मे राखी बांध देलक।

सत्यजीत आगे बढ़ के अपन यशोदा माय मुनिया के गोर छू के प्रणाम कैलक। यशोदा माय मुनिया अपन आशीर्वादी हाथ सत्यजीत के मुड़ी पर रख देलक।

-आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सीतामढ़ी।

-आचार्य रामानंद मंडल, सेवानिवृत्त प्रधानाध्यापक, माता-चन्द्र देवी, पिता-स्व०रामेश्वर मंडल, पत्नी-प्रमिला देवी, जन्म तिथि-०१

જનવરી ૧૯૬૦ યોગ્યતા- એમ-એસસી (રસાયન શાસ્ત્ર), એમ એ (હિન્દી) કાર્ય- સાહિત્યિક, મૈથિલી-હિન્દી કવિતા -કહાની લેખન આ આલેખ પ્રકાશિત પોથી - મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ માસ કે ન વાંટિયૌ ૨૦૨૨ પ્રકાશિત રચના - સહિયા કવિતા સંગ્રહ પોથી - જનક નંદિની જાનકી આ શૌર્ય ગાના ૨૦૨૨ પત્રિકા -મિથિલા સમાજ, ઘર -વાહર આ રૂપરેખા (મૈસામ) અખબાર -દૈનિક મૈથિલ પુનર્જાગરણ પ્રકાશ સામાજિક-સામાજિક ચેતના, દાયિત્વ- પૂર્વ જિલા પ્રતિનિધિ, પ્રાથમિક શિક્ષક સંઘ, ડુમરા, સીતામઢ઼ી સ્થાયી પતા- ગ્રામ-પચિરા વિશનપુર થાના- પરિહાર જિલા-સીતામઢ઼ી વર્તમાન પતા-પચિરા સદન, મુરલિયાચક વાર્ડ-૦૪ સીતામઢ઼ી પોસ્ટ-ચકમહિલા જિલા-સીતામઢ઼ી રાજ્ય-બિહાર પિન-૮૪૩૩૦૨

અપન મંતવ્ય editorial.staff.videha@gmail.com **પર પઠાઉ।**

𑓒𑓔𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠- 𑓓 𑒙𑒰 𑒫𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰



𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠

𑓓 𑒙𑒰 𑒫𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰

𑓑

𑒔𑒰𑒩𑒰𑒧

-𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖! 𑒨𑓃𑒾 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖?!

-𑒏𑒲 𑒯𑒾 𑒐𑒻𑒥, 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞?

-𑒏𑒢𑒹 𑒥𑓂𑒨𑓃𑒼𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒱𑒋 𑒢, 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒖𑒩𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱।

-𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻, 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒋𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑒖𑒞𑒻।

-𑒯𑒹 𑒯𑒹𑓃, 𑒏𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒨𑓃 𑒦𑒼𑒙 𑒖𑒋𑒞𑒻 𑒞𑓄 !

-𑒯𑒿,𑒯𑓃𑒿 ,𑒚𑒻𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒙𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒏।

-𑒖𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒦𑒼𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒖𑒨𑓃 𑒯𑒼, 𑒖𑒨𑓃 𑒯𑒼!

२

𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩

-𑒯𑒹, 𑒋𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒕𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒾!

-𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒃𑒖𑒲 𑒮𑒹? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒑𑒪𑒞𑒲?

-𑒑𑒪𑒞𑒲? 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒂 𑒮𑒯𑒲 𑒮𑒹 𑒞𑒼𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒥𑒹𑒿?

-𑒏𑒲 𑒮𑒹, 𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒏𑒯𑒳 𑒢?

-𑒩𑒹 𑒞𑒼𑒿 𑒧𑒳𑓀𑒯 𑒪𑒛𑓃𑒹𑒥𑒹𑒿? 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒾।

𑒧𑒰𑒨𑓃-𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒩𑒪𑒾, 𑒂𑒥 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰-𑒥𑒐𑓂𑒐𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒹 𑒖𑒰𑒢।

-𑒮𑒹 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒯𑒧 𑒞𑓄 𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒰𑒃 𑒕𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥!

-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒲? 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒻।

३

𑒣𑓀𑒔 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩

𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒏𑒰𑒩(𑒧𑒑𑒩𑒧𑒔𑓂𑒕) 𑒜𑒳𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒖𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒯𑒰𑒢𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑓄 𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒳𑒙𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒠𑒐𑒢𑒱 𑒛𑓄𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢 𑒗𑒙 𑒠𑓄 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒑𑒰𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏।

𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑓀𑒣𑒮𑒹𑒙 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒣𑒕𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒰𑒐𑒯𑒳 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢𑒏 𑒤𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒧𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒖𑒴𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪𑒏। 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒥𑒻𑒮𑒪। 𑒣𑓀𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒧𑒑𑒩-𑒦𑒩𑒑𑒱𑒩 𑒥𑒯𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒤𑒻𑒮𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 -
'𑒐𑒠𑒹𑒩𑒢𑒏 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒑𑒰𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒂 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒚𑒲𑒏 𑒂 𑒮𑒯𑒲 𑒕𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒐𑒰𑒮 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱। '

𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒤𑒩𑒲𑒏𑒏 𑒏𑒻𑒋𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒣𑓀𑒔𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒩𑒣𑓀𑒔 𑒥𑒖𑒪 -
'𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒼𑒔 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒤𑒖𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓀𑒔 𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒫𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। '

𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒯𑒩𑒯𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇**

𑓒𑓕𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 ' 𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱' - 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒐𑒹𑒣 𑓘)



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱'
𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒢𑒫𑒧 𑒐𑒹𑒣)

𑓖 𑒬𑒳𑒯𑒲𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑓖 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒧𑒹 𑒬𑒳𑒯𑒲𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒱𑒯। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒾𑒯𑒩 𑒮𑒿 𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒰𑒅𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒧𑒼𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒬𑒰𑒯𑒱𑒠 𑒮𑒿 - 𑒅𑒧𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮𑒧𑒻𑒢। 𑒮𑒾𑒯𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 - 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒼𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒯 𑒣𑒩 𑒛𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒬𑒳𑒯𑒲𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒫𑓂𑒩𑒠𑒩 𑒯𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒧𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

શ્રુહીન કેં ગ્રેજુએશન યન ણિકિ એકેડમી નકિ□્ડ નહિ છઈન્હિ। શ્રો પઢૈત કમ છઈહિ ; ઘુમૈત વેસી । વ્રાય શ્રૈડ સંગ કુનૂક્ષેત્ન વિશ્વવિદ્યાઈય કે હ□સ્ટઈ મે કહિયો-
કહિયો ટાસ્મ મૈનેળમેંટ કમૈત છઈહિ। શ્રોતસ સઁ શ્રેન શ્રાવા કિસ ળામયિા મે ક્ઈાસ કમૈત છઈહિ। છૌના સન શ્રોકના દસિ ટુકુન-
ટુકુન તકૈત છઈન્હિ। બીતનકા બેદ હિણિકન સન કયિો ળનૈત છઈન્હિ। મો ન ણીક બેઈ પન એમ એ મે શ્રો વડકા પઢ઼ાકૂ વણિગેઈ છઈહિ। શ્રાવદિ સંગ હુ નકા શ્રહઁ ળામયિા કૈમ્પસ મે દેખ્યિ સિકૈત છી। યઁદ સન ગોઈ મુંહ । પઁાચ શ્રુટક । નહિ વિસી પાતન નહિ વિસી મોટ દેહ। એક્કીસ ઈમસમ ૩મન। ળવા ણી ળોશ મે। એમ એ નકિ શ્રંક સઁ પાસ કેઈહિ શ્રાશ્રોન એમશ્રુઈ ઈઈ ળામયિા મે એંટ્રેસ પાસ કએઈહિ।

શ્રાવદિ : કહાઁ ગયી થી કઈ ? મૈંને ઘન પન તુમ્હેં દેખ્યા નહીં। ' કવીન ' પન શ્ર સાસ્નમેંટ નહમાણ સન ને દયિ હૈ।

શ્રુહીન : કહીં નહીં।

શ્રાવદિ : શ્રચ્છા, છોડ઼ો । પનસો સવમટિ કનના હૈ।

હમને ઈસ્વ્રેની સે ' કવીન' પન વુક સ્શ્યૂ કનવા ઈ હૈ। મૈ શ્રસાસ્નમેંટ વના નહા હૂઁ।

શ્રુહીન : શ્રુતિ મૈ કવ વણાએગી ?

શ્રાવદિ : કઈ તક મેના પૂના હો ળાયેગા।

શ્રુનહીન : કઈ મુહે વુક દે દેના।

શ્રાવદિ : શ્રોકે ।

ળામયિા મે સેમેસ્ટ૧ સસ્િટમ ઠાગૂ જાસ ગેઠ છૈ। શ્રસાર્નમેંટ વનૈને ળનૂ૧ી કસ દેને છૈ। પંદ્૧હ શ્રંકક શ્રસાર્નમેંટ હેાેા છૈ।

હંદિી વભાિગ કેં જૂાઠ પ૧ ૧હમાન સ૧ હંદિી સાહત્િય પઢા ૧હઠ છથન્િહ। ' જાક્ાકિાઠ' મે નગ્િુાામ કાવ્યયાના કે૧ વ્યાખ્યાન જાસ ૧હઠ છૈ ક્ઠાસ મે। 'કવી૧ શ્રાર્શ્રો પ્૧ાસંગકિ છથા' વષિયક ઝપ૧ ચ૧્ચા જાસ ૧હઠ છૈ।

શ્રુહ૧ીન : સ૧, કવી૧ ને મુસઠમાનો કી શ્રાઠેયના કી હૈ ળો એક જાક્ા કવા કી શોભા નહીં દેાા।

૧હમાન સ૧ : વહ કૈસે ?

શ્રુહ૧ીન : ર્ન પંક્તયિો કો દેખ્યિ -

" કાંક૧ પાથ૧ ળો૧ કે મસ્ળદિ ઠર્ વનાય ।

ાા યઢ઼ મુિ્ઠઠા વાંગ દે કા વહ૧ા હુશ્રા ખ્ુદાય ।। "

૧હમાન સ૧ : કવી૧ સાહવ પ્૧ાીકાાત્મક ચીળો કે ખ્લિાફ થે, ન કિ ર્સ્ઠામ કે ખ્લિાફ। વે ર્વાદાા કે વર્િોધી નહીં થે, વઠ્કિ ર્વાદાા શ્રાા ક૧ને કે ઢંગ સે ખ્ફા થે। ર્વાદાા વનિા ઠાઉડસ્પીક૧ કે ભી કયિા ળા સકાા હૈ। ર્સસે દૂસ૧ે ઠોગો કો કોર્ પ૧ેશાની નહીં હોગી।

શ્રુહ૧ીન : ળી સ૧ !

એમશ્રઠિ મે હુનક૧ સેઠક્શન જાસ ગેઠ ! હમ વેટંગિ ઠસ્િટ કેં ળાઠ મે શ્રૃંસે ગે ઠહું। એમશ્રઠિ ક૧વાક સપના સચ નહિ ભેઠ ! મોન ળામયિા મે ૧હિ ગેઠ ।

એક સાઠ પહનિ ' ઠાઉડસ્પીક૧ ' વવિાદ છડિ઼ઠ છઠ।

વિના મતભવ કે ઙ્ઙ્ઠ શ્રાશ્રોન પ્પટપટ ! શ્રપ્પવાન મે, યૈનભ પન શ્રાશ્રોન સોશ ભ મીડયા મે શ્રનઘોભ મયભ છભ ળે મસ્ળદિ સઁ ભાઉડસ્પીકન હટાઊભ ળેવા ક યાહી, નહિ તઁ મંદિ સઁ હમહુઁ હનુમાન યાભીસાક પાઠ કનવ। ઈ કી જાસ નહ ભ છૈ દેશ મે ! વિના પેનક ભોટા ! !

"સજા કાળ છોડ઼ કિસ નેતા સજા વાંગ દેવાક વ઼યિાન ક઼્યાક કસ નહભ છથિ ? નેતાગિમી સઁ દેશ નહિ યભતૈ। દેશ સવહ્ક છયિય, તાહિ દુશ્રામે સહનશીભ વનવ઼ાક યાહી। ઠૂઠમૂઠ કેઁ સમાળક શાન્તિ મે શ્રાગિ ઠુનિ ભિગાવયિૌ। " દભાન પન વૈસભ ઠૂભન કાકા વડ઼વડ઼ાતિ છભાહ ।

વુભન કાકા પુવૈન ટોભ સઁ શ્રવૈત હુનકન વ઼યિાન કેઁ સમનથન દેભથિન્હિ, - "સનપિહુઁ , દેશક મહૌભ પ્પનાવ નહિ કિનક યાહી । નાહુભ ગાંધી કેઁ ' જાનત ળો ડ઼ો યાત્ના ' દેશ મે નશ્રનત શ્રાશ્રોન શ્રોભહોભ કેઁ નાળનીતિ કેઁ પ્પતમ કનત। "

(વાકી શ્રંશ શ્રગાિભ પ્પેપ મે)

શ્રપન મંતવ્ય દિતોનાભિસતાડ઼વ઼દિહા૦ગામાભિયોમ **પન પઠાઉ।**

ર઼દ઼ળગદીશ પ્નસાદ મામ્ડભ- પ્પયિયડ઼



जगदीश प्रसाद मण्डल

खिचड़ी

साइठ वर्खसँ जहिना ग्रामसेवक मोतीलालकेँ जनैत-चिन्हैत तहिना मोतीलाल सेहो ग्रामसेवककेँ जनैत-चिन्हैत। कहब जे दुनूक चर्च करए केओ? नहियोँ करब ठीके होइत, करए तँ दुनूक बीच दोस्ती वा कोनो आन सम्बन्ध रहल होइत। ठीक। मुदा तँए एहेन सम्बन्ध नहि अछि जे एक अपनत्व रूपेँ देखैत होथि आ दोसर अ-अपनत्व रूपेँ देखैत होइथ। खाएर तइसँ ग्रामसेवके आकि मोतीलालेकेँ कोन मतलब छैन, मतलब छैन अपन साइठ वर्खसँ अबैत सम्बन्धक। स्वतंत्रतासँ पहिनौ आ पछातियो, समाजक जागरणक लेल गाम-गाममे सभा-सोसाइटी होइ छल, जइमे भाग लेलासँ सम्बन्धमे बढ़ोत्तरी दुनूक बीच सेहो होइत रहलैन।

ओना, दुनू गोरेक माने ग्रामसेवकोक आ मोतियोलालोक घर ने एक गाममे आ ने अड़ोस-पड़ोसमे छैन। अड़ोस-पड़ोसक माने भेल गामक चौबगली अड़ोस-पड़ोसक गाम। जइ बीच दोकान-दौरी, हाट-बाजार, स्कूल-कौलेज सम्बन्धक आधार होइए। दुनू गोरेक घरक दूरी करीब, औहुका नापमे पचास किलोमीटर आ पहिलुका नापमे दस कोस अछि। दुनू समाजक ओहन जातिक परिवारमे जन्म लेने छैथ, जइ समाज (जाति)मे पढ़ै-लिखैक चलैन कम रहने पढ़ै-लिखैक संख्यामे कमी सेहो छैहे। ओना, गरीबीक चलैत बच्चो सभसँ पढ़ै-लिखैक अवस्थामे परिवारक काज लेल जाइत छल, अछियो। ओना, मुख्य रूपसँ पढ़ै-लिखैक साधन कम रहने पढ़ै-लिखैक समुचित व्यवस्थो नहि छल। ओना, व्यवस्था आ कुव्यवस्था दुनू अछिए।

पारिवारिक स्थिति, आर्थिक द□ष्टिए, दुनू परिवार एकरंगाहे मुदा दू इलाका रहने, एक कोसी-बलानक इलाका तँ दोसर कमला बलानक, दुनू समूहमे माने धाराक समूहमे, ताकतमे कमी-बेसी सेहो अछिए। जेठाम कमला बलानक क्षेत्र अधिक तगतगर अछि तेठाम कोसी-बलानक क्षेत्र कमजोर अछि। ग्रामसेवकक घर कोसी-बलानक इलाकामे आ मोतीलालक कमला-बलानक। तँए खेती-पथारीक स्थिति मोतीलालक बेसी नीक आ ग्रामसेवकक पछुआएल।

ਯ૨સઁ ਯમીનક કીમત, માને પ્રેતક મૂલ્ય, સેહો કમ ભસ્યે ગેલ। દોસર કારણ ઈહો ભેલ જે નામસેવકક ગામક કિસાન માને કનકપુરાવાલ કિસાન મોતીહારક ગામક કિસાનસઁ માને ચાનપુરાવાલ કિસાનસઁ સમતાહૈં પ્રેતી કમે કમ હરાગિર। ਯ૨સઁ ચાનપુરાક ઉપજા-વાડ઼ી નીક આ કનકપુરાક દવ છેહેહો આ અછિયો। ઓના, વાઢ઼કિ પ્રભાવ સેહો દુનૂ ગામક વીચમે કમ-વેસી અછિ।
એક જાતિક વીચક દુનૂ છૈથ। ਯખન સર-સવારીક કમી છલ તખન હોક પએને એક-ગામસઁ દોસર ગામક આવા-જાહી કરૈ છલા। તઁએ દસકોસીએક વીચ કથા-કુટુમૈતી કરૈ છલા ਯ૨સઁ આએવ-જાએવક સમ્વન્ધ વનલ છલ આ વનિતો અછિ। નામ સેવકક પારિવારિક સમ્વન્ધ, માને વૈવાહિક સમ્વન્ધ મોતીહારક ગામ ચાનપુરામે।
દેશ આઝાદ ભેના થોડ઼વે દિન ભેલ છલ, જન-જાગરણક વાતાવરણ વનલ રહવે કરૈ। હાઇ સ્કૂલસઁ નામસેવક રાજનીતિક મંચસઁ લS કS સામાજિક મંચપર જાએ-આવએ લાગલ, ਯ૨સઁ વઝૈક કહામે દિનાનુદિન સુધાર સેહો ભેલૈન। સ્કૂલ-કૌલેજક પઢ઼ૈ-લિખૈક કામ સેહો જારીએ રહૈન। ਯ૨સઁ એમ્હર તકક ડિગ્રી નામસેવક પ્રાપ્ત કેલૈન।
નામસેવકસઁ ભિન્ન જીવન મોતીહારક છેલૈન। સ્કૂલ પ્રવેશસઁ પહિનહિ માને વિદ્યાલયમે નાઓ લિખૈવેસઁ પૂર્વ, મોતીહારક પિતાક મ□ત્યુ ભS ગેલ છેલૈન। મુદા પઢ઼ૈ-લિખૈક પ્રતિ આકર્ષણ પરિવારમે રહૈન, તૈસંગ ગામેમે સ્કૂલ (લોઅર પ્રાઇમરી) સેહો છેલૈન। ગામક સ્કૂલમે ગામેક વચ્ચા પઢ઼ૈએ, ਯ૨સઁ આન ગામક વચ્ચાક અપેક્ષા સમ્વન્ધ સ્થાપિત હોઇમે આસાન હોઇતે અછિ। મોતીહારસઁ તીન વરખ જેઠ હિરાલાલ ભાય છેલખિન। જે સ્કૂલમે પઢ઼ૈ છલા। એક તઁ પરિવારમે ભાએ સન સંગી આ દોસર ગામેક સ્કૂલો, તઁએ સ્કૂલ ચડ઼વામે મોતીહારકેઁ ઓર વચ્ચા જકાઁ નઇ ભેલૈન જે સ્કૂલ જાઇ દુઆરે કેતૌ નુકા રહૈએ।
હાઇ-સ્કૂલ તક અવૈત-અવૈત મોતીહારપર પરિવારક ભાર પડ઼એ લાગલૈન। સોભાવિકો અછિ। મોતીહારક માએ, જે વૈધવ્ય જીવન જીવૈ છેલી, તૈઠામ મોતીહાર કિછુ છલા મુદા વારહ વર્ખસઁ ઉપરેક છલા। અપના એઠામ પુરુખક નાપ તઁ નહિ અછિ, મુદા સ્ત્રીગણક સયાન હેવાક નાપ તઁ અછિ। અષ્ટ વર્ષે ચ ભવેત્ ગૌરી।

मोतीलालक माए माने सुचरिता, ओहन परिवारक छेली जनिका दरबज्जापर अपन महत्ता आ चारि जोड़ बरद आ सात गाड़ करीनक लोगान छेलैन। ओना, एकटा संयोग सुचरिताकेँ आरो जुटलैन। ओ जुटलैन ई जे सुचरिताक छोट मौसी, माने माइक सात बहिनिमे सभसँ छोट बहिनि,क सासुर सेहो चानपुरे। चानपुराक ओहन परिवारमे सुचरिताक मौसी माने द्रौपदीक सासुर छेलैन जे सामाजिक-आर्थिक रूपेँ प्रथम कोटिक छल। विवाहक पछाति तँ नहि, तइ समयमे दुरागमनक पछाति आवा-जाही होइ छल, तेकर किछुए दिनक पछाति द्रौपदी विधवा भऽ गेली। निःसन्तान, सम्पैतिक कमी नहि, हुनके देखा-देखी सुचरिता सेहो दू बेटाक आश्रयमे अपन जीवन हँसी-खुशीसँ बितबए लगली।
दुनूक बीच माने रामसेवको आ मोतियोलालक बीच एकटा सुखद संयोग सेहो जुटलैन। ओ जुटलैन ई जे जहिना साले-साल क्लास ससरैत रामसेवक बढ़ला तहिना मोतीलाल सेहो बढ़ला। सुखद संयोग दुनूकेँ ई जुटलैन जे ने कहियो घोड़ा जकाँ नम्हर टप्पा (टाप) दऽ पहिल श्रेणीक विद्यार्थी बनला आ ने कहियो कोनो क्लासमे फेल केलैन, तँए शुरूसँ अन्त धरि पढ़ाइ-लिखाइमे दुनू संगे रहला। ओना, एक- आध क्लासक दूरी दुनूमे हाइ-स्कूलसँ रहैन मुदा एम.एक परीक्षा पछुएने सेहो एकवट्ट भऽ गेलैन।
ओना, चरित्र-परिचय आ जान-पहचान दुनूकेँ शुरूहेसँ रहैन, माने हाइ-स्कूलेसँ रहैन, मुदा जीवन निर्माणमे दुनूक दू दिशा रहैन। रामसेवक कौलेज छोड़ैत-छोड़ैत अपन कद एते ऊँच बना लेलैन, जनिका लग एकाध घण्टा बैस कऽ गप-सप्प करब, तते समय नहि बँचै छेलैन। दोसर दिसि मोतीलालक जीवन गाम-समाजक बीच रहैन तँए जीवन-चेतनाक वास्तविक बोध जेना आत्मबलमे सकारात्मकता आबिये गेल छेलैन।
साइठ बरखक जीवनक बीच, चिन्ह-पहचिन्ह रहल पछातियो, कहियो एहेन अवसर दुनूकेँ नहि जुटलैन जे घण्टा-दू-घण्टा एकठाम बैस विचार-विनिमय करितथि।
दुनूक द□ष्टिकोणमे स्पष्ट अन्तर आबिये गेल छैन जे जैठाम रामसेवकक नजैर सत्तोन्मुखी बनि गेल छैन तैठाम मोतीलालक नजैर जनोन्मुखी बनि गेल छैन।

શ્રાર પચહત્તૈત વત્પ્યક શ્રવસ્થામે નામસેવકો શ્રા મોતિયોલાલ પહુઁચ ગેલ છૈથ। સમાળક વોચ નાળનીતિક નૂપ સેહો વદૈલયે નહલ શ્રછિ। દેખ્યતે છી ળે ળીવતિક યત્ય કમ શ્રા મ□ત્યુક યત્ય વેસી જારયે નહલ શ્રછિ। ખ્યાણ્ત તરસઁ મોતીલાલકેઁ કોત મતલવ। શ્રપના ળીવતકેઁ મોતીલાલ શ્રપના મુટ્ઠીમે વાત્હિ નખ્યને છૈથ, ળેકના સોભાવકિ ળીવત કહિ સકૈ છથિ। ળેકત સહિત્તા શ્રપતો મતમે લાગલ શ્રછિ। સામાળકિ પતિવિશક વપિનીત મતમે વચિાત ઉઠલ ળે પતસૂ ળે મોતીલાલ જાયસઁ ગપ-સપ્પ જેલ, તઁ કહ્હૈત- 'વૌશ્રા, સમય કેહતો દુતકાલ, જાગવત-પુતાશ્રક યુત્યકાતી ળકાઁ, જેલ મુદા પચહત્તૈત વતપ્ય પૂત્વ શ્રપત દેખ્યલ શ્રો દિત, શ્રારયો શ્રોહિતા મત-મસ્તષ્કિમે વૈસલ શ્રછિ ળહિયા ચૌદહ શ્રગસ્તકેઁ શ્રયતાયિામે પટના ળેડયિો સ્ટેશતસઁ તાળતિ હુસેત શહતાઈક ટાઁહિ શ્રા લાલકલિાપત સ્વતંત્તતાક તરિંગા હાથ્ઞ્ડાકેઁ શ્રહતાણ્વ, શુતૂ જેલ।'

શ્રોતા, શ્રોછારતેપત નહો તખ્યને મોત પડ઼િ ગેલ ળે શ્રાર મોતીલાલ જારક ળત્મ-દિત છથિત, કહિ તે ળત્મ-પળ્ઝક મંગલ ગીત, 'શ્રાણલ શુભ કેત લગતમા, શુભે હે શુભે', લાગે ળા કડ વધૈયા ગીત ળકાઁ ગાવિ મુઁહક માંગ માંગિ શ્રાવી।'

વછિાતેપત, શ્રપત દિત જાતકિ તૂટિગ તૈયાત કતણ લાગલૈ। તરમે પહિલ કાળ મોતીલાલ જાયકેઁ શુભ સત્દેશ દેવ જેલ। કેતવો વડ઼શ્રડ઼ેલૈ મુદા સુતકિ ઉઠૈક ળે તશ્રવળયિા સમય શ્રપત શ્રછિ, સે જારયે ગેલ। શ્રોતા, મતમે ઈહો ઉઠિ ગેલ છલ ળે શુભ સત્દેશ શુભ દિતક શુભ વેલામે દેવ વેસી તીક હોઈત શ્રછિ, મુદા તરમે કતી પછુશ્રા ગેવે કેલૈ। ળરસઁ પ્તજાત વેલાક શુભ કાિશ્ર છુવૈમે દેતી જારયે ગેલ, મુદા પહુઁચલૈ।

દતવળ્ળાપત વૈસલ મોતીલાલ જાય ળેતા કછિુ મતે-મત સોચકિ મુસ્કયિા નહલા છલ, તહિા વુદ્દિ પડ઼લ। કતી હટલેસઁ વળલૈ-

"જાય સાહૈવ, તવ વત્ષક શુભકામતાક વધાર શ્રછિ! "

ળેતા શ્રોઘાણલકેઁ ટોકલાપત જાક્ક ખ્યુળૈણ તહિા મોતીલાલ જાય શ્રાઁખ્યિ ખ્યોલિ દેખ્યતે વળલા-

"વૌશ્રા, તોતે શુભકામતે હમ થોડ઼ે શુભ-શુભ ળીવ, ળીવ તોહત સુકત્મે। મુદા તોહૂઁ ઠીકે કહલહ, કહિ તઁ સમાળમે દુતૂ ચાતા શ્રોહિતા પ્તવાહતિ હોરણ ળહિતા વંગાલક ગંગાક ચાતમે હોરણ। સોલહ ઘત્ટા ઉત્તતસઁ દચ્છિત દસિ, માતે

𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒯𑒻𑒋 𑒂 𑒂𑒚 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰 𑒠𑒔𑓂𑒕𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒯𑒻𑒋। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒲𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। "

𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒫𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒹 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩?"

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒒𑒳𑒧𑒾𑒂 𑒦𑒰𑒩, 𑒒𑒳𑒧𑒾𑒂 𑒦𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒲𑒢-𑒑𑒰𑒧-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒧𑒱 𑒥𑒰𑒃𑒮-𑒞𑒹𑒥𑒰𑒃𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒮𑒪 𑒖𑒑𑒯𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒋, 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒁। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒙𑒥। "

𑒏𑒢𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧 𑒦𑓄 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒠𑒳𑒐𑒠 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒞𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢, 𑒋𑒞𑒹 𑒫𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒞𑒐𑒢? 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒫𑒹𑒑 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒼𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪, 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂! 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒼𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒢𑒮, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒞𑒼𑓀𑒯𑒲 𑒏𑒯𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞?"

𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒰𑒞𑒱𑒖𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒻𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒰𑒯𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒕𑒻𑒟। 𑒅𑒔𑒏𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒅𑒔𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒻𑒢- "𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥?"

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒅𑒔𑒏𑒱𑒨𑒾𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒔𑒻𑒏 𑒏𑓄 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒂 𑒡𑒲𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒑𑒕𑒱𑒑𑒩𑒹। 𑒦𑒰𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒚𑒏𑒳𑒂-𑒞𑒰𑒢 𑒢𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒏𑒯𑒥𑒏?"

𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀- "𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒱 𑒂𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒞𑒰। "

𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒯𑒹-𑒮𑒯 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒜𑒳𑒏𑒰𑒩𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒩 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"ષ્પોન શ્રા ષ્પ્રિયડ઼મિ કી શ્રન્તર શ્રછિ, વુઝૈ છહક?"

શ્રપ્પન તક શ્રપને પ્રશ્ન વુઝૈ છેલૌ જે નૂન દેને ષ્પ્રિયડ઼ લેઠ શ્રા ચન્નિી દેને ષ્પોન। વજલૌ-

"નૂને-ચન્નિીક તઁ પ્પેઠ શ્રછિ, ષ્પ્રિયડ઼ વિનાવી કિ ષ્પોન। "

હમર વાત જેના મોતીલાલ ભાઇક હ□દયકેઁ છુવિ દેલકૈન તહિના હ□દયસઁ મુસ્કયાઇત વજલા-

"વૌઆ, ષ્પોન શ્રા ષ્પ્રિયડ઼કિ શ્રપન-શ્રપન જીવન-ચતિ્ર શ્રછિ। "

દુનૂક શ્રપન-શ્રપન જીવન સુનિ મન ચકમકાએલ। ચકમકાઇક કારણ ભેલ, જૈઠામ શ્રપને નૂન-ચન્નિીક પ્પેઠ વુઝૈ છેલૌ તૈઠામ દુનૂક જીવનક ચર્ચ મોતીલાલ ભાય કેલૈન શ્રછિ! પુછલૈન-

"સે કેના ભાય સાહેવ?"

જહિના કોનો કથાકાર વા કવિ શ્રપન એક શીર્ષકક શવ્દમે કથા વા કવિતા સુના દૈ છૈથ તહિના મોતીલાલ ભાય વજલા-

"પ્રશ્ન જીવન દ□ષ્ટિ છી જે જીવન દેપ્પવૈ। "

સચ પુછી તઁ મોતીલાલ ભાઇક વિચાર ઠીક જકાઁ નૈ વુઝલૌ, તઁએ કહવ જે સુનવો નૈ કેલૌ સેહો દૂઠ નૈ વાજવ। મુદા મોતીલાલ ભાઇક ભાવવાતમે કિછુ વાજવ, કઠિન શ્રછિ। પુછલૈન-

"સે કેના ભાય સાહેવ?"

હમર વિચાર જેના મોતીલાલ ભાઇક હ□દયકેઁ ચુટુકિડ પકૈડ઼ લેલકૈન તહિના હિય પ્પોલિ વજલા-

"વૌઆ, ષ્પ્રિયડ઼ શ્રો લેલ જઇમે દાલિ-ચાઉરક સમ્વન્ધક જીવન છી। "

જેના સોહ્હોશ્રના મોતીલાલ ભાઇક વિચાર મનમે ગડિ઼ ગેલ તહિના વજલૌ-

"છીહે। "

મોતીલાલ ભાય વજલા-

"મુદા, ષ્પ્રિયડ઼મિ જહિના દાલિકિ ઠેકાન નૈ શ્રછિ, માને નાહેડ઼સઁ પ્પેસારી ચરિ, તહિના ચાઉરક ઠેકાન સેહો નૈ શ્રછિ। મોટકા ચાઉરસઁ મહકિ્કા ચરિ જહિના, તહિના શ્રરવાસઁ ઉસના ચરિ। "

શ્રોના, જેતેક જલ્દીમે મોતીલાલ ભાય વજલા તેતેક જલ્દીમે શ્રપન મન નહિ વુઝિ

𑒮𑒏𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒢𑒃 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒾। 𑒥𑒖𑒪𑒾-
"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏𑒹। "
𑒯𑒧𑒩 '𑒚𑒲𑒏' 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒲𑒛𑓃 𑒚𑒼𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒚𑒼𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒥𑒾𑒁𑒰, 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒋𑒯 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒲𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒴𑒡-𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒻𑒋, 𑒥𑒋𑒯 𑒔𑒪𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲। "
𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒃 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒞𑒃 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒹𑒪𑒾। 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒖𑒻𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒲 𑒔𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒰𑒋𑒥 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒰 𑒑𑒹𑒪-
"𑒪𑒼𑒏𑒼 𑒐𑒲𑒩-𑒐𑒱𑒔𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥। 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒐𑒱𑒔𑒛𑓃𑒱𑒨𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒯𑒰𑒩𑒱-𑒖𑒲𑒞𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒋। "
𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰।

-

- 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 ५ 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 १९४७ 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒧.𑒋.𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒯𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒼𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏□𑒭𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒩𑒳𑒔𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩, 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒖𑒼𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒮-𑒧𑒼𑒏𑒠𑒧𑒰, 𑒖𑒯𑒪 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒠𑒱𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। २००१ 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢-𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒰। २००८ 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒠𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒲𑒞, 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲, 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏/𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲, 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒑𑒲𑒞/𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒮 𑒑𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒂𑒚𑒮𑒰𑒋 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒬𑒼𑒡𑒪𑒹𑒐 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒢।

મથિલિ-મૈથિલીક વિકાસમે શ્રી ળગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલીક યોગદાન અવિસ્મિરણીય છૈન। ई અપન સતત ક્રિયાશીલતા ઓ રચના ધર્મિતાક લેલ વિભિન્ન સંસ્થાસભક દ્વારા સમ્માનિત્પુરસ્ક□ત હોઇત રહલ અછિ, યથા- વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા ગામક ળિનિગી' લઘુ કથા સંગ્રહ લેલ 'વિદેહ સમ્માન- ૨૦૧૧, 'ગામક ળિનિગી વિ સમગ્ર યોગદાન હેતુ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા- 'ટૈગોર લિટિરિયર એવાર્ડ- ૨૦૧૧, મથિલિ મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાક્ષર દરભંગા દ્વારા- 'વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨', વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા 'નૈ ધારૈ' ઉપન્યાસ લેલ 'વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪', સાહિત્યમે સમગ્ર યોદાન લેલ એસએનએસ ગ્રુલેવલ સેમિનિરી દ્વારા 'કૌશિકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫', મથિલિ-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મથિલિ સંઘ દ્વારા- 'વૈદ્યનાથ મિશ્ર 'યાત્રી' સમ્માન- ૨૦૧૬', રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ ળ્યોત્સ્ના- મણ્ડલ દ્વારા- 'કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭', મથિલિ-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્ક□ષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મથિલિ સંઘ દ્વારા 'સ્વ બાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮', ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રસિદ્ધ 'યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦', મૈથિલી સાહિત્યક અહર્નિશ સેવા આ સ□જન હેતુ મથિલિ સાંસ્ક□તિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વારા 'રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦', ભારત સરકાર દ્વારા 'સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧ તથા સાહિત્ય ઓ સંસ્ક□તિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામફલ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા 'અમર શહીદ રામફલ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨'

રચના સંસાર : ૧ ઇન્દ્રધનુષી અકાસ, ૨ રાત-દિન, ૩ તીન જેઠ એગારહમ માઘ, ૪ સરિતા, ૫ ગીતાંજલિ, ૬ સુખાએલ પોખરિક જાઇડ, ૭ સતબેધ, ૮ ચુનૌતી, ૯ રહસા ચૌરી, ૧૦ કામધેનુ, ૧૧ મન મથન, ૧૨ અકાસ ગંગા - કવિતા સંગ્રહ। ૧૩ પંચવટી- એકાંકી સંચયન। ૧૪ મથિલિક બેટી, ૧૫ કમ્પ્રોમાઇજ, ૧૬ ઝમેલિયા બિઆહ, ૧૭ રત્નાકર ડકૈત, ૧૮ સ્વયંવર- નાટક। ૧૯ મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ, ૨૦ ઉત્થાન- પતન, ૨૧ જિનગીક જીત, ૨૨ જીવન-મરણ, ૨૩

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑓒𑓔 𑒢𑒻 𑒡𑒰𑒛𑓃𑒻𑒋, 𑓒𑓕 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒯𑒱𑒢, 𑓒𑓖 𑒦𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒂𑒚 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑓒𑓗 𑒮𑒡𑒫𑒰-𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰, 𑓒𑓘 𑒚𑒴𑒚 𑒑𑒰𑒕, 𑓒𑓙 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒑𑒧𑒰 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒥𑒿𑒔𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓓𑓐 𑒅𑒮𑒩𑒢, 𑓓𑓑 𑒣𑓀𑒑𑒳, 𑓓𑓒 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒲, 𑓓𑓓 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰, 𑓓𑓔 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩, 𑓓𑓕 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣, 𑓓𑓖 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑓓𑓗 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏- 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮। 𑓓𑓘 𑒣𑒨𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲- 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰। 𑓓𑓙 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲, 𑓔𑓐 𑒮𑒞𑒦𑒰𑒋, 𑓔𑓑 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰, 𑓔𑓒 𑒞𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒧𑒒𑒻𑒪, 𑓔𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰- 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲। 𑓔𑓔 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢, 𑓔𑓕 𑒥𑒖𑒢𑓂𑒞𑒰-𑒥𑒳𑒗𑒢𑓂𑒞𑒰- 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑓔𑓖 𑒬𑓀𑒦𑒳𑒠𑒰𑒮, 𑓔𑓗 𑒩𑒙𑒢𑒲 𑒐𑒜𑓃- 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑓔𑓘 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓔𑓙 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲, 𑓕𑓐 𑒮𑒞𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩, 𑓕𑓑 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒬𑒏𑒪-𑒮𑒴𑒩𑒞, 𑓕𑓒 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒢, 𑓕𑓓 𑒮𑒧𑒩𑒟𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒴𑒞, 𑓕𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢-𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢, 𑓕𑓕 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪, 𑓕𑓖 𑒦𑒏𑒧𑒼𑒛𑓃, 𑓕𑓗 𑒅𑒪𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩, 𑓕𑓘 𑒣𑒞𑒗𑒰𑒛𑓃, 𑓕𑓙 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒢𑒑𑒩 𑒯𑒰𑒟, 𑓖𑓐 𑒪𑒖𑒥𑒱𑒖𑒲, 𑓖𑓑 𑒅𑒏𑒛𑓃𑒴 𑒮𑒧𑒨, 𑓖𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲, 𑓖𑓓 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧, 𑓖𑓔 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑓖𑓕 𑒤𑒪𑒯𑒰𑒩, 𑓖𑓖 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓗 𑒋𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓘 𑒬𑒳𑒦𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒏, 𑓖𑓙 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪𑒰, 𑓗𑓐 𑒛𑒦𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒧, 𑓗𑓑 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒞𑒲 𑒠𑒰𑒮, 𑓗𑓒 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒩, 𑓗𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰, 𑓗𑓔 𑒮𑒧□𑒞 𑒬𑒱𑒭, 𑓗𑓕 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐, 𑓗𑓖 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓗𑓗 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒪𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲, 𑓗𑓘 𑒣𑒻𑓀𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓗𑓙 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒯𑒰𑒏, 𑓘𑓐 𑒮𑒳𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓘𑓑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒠𑒱𑒢, 𑓘𑓒 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑓘𑓓 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣, 𑓘𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑓘𑓕 𑒐𑒱𑒪𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑓘𑓖 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑓘𑓗 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒅𑒣𑒖, 𑓘𑓘 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢, 𑓘𑓙 𑒦𑒾𑒏, 𑓙𑓐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓑 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪, 𑓙𑓒 𑒏□𑒭𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓙𑓓 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒴𑒣, 𑓙𑓔 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑓙𑓕 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑓙𑓖 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓗 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑓙𑓘 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔, 𑓙𑓙 𑒔𑒲𑒏 𑒛𑒏𑒰𑒩 𑒛𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓑𑓐𑓐 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 𑓑𑓐𑓑 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒰𑒧, 𑓑𑓐𑓒 𑒦𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒪, 𑓑𑓐𑓓 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓑𑓐𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑓑𑓐𑓕 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲-𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯।

𑒌 **𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨** 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪𑒮𑒞𑒰𑒤𑒫𑒱𑒠𑒯𑒰॰𑒑𑒧𑒰𑒃𑒪𑒔𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫)


𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫

𑒑𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒹𑒏 𑒙𑒴𑒙𑒰 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒏𑒺𑒛𑓃 𑒪𑒹𑒪𑒺𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒧𑒪𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒏𑒏 𑒖𑒹 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒩 𑒔𑒲𑒖-𑒫𑒾𑒮 𑒕𑒹𑒪𑒺𑒢 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒂 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒛𑒰𑒪𑒹 𑒂 𑒂𑒛𑓃𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒰𑒃 𑒏𑒹𑒪𑒺𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒢𑒧𑒱𑒯𑒢𑒳 𑒢𑒃 𑒢𑒧𑒱𑒯𑒢𑒳 𑒄 𑒠𑒲𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒞𑒏 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒲𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒢𑒹 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩𑒑𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒹 𑒣𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫𑒹-𑒢𑒫 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹 𑒢𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒺𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒫𑒩𑓂𑒐 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒢𑒿 𑒥𑒲𑒞𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒍𑒢𑒰, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒪𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒼 𑒖𑒼𑒞𑒥 𑒂 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒨𑒼 𑒅𑒒𑒥𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒡𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪

𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒂𑒢-𑒂𑒢 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩𑒥𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒙𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒄 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒔𑒾𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒌𑒛𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒢 𑒧𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒏𑒻𑒩 𑒏𑓄 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒌𑒛𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒔𑒾𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒯𑒥𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒂 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒰𑒋 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒋𑒪𑒾𑒿? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒖𑒩𑒴𑒩, 𑒅𑒣𑒏𑒻𑒩 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒦𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒖𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒍 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒦𑒹𑒪।

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩, 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒌𑒛𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒛𑒰𑒧 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪-𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒥𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒤𑒿𑒮𑒻𑒋। 𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒑𑒰𑒕 𑒥𑒹𑒢𑒏, 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒏𑒿𑒙𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒢 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒂𑒢 𑒥𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒢 𑒂𑒢𑒱 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒼-𑒕𑒱𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋, 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒱𑒨𑒼-𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒪𑒚𑒱𑒨𑒼 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒱𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒢𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒚𑒱 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒍 𑒞𑒿 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒢 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒋𑒞। 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒟𑒲𑒪𑒹, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒞𑒹-𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒜𑓃𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒹𑒞𑒹-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒒𑒢𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒂 𑒦𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒌𑒛𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒥𑒹-𑒢𑒥 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒪-𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒢 𑒍 𑒮𑒦 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒮 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 (𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹) 𑒋𑒪𑒾𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒞𑒹

𑒞𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒹𑒖 𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒁𑒕𑒱।
𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒙𑒴𑒙𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒻𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒌𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒳𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏, 𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒢, 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑒫𑒰𑒮𑒴 𑒂𑒬𑒰 𑒖𑒑𑒰𑒫𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒻𑒔-𑒣𑒰𑒪𑒙 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞।
𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒞𑒞𑒧𑒞𑒲 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒥𑒖𑒼𑒢𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒮 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒕𑒻𑒟।
𑒣𑒰𑒿𑒔-𑒮𑒰𑒞 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬𑒧𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒯𑒹 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒰𑒡𑒻𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒞𑒰𑒡𑒻𑒩 𑒁𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒖𑒰𑒡𑒻𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒰𑒡𑒻𑒩 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒻 𑒠𑒴𑒩 𑒦𑒹𑒪, 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒢𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲।
𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-
"𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒨, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒪𑒻𑒢, 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒾, 𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒔𑒪𑒞, 𑒞𑒃𑒪𑒹 𑒢𑒻 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒪𑒰𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒏𑒢𑒱। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞।"
𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒩𑒯𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒼𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒖𑒼 𑒢𑒻 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒔𑒪𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒼𑒬𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-
"𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦, 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒋𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒖𑒳𑒑𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒫 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒋 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒪𑒾 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋, 𑒣𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।"
𑒢𑒼𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒪𑒏 𑒂 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒔𑒪𑒥𑒰𑒯, 𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒞𑒿𑒋 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒑𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒩𑒔𑒪𑒏। 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹, 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯-𑒫𑒱𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒼 𑒋𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒨𑒼𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒰𑒪𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒕𑒲, 𑒦𑒴𑒪-𑒔𑒴𑒏 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒼𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒴𑒛𑓃-𑒟𑒴𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒲। 𑒮𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞 𑒂 𑒮𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒲-𑒠𑒹𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒢𑒹-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒥।"

𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩𑒼 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒿𑒔𑒪। 𑒖𑒿𑒔𑒞𑒱 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒼 𑒂 𑒮𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒒𑒳𑒫𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂𑒃𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒮𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒃।"

-

-𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 𑓑𑓙𑓔𑓗 𑒆𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒧.𑒋𑒏 𑒁𑒯𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒼𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏□𑒭𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩, 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒖𑒼𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒪𑒛𑓃𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒮-𑒧𑒼𑒏𑒠𑒧𑒰, 𑒖𑒯𑒪 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒠𑒱𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯।

૨૦૦૧ ઈસ્વીક પશ્ચાત સાહિત્ય લેખન-ક્ષેત્રમે એલા। ૨૦૦૮ ઈસ્વીસઁ વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકાદિમે હિનક રચના પ્રકાશિત હુઅ લાગલૈન। ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહિત્યિક મૌલિક વિધામે હિનક અનવરત લેખન અદ્વિતીય સક્રિય રહ રહલૈન અછિ। અપન ધરિ દર્જન ભરિ નાટક/એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપર ગીત/કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કિછુ મહત્વપૂર્ણ વિષયક શોધાલેખ આદિ પુસ્તકાકાર, સાએસઁ ઊપર ગ્રન્થમે પ્રકાશિત છૈન।

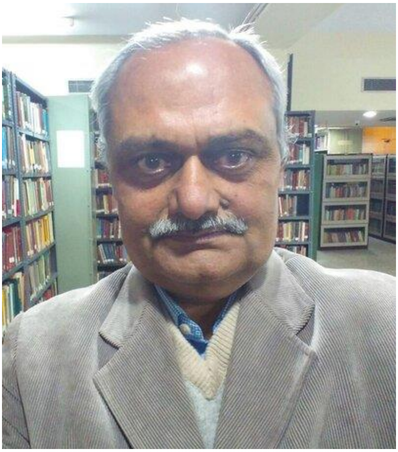
મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસમે શ્રી જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક યોગદાન અવિસ્મરણીય છૈન। ઈ અપન સતત ક્રિયાશીલતા આ રચના ધર્મિતાક લેલ વિભિન્ન સંસ્થાસભક દ્વારા સમ્માનિત/પુરસ્ક□ત હોઇત રહલા અછિ, યથા- વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા "ગામક જિનગી" લઘુ કથા સંગ્રહ લેલ "વિદેહ સમ્માન- ૨૦૧૧", "ગામક જિનગી વ સમગ્ર યોગદાન હેતુ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા- "ટૈગોર લિટિરેચર એવાર્ડ- ૨૦૧૧", મિથિલા મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાક્ષર દરભંગા દ્વારા- "વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨", વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા "નૈ ધારૈ" ઉપન્યાસ લેલ "વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪", સાહિત્યમે સમગ્ર યોદાન લેલ એસએનએસ ગ્લોબલ સેમિનરી દ્વારા "કૌશિકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫", મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા- "વૈદ્યનાથ મિશ્ર "યાત્રી" સમ્માન- ૨૦૧૬", રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ જ્યોત્સ્ના- મણ્ડલ દ્વારા- "કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭", મિથિલા-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્ક□ષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા "સ્વ બાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮", ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રસિદ્ધ "યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦", મૈથિલી સાહિત્યક અહર્નિશ સેવા આ સ□જન હેતુ મિથિલા સાંસ્ક□તિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી- અસમ દ્વારા "રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦", ભારત સરકાર દ્વારા "સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧" તથા સાહિત્ય આ સંસ્ક□તિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામફલ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા "અમર શહીદ રામફલ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨"

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह। १३ पंचवटी- एकांकी संचयन। १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक। १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार, २७ सधवा-विधवा, २८ ठूठ गाछ, २९ इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, ३० लहसन, ३१ पंगु, ३२ आमक गाछी, ३३ सुचिता, ३४ मोड़पर, ३५ संकल्प, ३६ अन्तिम क्षण, ३७ कुण्ठा- उपन्यास। ३८ पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। ३९ कल्याणी, ४० सतमाए, ४१ समझौता, ४२ तामक तमघैल, ४३ बीरांगना- एकांकी। ४४ तरेगन, ४५ बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। ४६ शंभुदास, ४७ रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। ४८ गामक जिनगी, ४९ अर्द्धांगिनी, ५० सतभैंया पोखरि, ५१ गामक शकल-सूरत, ५२ अपन मन अपन धन, ५३ समरथाइक भूत, ५४ अप्पन-बीरान, ५५ बाल गोपाल, ५६ भकमोड़, ५७ उलबा चाउर, ५८ पतझाड़, ५९ गढ़ैनगर हाथ, ६० लजबिजी, ६१ उकड़ू समय, ६२ मधुमाछी, ६३ पसेनाक धरम, ६४ गुड़ा-खुद्दीक रोटी, ६५ फलहार, ६६ खसैत गाछ, ६७ एगच्छा आमक गाछ, ६८ शुभचिन्तक, ६९ गाछपर सँ खसला, ७० डभियाएल गाम, ७१ गुलेती दास, ७२ मुड़ियाएल घर, ७३ बीरांगना, ७४ सम□त शिष, ७५ बेटीक पैरुख, ७६ क्रान्तियोग, ७७ त्रिकालदर्शी, ७८ पैंतीस साल पछुआ गेलौं, ७९ दोहरी हाक, ८० सुभिमानी जिनगी, ८१ देखल दिन, ८२ गपक पियाहुल लोक, ८३ दिवालीक दीप, ८४ अप्पन गाम, ८५ खिलतोड़ भूमि, ८६ चितवनक शिकार, ८७ चौरस खेतक चौरस उपज, ८८ समयसँ पहिने चेत किसान, ८९ भौक, ९० गामक आशा टुटि गेल, ९१ पसेनाक मोल, ९२ क□षियोग, ९३ हारल चेहरा जीतल रूप, ९४ रहै जोकर परिवार, ९५ कर्ताक रंग कर्मक संग, ९६ गामक सूरत बदैल गेल, ९७ अन्तिम परीक्षा, ९८ घरक खर्च, ९९ नीक

ડ્કાન ડ્કેઊ, ૧૦૦ ળીવ઼નક ક઼્મ ળીવ઼નક મ઼્મ, ૧૦૧ સંચ઼્ઞાસ, ૧૦૨ મ઼ામિન કાળ, ૧૦૩ શ્રાલ્ઠ શ્રાશા ચઊ઼િગેઊ, ૧૦૪ ળીવ઼ન દાન તથા ૧૦૫ શ્રપ્પન સાતી-ઊઘુ કથા સંગ્રહ।

શ્રપન મંતવ્ય઼ે દિતોનાિ઼સાડ઼વ઼દેહા઼ગમાિ઼યોમ **પન પઠાઊ।**

૨૮઼નવીન્દ્ર ણાનાચ઼ણ મશ્રિ઼- માત઼□જ઼ૂમ઼િ (ઉપન્યાસ) - ૧૮ મ ખેપ



<u>**નવીન્દ્ર ણાનાચ઼ણ મશ્રિ઼**</u>

𑒧𑒰𑒞□𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) - 𑓑𑓙 𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓑𑓙

𑒍𑒯𑒱𑒩𑒰𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒫𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒄 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰-𑒮𑒼𑒗𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞। 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒫𑒰𑒞 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒍 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱? 𑒐𑒰𑒃𑒞𑒼 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?

"𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒠𑒹𑒟𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒡𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞।"-𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒋? 𑒍 𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"-𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒼𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱?"

"𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒁𑒋? 𑒨𑒠𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒹 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒳𑒐-𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒢𑒱।"

"𑒮𑒹 𑒫𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒪𑒲?"

"𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒔𑒪𑒥। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥, 𑒂𑒑𑒴 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰।"

𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒩𑒱𑒂𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒯𑒴𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒞𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒩𑒱𑒂 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒥𑒹𑒩-𑒏𑒳𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒠𑒞𑒱𑒍 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒅𑒞𑒩𑒥𑒩𑒱𑒂𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒞𑒩𑒤𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒰𑒩𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒩𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒄 𑒮𑒦 𑒦𑒋 𑒖𑒹𑒞𑒻𑒏। 𑒞𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒂 𑒂 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒏 𑒤𑒋𑒠𑒰 𑒪𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒕𑒪। 𑒩𑒯𑒱-𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒾𑒏𑒰 𑒔𑒧𑒏𑒱 𑒅𑒚𑒋। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒒𑒙𑒰𑒙𑒼𑒣 𑒧𑒹𑒒 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒨𑒰𑒫𑒯 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒮𑒑𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒜𑒯𑒪-𑒜𑒢𑒧𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒖𑒰𑒢 𑒥𑒿𑒔𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓀𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪।

𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒪𑒒𑒳𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒤𑒙𑒏𑒲 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒩𑒧𑒰 𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒔𑒣𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒹

करए । मौका देखतहि ओहि पाठशालामे प्रवेश केलक आ जान-बेजान शोधग्रंथकेँ ताकए लागल। अन्हारमे किछु देखाइत नहि छल। चारूकात ओसभ हसोथि रहल छल । ताबे बिजलौका चमकल। उत्तरबारिटोलक रखबारसभ पाठशालासँ सटल गाछीमे नुकाएल छल। बिजलौकाक प्रकाशमे ओ सभ लठैत सभकेँ देखबे नहि केलक, चिन्हिओ गेल। ओ बाबू! आब तँ देखएबला दृश्य भए गेल। चारूकातसँ चारूगोटे पाठशालामे पैसल। पाठशालामे एकटा लठैत एमहर-ओमहर शोधग्रंथ तकबामे व्यस्त छल। ओकर एकटा संगी बाहर रखबारी करैत रहैक। ताबतेमे लठी बजरल -धमाक! धमाक! ओहि लठैतक बामा पैरपर लठी लागैक। ओ ठामहि खसल। ताबे जयन्त सेहो आबि गेलथि। बाहर ठाढ़ सुधाकरक लठैत चचिआ रहल छल -

"चोर! चोर! दौड़ैत जाउ आ गौवा-घरुआसभ।

लठैतसभक चकिरब-सोकरब सुनि कए दुनूटोलक लोकसभ जमा भए गेल। दूपहर रातिक समय छल। अन्हार गुज्ज। आसमान मेघसँ आच्छादित छल। बरखासे शुरु भए गेल छल। एहन स्थितिमे चोर पाठशालामे की चोरबए आएल? ओतए छल की? इएह सवाल सभक मोनमे घुमि रहल छल। उत्तरबारिटोलबला सभ कहए जे सुधाकरक लठैतसभ चोरी करए आएल छलाह आ ओ सभ से उत्तरबारिटोलक रखबारक नाम लगबैत छल। एतबेमे पाठशालाक पछबरिआ देबालक बचिला सोठर खसि पड़लैक। चारूकातसँ लोकसभ दौड़ल। कहुना कए ओकरा स्टर ठाढ़ कएल गेल।

"हमरा नहि लगैत अछि जे एहिठाम केओ चोरी करए आएल होएत। जरूर किछु आओर बात अछि"-सुधाकर बजलाह।

"अहाँसभ अनेरे एतेक रातिमे परेसान भेलहुँ। चिन्ताक कोनो बात नहि अछि।"-जयन्त बजलाह।

"एहि बातक तसल्ली होएब बहुत जरूरी अछि जे आखिर ई सभ एहन खराब मौसममे एतेक रातिमे एतए की करए आएल रहथि? ततबे नहि हमरेसभपर उलटे दोष मढ़ि रहल छथि।"-उत्तरवारिटोलक रखवारसभ बजलाह।

"आब एतेक रातिमे ई सभ विषयपर चर्चा करब उचित नहि। सभगोटे अपन-अपन घर जा कए विश्राम करू। काल्हि सभबातपर विचार कएल जेतैक।"-जयन्त बजलाह।

जयन्तक बात मानि लोकसभ हटि गेल। मुदा उत्तरवारिटोलक रखवारसभ लग-पासमे नुकाएल रहि गेलाह कारण ओ सभ जयन्तक सुरक्षा हेतु बहुत चिन्तित रहथि।

-रवीन्द्र नारायण मिश्र, पिताक नाम: स्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र, माताक नाम: स्वर्गीया दयाकाशी देवी□ वयस: ६८ वर्ष, पैत□क गाम: अरेर डीह, मात□क: सनिघाश्री ड्योढ़ी, व□त्ति: भारत सरकारक उप सचिव (सेवानिव□त्त), स्पेशल मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट, दिल्ली(सेवानिव□त्त), शिक्षा: चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ बीएस-सी भौतिकी विज्ञानमे प्रतिष्ठा : दिल्ली विश्वविद्यालयसँ विधि स्नातक, प्रकाशित क□ति: मैथिलीमे: प्रकाशन वर्ष:२०१७ १भोरसँ साँझ धरि (आत्म कथा□□२ प्रसंगवश (निबंध□□ ३स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग); प्रकाशन वर्ष:२०१८ ४ प्रसाद (कथा संग्रह□ ५ नमस्तस्यै (उपन्यास□ ६ विविध प्रसंग (निबंध□ ७महराज(उपन्यास□ ८लजकोटर(उपन्यास); प्रकाशन

વર્ષ:૨૦૧૯ ૯સીમાક ઓહિ પાર(ઉપન્યાસ)૧૦સમાધાન(નાટક સંગ્રહ) ૧૧માતૃ ભૂમિ(ઉપન્યાસ) ૧૨સ્વપ્નલોક(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૦ ૧૩શંખનાદ(ઉપન્યાસ) ૧૪૨૯૬ થિક જીવન(સંસ્મરણ)૧૫ઠેહા દેવાલ(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૧ ૧૬પાથેય(સંસ્મરણ) ૧૭હમ આવિ રહલ છી(ઉપન્યાસ) ૧૮પ્રણયક પ્રાણ(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૨ ૧૯બીત ગેલ સમય(ઉપન્યાસ) ૨૦પ્રાણપ્રિય(ઉપન્યાસ) ૨૧બદલ રહલ અછિ સમાજ(ઉપન્યાસ) ૨૨રાષ્ટ્ર મંદિર(ઉપન્યાસ) ૨૩સંયોગ(કથા સંગ્રહ) ૨૪નાચિ રહલ છલ વસુધા(ઉપન્યાસ) ।

અપન મંતવ્ય દિયો ...વિદેહ... **પર પઠાઉ।**

२८६७ कपिल कारीगर- अकादमी पुरस्कार बला नांगैड़ (हास्य कटाक्ष)



७. कपिल कारीगर

अकादमी पुरस्कार बला नांगैड़ (हास्य कटाक्ष)

बाबा बड़बड़ाइत बजैत रहै जे कहिअ त एहनो कहूँ नांगैड़ भेलैयै जे गुमाने चूर भेल नंगाड़डोलैन सन नांगैड़ डोलबैत रहैअ कोई बुझलक गमलक कहियो नै आ सुस्कार जे ओकरा सन बुझूक आन कोनो तेसर नै? हम कहि एकटा सबहक गप मारन लियैअ जे बहु जोगाता बले पुरस्कार भेटलैऐ? जूरी सब ताबे कोन कविता लिखि नेहाल कअ देलकै? मैथिली कविताक कोन रेकार्ड तोड़ बक्री हुअ लगलै?

आ सबटा ढ़लमाना सब अपना तले अगाधिया बेतल भेल हो हो क रहल जे आब साहित्य अकादेमी मे नब त्रामीर्ती संयोजक बनलै त आब मैथिली साहित्य बला सब के नोबेल पुरस्कार बला नांगैड़ भेट जेतै आ नंगाड़डोलैन सब त की कहियअ

हमे बाबा से पूछलौ हौ बाबा भसिरे भसिरे की होलौ कोई भांग मणि परसादी चढाए देलकौ जे एतना बड़ बड़ कर रहलौ? होलौ की से बोलहो ने जे बहु करी हमरो अरू बुढ़वे ग़ हमर बात सुन बाबा तमसाएल बोललकौ हौ कारीगर तोरो हरदम लेहछैल गप होई छह? तामसे हमर देह जड़ल जा रहल आ तोरा मजाक बुझा रहल छह? हम्मे बोललियै ने हौ बाबा हमरा मजाक न सूझ रहलौ अच्छा तोरा देह जड़ रहलौ त एक लोटा पानी ढ़ुक बेलपत चढ़ा देवै तबे त सबुर होतौ एतना सुन बाबा हां हां के बजलौ हौ कारीगर तहूं पत्रकार भs की अगतिया छौड़ा सन बतियाबै छह हम्मे कहलियै हौ बाबा होलौ की से बोलहो ने कैमरा सामने लेको अरू करी बुझतौ बाबा बोललकै अच्छा पहिने एक जुम तमाकुल खुआबह तेकर कहै छियौ सबटा खेरहा तेकर हम बाबा के खैनी चुना देलि

तमाकुल खा बाबा बोल लागलै हौ की कहियौ ई भागेसर पंडा हरदम बंगाड़लेलौन जेका केने रहतिह हरदम दमसी हारतह जे हमरा अकादमी पुरस्कार भेट युकल अछि हिमरा सन बरिष्ठ साहित्यकार आन तेसर के? हम कहलियै हौ भागेसर तोहर लिखल कविता कए गोटे देखलकह पढ़लकह से कहअ त करी अच्छा कोन कविता पे पुरस्कार देल गेलह? भागेसर हमरा कहलक जे पैन डाइरेक्ट से जुगी आ कमंडल से पुरस्कार क□तिलै हमरा साहित्य अकादमी पुरस्कार देल गेल हमरा हँसी स रहल ने गेल हम पुछलियै हौ भागेसर ई कहअ त तोहर लिखल कविता कए गोटे देखलकह पढ़लकह? त भागेसर पंडा कहैइए जे तै स हमरा कोन काज? जुगी देख लेलकै पुरस्कार भेटि गेल आर की? कहअ त जोगाड़ बल पुरस्कार भेटलह आ बंगाड़लेलैन भेल अगिया बेतालौ करै छह भागेसर बाजल यौ बाबा अहाँ के त साहित्य के एकको रति गिआन नै अछि हिम बजलौ हं तोरा त तकेर गिआन छह जे लोबेल पुरस्कार बला लोके लजा गेल कवि सम्मेलन में त तोरा लामे लाभ लाभ टिकट कटाई छै कहलकै जे

हम्मे बाबा से पुछलौ हौ बाबा कुछो मैथिली भाषा साहित्य पर बोलहो ने एतना सुन बाबा हां हां करैत बोल लागलैह हौ कारीगर की कहियौ पुरस्कार हुआपे मैथिली बला सब बिरोध जे पैतता भेल जा रहलै अई हौ मैथिली कविता दर्शक

પાડક દેખ્વે કનિવે નૈ કરૈ છૈ ગવ કથી હૂડો ગતિમહા ળે મૈથિળિ સાહિત્યકાન? શ્રોના સવ શ્રપના ગાિોહ ૭૭ વ઼નષ્ડિ સાહિત્યકાન કથાકાન કવ઼ શ્રા એકના સવ કે ગાિોહક ૭ક છોરડ઼ શ્રામ દન્સક પાડક યનિ્હવે ળણવે નૈ કરૈ ળાર છૈ઼ યંદા ક શ્રા મૈથિળિ જોળપુની શ્રકાદમી નૂપૈયા પન જેઠ કવ઼ સિમ્મેઠન મે ળા નેહાઠ હોરુા નહાહ઼ ગહૂ મે દન્સકો સ વેસી કવ઼ શ્રા ગરશ્રો નનિઠળ્ળ જેઠ ળોગાડ઼ વઠ શ્રકાદમી પુનસ્કાન ઠs નંગાડ઼ડોઠૌન વણઠ ઘૂનગહ ળે હમના પુનૂસ્કાન જેટિ ગેઠ઼ ળેના શ્રર નનિઠળ્ળા સવહક યોગી ઢકા મે શ્રકાદમી પુનૂસ્કાન વ઼ઠા નાંગૈડ઼ ઠાગાઠ હોઉ?

શ્રપન મંગવ઼્યે દિગોનાિઠ઼સગાડડ઼વ઼દિહા૦ગામાિઠ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

२१.जगदीश प्रसाद मण्डलक ५ टा कथा- कथा-१ जरपन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय प□ष्ठ पर

विदेहक पाठकक आमंत्रित रचना आ ओरपन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज मे अपन रचना अहाँ पढ़ू-

१ कामिनीक पांच टा कविता आ ओरपन मधुकान्त झाक टिप्पणी

विदेह_०१_०८_२०१६

२ जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन" पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३५३

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोड़" आ ओरपन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३५४

४ श□ृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गाममान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय
७.जगदीश प्रसाद मण्डल

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒃𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱। - 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝

𑒞𑒲𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒐 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒼-𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒍 𑒮𑒼𑒪𑒯𑒼𑒂𑒢𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹 𑒂 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟। 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒄 𑒞𑒿 𑒑𑒾𑒂𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒂 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?

𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒞𑒱

𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒞𑒹𑒮𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 '𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩' 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰 𑒕𑒻𑒢 𑒍 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒫𑒞 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒯𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒫𑒋𑒯 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒖𑒹 𑒑𑒾𑒂𑒿 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒍 𑒫𑒋𑒯 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒮𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒍 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒃 𑒜𑒰𑒿𑒔𑒰𑒑𑒞 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒏𑓂𑒏𑒰-𑒙𑒼𑒏𑒲, 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰-𑒗𑓀𑒗𑒙, 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒣𑒲𑒙𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒮-𑒤𑒾𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒮-𑒤𑒾𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼-𑒣𑒲𑒙𑒱, 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒼-𑒗𑓀𑒗𑒙 𑒂 𑒩𑒏𑓂𑒏𑒼-𑒙𑒼𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒅𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒹, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒅𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒑𑒢𑒱𑒞𑒲𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧-𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒯𑒳𑒁 𑒏𑒱 𑒢𑒴𑒢-𑒞𑒹𑒪𑒏, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒑𑒞𑒱। 𑒏𑒧-𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧। 𑒮𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒢। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒻𑒢।

𑒂𑒥 𑒨𑒋𑒯 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒋𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒩 𑒂 𑒣𑒢𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒼 𑒐𑒹𑒞𑒼-𑒐𑒩𑒱𑒯𑒰𑒿𑒢 𑒂 𑒔𑒰𑒮𑒼-𑒥𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒋𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒠𑒥-𑒅𑒥𑒰𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒢𑒼-𑒂𑒢 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢।

𑒖𑒐𑒢-𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠□𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢-𑒠□𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒠□𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒲𑒮𑒧𑒲 𑒮𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒮𑒮𑓂𑒮𑒲-𑒢𑒥𑓂𑒥𑒹𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒧𑒹 𑒨𑒳𑒑-𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒩𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒥𑒪 𑒢𑒥𑓂𑒥𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒦𑒹𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒐𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒂 𑒥𑒲𑒂𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒲𑒢 𑒃𑓀𑒖𑒱𑒢𑒱𑒨𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑

हस्तचालित मशीन सेहो गाम-गाम आएल। यएह ने भेल हाथक हथियारमे संयन्त्र। जेना-जेना संयन्त्र बढ़ल, तेना-तेना जीवन सेहो बढ़ल। ततबे नहि, सभ पंचायतमे तँ नहियेँ मुदा किछु पंचायतमे चेकोस्लोवाकियाक सहयोगसँ स्टेट बोरिंग सेहो भेल। जे बिजलीचालित अछि, मुदा बिजलीक अभावमे चालित तँ नहि भेल मुदा किसानक बीच आशक प्रज्ज्वलन आबो बेसी, कएि तँ मिथिलाक भीतर दुनूक स□जन रहने। जहिना कोसी नहर तहिना वराहक्षेत्रो नूनथर आ सीसापानी भेबे केलैन। तहूमे अपन मिथिलामे एहेन रंगा छैहे जे पचास-पचास बीघाक नीक-नीक आमक कलम-गाछी सेहो छल। भगवानक देल आम सन फल, कोनो किरप्यैवला उपाय छल, सीमित समयमे ओकरा खाइक छै, नहि तँ अपने सड़ि कऽ समाप्त भऽ जाएत। तँए बेसी-सँ-बेसी लोककेँ आम सन फल भेटतै छल। गाछी-कलमवला जँ बड़ करता तँ अम्मट बनौता, मुदा ओहो केते बनौता? तहूमे अम्मट कि अप्पनका खस्सी, मुर्गीक मांस छी जे पाँच कलिक पचान एकटा सोडामीनक गोलीसँ हेमाल भऽ जाएत। आकि हजार-पनरह साए रसगुल्ला-लालमोहन छी जे एकटा पेशाबमे पानि बनि जाएत। अम्मट तँ अम्मट छी, तहूमे आमक। अढ़ाइ साए ग्रामसँ जँ पान साए ग्राम चढ़ैबै तँ तीन दिन ओछाइन धड़ेबे करत। खाएर जे से।

किसानक एहेन समस्या आइये नहि, ओना आइ बढ़लल सेहो अछि, सभ दिनसँ रहल अछि। जइसँ साले-साल किसानक जिनगीमे उनट-फेर होइत आबि रहल छैन। कोनो साल अधिक बरखा भेल जइसँ पानिक नोकसान तँ कोनो साल कम भेने आकि बरखे नइ भेने रौदी भेल जइसँ फसलक पैदावार नहि भेल। रौदियोक एहेन-एहेन रूप रहबे कएल अछि जेकरा बरहबर्खा कहै छथि। सभकेँ बुझल अछि जे बारह बर्खक रौदीक पछाइत सीताक जन्म भेल रहैन। तँए कहब जे किसानक मनोनुकूल साल कहियो नहि भेल सेहो बात नहियेँ अछि। सेहो कोनो-कोनो साल भेबे कएल अछि। ओना, किसानक संग अनेको समस्या छैन।

કસિાની ઝીવ઼નક મૂઉ આયાન ઝૂમિ આ પાનિ છીા ગામ- ગામક વુનાવટ સેહો ભિન્નિ- ભિન્નિ નૂપક અછિ, તહૂમે અપના સવહક માને મથિલિાંયઉક, ઝે યાન- યુન રઉકા છીહેા માત્ન મધુવની ઝિલ઼ામે દૂ દનઝનસઁ વેસી નદી અછિ ઝે તીનૂ નંગાક અછિા કોનો- કોનો નદી સાઉ ભનિ, માને વાનહો માસ યઉરમાનક અછિ તઁ કોનો- કોનો છઅ માસ, આ કોનો- કોનો વાઉક વુનઝા વનિ સેહો યમકૈત નહૈા ધ્યાન નદી- યાનક યન્ય અધ્યન નહિા

ગામક વુનાવટમે ઊપન- નયિયાઁ માને નીય- ઊઁય નૂપ અછિા ઝહિાઁ ઘન વનવૈઉ ઊઁય ઝૂમકિ ઝનૂનત હોરઇ તહિાઁ પોખૈન- હાંખૈનક ખગતા સેહો અછિા મુદા સે અધ્યન નહિ, અધ્યન એતવે ઝે ગામ- ગામક એક તહિર- યૌથાર આહન ઝમીન અછિ ઝેકના યૌની કહૈ છિ, ઝેકન ઉપઝક કોનો ભનોસ નર અછિા આના, આઝુક પનવિશમે અનેકો સાયન વનયિ ગેઉ અછિા મુદા સે સૈદ્ધાન્તિક નૂપમે અછિ વ્યવહારકિમે નહિ અછિા

ઉન્નૈસ સાએ સાઠકિ દશકસઁ કોસી નહન આ પનવિઝિઉક ઉઉ એઠામક કસિાન ઉઠિ કઠ ઠાઢ઼ ભેઉા સ્વતંત્નતા આન્દોલનસઁ ઝુડ઼ઉ સત્તાયાની સભ સેહો છેઉાહા રમાનદાનીક ઝીવ઼ન વનને રમાનદાન છેઉાહા રમાનદાનીસઁ મથિલિાંયઉકેઁ દેખ કોસી નદીસઁ નહન ઉઉ આ યાનક ઉપદ્નવકેઁ નોકૈઉ સેહો કોસયિો યાનક વગાઉમે આ કમઉ યાનક વગાઉમે વાન્હ- છહન વનઉા કમઉા છહનમે તઁ આતે ઝન સહયોગ નહિ મુદા કોસી વાન્હ વનવૈમે ભનપૂન ઝનસહયોગ ભેટઉા નાઝેન્દ્ન વાવૂ સન નાષ્ટ્નપતિ આ ક□ષ્ણવાવૂ સન મુખ્યમંત્ની અપના માથપન માટકિ પથયિા ઉઠા વાન્હ વનૌઉેન।

કોસી- કમઉાક વાન્હ- છહન વનઉા પછારત નાઝનીતકિ ખેઉ શુનૂ ભેઉા સાઉક- સાઉ કોસયિો વાન્હ આ કમઉો છહન ટુટએ ઉગાઉા વાઢ઼કિ ઘેનઉ પાનિ ગામક- ગામકેઁ ઉઝાર્ન ઉગાવએ ઉગાઉા ગામ- ગામક પોખૈન- રનાન, ગાછી- કઉમ, વાન્હ- સડ઼ક, ઘન- દુઆનિ નષ્ટ હુઅ ઉગાઉા ગામ- ગામક કાઝમે માને ગનિહસ્તીક કાઝમે, કમી આએઉા વેનોઝગાની વઢ઼ઉા મથિલિાંયઉક ઝૂમિ છીહે, ઝૈઠામ વાનહ માસમે છઅટા નતુ આ તીનટા મૌસમ- ઝાડ઼, ગન્મી,

વ૧સાત હોસ્ગે અછિ। તઁએ ળીવ- ળત્તુસઁ ઉઽ કઽ ગાછ- વરીછ હોસ્ત મત્તુક્ય ય૧કિ વાઢ઼િ રહલ અછિ। આન દેશ ળકાઁ તઁ મથિલિ નહિ અછિ, ળૈઠામ એક દ૧ળન વય્યા પૈદા કેનહિ૧ર્િ ૧ાળમા૧ા થકોહ। પુ૧સ્ક□ત હોસ્ છૈથ, તૈઠામ મથિલિ તઁ મથિલિ છી। એઠામ દ૧ળન જા૧ વય્યા તઁ ઉઉહિયો- નેગ૧ીકેઁ હોસ્એ તખન સુ૧ેવગ૧ તઁ સહળે સુ૧ેવગ૧ે છૈથ। ળઁ મા૧- વાપ સુ૧ેવગ૧ ૧હત તઁ વાઉ- વય્યા ઉઉહે- નાઁગ૧ કરિ હએત।

આેના, અપને એઠામ- ટાક નહિ, માને મથિલિંયઉટાક નહિ છપ૧ા- જોળપુ૧ તકક શ્૧મકિ, ખેતહિ૧ શ્૧મકિ, નેપાઉસઁ ઉઽ કઽ આસામ, વંગાઉ, વંગાળ દેશ ઉગા, તક પટુઓ કાટએ આ યાન ૧ોપૈયોઉ આ કાટૈયોઉ ળાસ્ છઉ, છઅ માસ વાહ૧ ખટિ પ૧વિાિ૧ક ગુળ૧ યઉવે છઉ। દેશોક સ્થતિ અન્નક મામઉમે વ઼એહ છઉ ળે આન- આન દેશસઁ અન્ન ક૧ળ ઉઽ ઉકક પેટ જ૧ઉ ળાસ્ છઉ। પેટક સમસ્યા જાયંકને નહિ મેહા જાયંક૧ છઉ। આેના, આળુક નળૈ૧ાયિ ળઁ દેખવ તઁ દેશક ખેતસઁ તીન અ૧વ ટન અન્ન ઉપળૈઉ ળા સકૈએ। તૈઠામ પચીસ ક૧ોડ઼ ટન ઉપળપ૧ અઁટકઉ અછિ। આેના, એળેપ૧ અઁટકને માને પચીસ ક૧ોડ઼ ટનપ૧ અઁટકને પ્૧તિ- વેકતી દસ કિલો અન્ન મહિનામે ઉપઉવ્ય જાસ્યે ગેઉ અછિ। માને તઁ સ્પષ્ટ અછિ ળે ળઁ પચાસ ક૧ોડ઼ ટન ઉપળ હએત તઁ વીસ કિલો પ્૧તિ- વેકતી મહિનાક હિસાવે અન્ન ઉપઉવ્ય જાઽ સકૈએ।

સજાકેઁ વુદ્દેઉ અછિ ળે ગામક ળીવનસઁ ઉઽ કઽ દેશોક ળીવન આેહન અછિ ળે ગ૧ીવ ઉક વેસી અન્ન ખાસ્ છૈથ આ અમી૧ ઉક કમ। તૈઠામ ળઁ મથિલિંયઉક ઉક પસેની જા૧ માને પાઁચ સે૧ ળઁ ખાસ્ છૈથ તઁ વેસીએ કેના ખેઉૈન? તહ્મે પેટક કિ કોનો નાપ અછિ, કોને- કોને પેટક છવે- છવે ખેતક વઢ઼ોત્તની સેહો હોસ્ગે અછિ।

ખેતસઁ ખાળી જોળને- ટાક પૈદાવ઼ા૧ નહિ હોસ્એ। આસ્સઁ તીસ સાઉ પૂ૧વ, ળખન અપના દેશક પછુઆએઉ અ૧થવ્યવસ્થા છઉ, તખન ખેતક ઉપળક જાગીદા૧ી પૈતાઉસ પ્૧તિશત (૪૫%) કઉ- કા૧ખાનાક છઉ આ આન- આન ક્ષેત્૧ક માને ખાન- ખનીળક પચપન પ્૧તિશત છઉ। મુદા આળુક તઁ એહેન સ્થતિ

વનાયિઁ ગેઉ અછિ ળે ળેકના ગોવનછન્િના કહૈ છયિ, ળરૂમે યયિ઼ા- પુનાકૈં જામિ નકસઁ પનહેળ કનવૈ છેઉ સે અપ્પન જોળને નહિ મહાજોળનક વ઼નિ઼યાસક અ઼પેમીમે અછિ। પ્પાપન ળે અછિ ળેનપ અછિ નિરૂસઁ ળીવછ કાકાકૈં કોન મનઉવ છૈન, મનઉવ પનવે છૈન ળે ળહિના સાઽિ વિન્પ્પ ળીવ઼નક સમય઼ હનક વનદ ળકાઁ કન્હા ઽાઢ઼ કેને વીનેઉૈન નહિના શેષ ળીવ઼ન કેના વીનનૈન, વસ નેનવે।

વ઼ુહેઉ વાન નઁ અછયિ ળે સકિન્દ્ન ળપ્પન મ□ન્પુસળયિપિપન ળારૂક અવ઼સ્થામે પહુઁચઉ, માને હુનકા ળપ્પન વ઼ુહિ પઙ઼ઉૈન ળે આવ દુનાયિઁ નહિ યાઙ઼નિ નપ્પન સહ્યોગી સજાકૈં કહ્ઉપ્પનિ- ' ળપ્પન અસમસાન ળારૂઉ યયનીપન યઢ઼વ નઁ હમન દુનૂ હાથ પ્પોઉ યયનીસઁ નયિ઼યાઁમે ઉટકા દહિઽ , ળરૂસઁ દેપ્પનહિન વ઼ુહના ળે દુનાયિઁપન શાસન કનૈવઉાક સપના કેનપ ગેઉ। ને કયિ઼ો દુનાયિઁમે કછુ઼ ઉઽ કઽ આપઉ અછિ આ ને ઉઽ કઽ ળાપન઼। '

પશ્ચયિમી દેશક સકિન્દ્ન છઉા નઁપ મનૈવેન મે માને અન્નમિ સમયમે ૬ વાન વ઼ુહૈન, મુદા અપના સજા નઁ મથિઉિયઉક ને જેઉયિ, પૈછઉા પુનપ્પા યેનારૂયે ગેઉ છૈથ ને ળે જાય઼ જૂન- જાવ઼સિ દુનૂ અુસા છી, વ઼ન્નમાન સન્ય઼ છી। નઁપ વ઼ન્નમાનક ક્ષણ- ક્ષણ પઉ- પઉકૈં ક્ષણૈક- ક્ષણૈક પઉૈક- પઉૈક આનન્દિનિ જાઽ આનન્દક ળીવ઼ન ળીવૈન યઉહિઽ। ય઼પહ દુનાયિઁક નહસ્ય઼ છી આ ળનિગીક યન્મ। ળપ્પને કન્મમય઼ ળીવ઼ન યન્મમય઼ યઙ઼િ યઉન નપ્પને ને યો઼ગમય઼ ય઼ળ્ઞમય઼ વના યઉન। આ નપ્પને ને મન્નજૂમકિ અસ્સઉ ટપાન જેઉ।

ળીવછ કક્કાક જાગ્ય઼ નીક છૈન્હે ળે ળહિના ળીવ઼નમે કહયિ઼ો કેકનોસઁ પક પાઇ મદૈનકિ નૂપમે નહિ ઉૈન નહિના વેટી નહિ નહને દાનો- દૈછના દેવપ નહિ પઙ઼ઉૈન। અવ઼દેક નઁ પ્પેઉ છી, ' દાન- દહેળ' કૈં ' દાન- દૈછના' વના દયિ઼ો, કાનૂને કો કનન।

પક નઁ આહુના ળીવછ કક્કાક સંસ્કાનમે સમાળક પ્નનિ વ઼નિોય છૈન્હે ળે કેને નનિઉળ સમાળ વના ગેઉ અછિ ળે માના- પિનિ અપન પેટ આ ળીવ઼ન કાટિ ળઁ વેટીકૈં સમનૂપ સન્નાન વ઼ુહિ, વીસ- પચીસ ઉાપ્પ નૂપૈઆ પ્પન્ય કનિ

ઙ□ક્ટની શક્ષિા દશ્રિવૈ છૈથ, તૈપન વશ્રિાહમે પયાસ ભાપ્ય દહેળમે ખ્ન્ય હૂશ્રએ, ય્રષ્ઠ તઁ નમિભળ સમાળ છી। ળનિકા એનવો વુદ્દૈક હોશ નહિ છૈન ળે પુતોહુક કમાર શ્રપના ઘન શ્રૌત નહિ કિ ળિન્મદાતક!

મંયપન પ્નવ્રયન દનિ- નાતિ હોરૂએ ળે ' દહેળ પાપ છી' , ' દહેળ શ્રપનાય છી' મુદા તરૂભ ને કાનૂન શ્રછિ શ્રા ને સામાળકિ વન્યન। કછુિ દનિ પૂન્વ્ર તક, સમાળમે વેટાક પ્નતિ ળે દહેળ ભર છભા શ્રો સમાળક વીય મુઁહ ખસા કS યભૈ છભા મુદા શ્રાર શ્રો શ્રોહનિા મુઁહ ૩ઠા કS યભિ નહભા શ્રછિ ળેના પૈઘ- સઁ- પૈઘ ય્રળ્ઞ કેભા- પછાશ્ત ય્રળ્ઞકન્તા યભૈ છૈથ। દેખ્તે છી ળે સોહ્રા- સોહ્રી કેના પાપ યન્મ વનૈએ શ્રા યન્મ કેના પાપ વનૈએ। વ્રયિાનૈક પ્નશ્ન શ્રછિ ળે દહેળસઁ સમાળમે કોન- કોન તનહક વાયા ળીવ્રનમે ૩પસ્થતિ ભS નહભ શ્રછિ। ળીવ્રન શ્રયકિ- સઁ- શ્રયકિ સુગમ ઢંગાસઁ યભએ, ય્રષ્ઠ ને સવહક કામના શ્રછિ।

ળીવછ કાકાકેઁ દૂટા વેટા છૈન। શ્રપન પતિ□ દાયતિ્વ્ર વુદ્દિ દુનૂ વેટાકેઁ શ્રપના શક્તકિ શ્રનુકૂભ પાભન કેભૈન। માને કે ળે શ્રાને માએ- વાપ ળકાઁ ળીવછ કાકા સેહો દુનૂ વેટાકેઁ પાભૈન, ળરૂસઁ પાઁય- પાઁય વન્ખક સમય્ર દુનૂ દેખ ભેભકૈન। માને ળન્મસઁ પાઁય વન્ખક શ્રવસ્થા યનિ। શ્રોના, દુનૂ સન્તાનક વીય ળન્મક દૂની પાઁય વન્ખ છૈન, મુદા સેવ્રા એકન્ંગાહે કેભૈન। શ્રાને માએ- વાપ ળકાઁ પહભિ વેટા- સુભદ્નકેઁ ગામક સ્કૂભમે નાશ્રો ભખ્યૌભૈન।

ભૈયાનીમે શ્રસગાન સુભદ્ન તઁએ માએ- વાપક પૂન્યૂ સનિહસઁ સનિહભિ હ□દય્ર સુભદ્નપન નહભૈન। સુભદ્ન પાઁય વન્ખક ભેભ તખન સુશીભક ળન્મ ભેભ। શ્રોના, ભૈયાનીમે સુભદ્ન ભગા સુશીભકેઁ માતા- પતિક સંગ ળેડ ભારૂક સનિહ સેહો ભેટએ ભગભૈન। માતા- પતિા હોથ વ્રિા પનવ્રિાનક કયિો શ્રાન શ્રાકિ વયયા- વયયાક વીય સેહો શ્રપન પ્નેમ- વન્યન શ્રછિ।

ળન્મેકાભસઁ માને માનૂયક ગન્ભસઁ સન્તાન ળન્મક સમય્ર યનિ ળહનિા માએ તહનિા વયયા શ્રસીમ ગડૂમે નહતિ છૈથ। દુખક શ્રોહન નૂપ દુનૂપન નહવે કનૈએ ળેકના શ્રસીમ પીડ્રા સેહો કહતિ છથિ। ળર દેશક વ્રા પનવ્રિાનક એહેન ભયંકન

𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒞𑒯𑒮- 𑒢𑒯𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒠𑒳𑒐𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒧𑒢 𑒂𑒩𑒼 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒿 𑒖𑒔𑓂𑒔𑒰- 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒠𑒩 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒠𑒩𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒌𑒧𑒹 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒛𑓃𑒲𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳- 𑒠𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾 𑒂𑒏𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧- 𑒏𑒩𑓂𑒧, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒚 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢- 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒻𑒞- 𑒣𑒼𑒮𑒻𑒞 𑒠𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢- 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒄𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒔𑒱𑒏𑒔𑓂𑒔𑒻𑒢 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒱𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒔𑒱𑒏𑒔𑓂𑒔𑒻𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒰𑒪- 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂 𑒋𑒏𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒼𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒪𑒲। 𑒍𑒢𑒰, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒹- 𑒣𑒰𑒢𑒱, 𑒧𑒰𑒪- 𑒖𑒰𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒑𑒰𑒕- 𑒥𑒱𑒩𑒲𑒕- 𑒙𑒰𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱𑒋, 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒨𑒯𑒋 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑒮𑒿- 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒌। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒰𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒲𑒯𑒹, 𑒞𑒿𑒋 𑒖𑓀𑒖𑒰𑒪 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒰𑒪 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒨𑒳𑒡𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒩 𑒂 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒨𑒼𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒁।

𑒁𑒣𑒢- 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒢𑒲𑒏- 𑒁𑒡𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰 𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹

પ્ıવેશ કેθιહ। એક દિસિસઁ પહયિવૈΠ દુણૂ ગોમે અθιગ્ı જાડ સૂયી ગૈયાı કıઇ θιગ્ıθι।

સૂયી ગૈયાı કેθι- પછાશ્Π યુધિષ્ઠિરિ આ દુર્યોધનો, દુણૂ ગોમે ક□ષ્ણ θıગ્ı પહુઁચθι। દુણૂ અપન- અપન સૂયી પ્ıસ્તુΠ કેθૈન। દુણૂ સૂયીમે કિછુ નહિ θિખિθ દેખ ક□ષ્ણ દુર્યોધનકેઁ પુછθૈન। દુર્યોધન જવાબ દેθકૈન-

"મહારાજ! એક્કેટા નહિ, સાΠ વેર સૌસે નગર ઘુમકિડ મુઆરના કેθૌ મુદા એકોટા નીક θોક નહિ ભેટθ, સૂયી કેકર બનૈબતૌ, Πઁઇ સૂયીપત્ર ખાθી અછિ। "

દુર્યોધનક Πરક સૂયી ગΠેરી જકાઁ કહિયૌ આકપિરવા- પૌરકી જકાઁ ક□ષ્ણ અપન પેટક સાઁસ પેટમે ઘોટθૈન। વજθ કિછુ નહિ। મનમે સુરθૈન θાગθે સેર યુધિષ્ઠિરકેઁ પુછθખિન। યુધિષ્ઠિર જવાબ દૈΠ કહθકૈન-

"મહારાજ, હમરો વ્હએહ સમસ્યા ભેθ। સાΠ વેરકેઁ કહઇ જે સૌસે દ્વારકા નગર હમ નગ્ન વેર ઘુમι- ઘુમι કડ એક- એક વેકΠી આ એક- એક પરિવારક જાઁચ- પડΠાθ કેθૌ મુદા એકોટા અધθ આદમી નહિ ભેટθ। Πઁઇ કી θિખિΠૌ, સૂયી પત્ર ખાθી અછિ। "

આબ કહબ જે દુણૂમે કનિકર રિપોર્ટ સહી છેθૈન આ કનિકર ગθΠ છેθૈન? ને કનિકો સહી છેθૈન આ ને કનિકો ગθΠ છેθૈન। અપન- અપન નજૈરયિ દુણૂક સહિયો આ ગθΠિયો Πઁ છેθૈન્હે। યએહ છી દ□ષ્ટિ। કહૈકાθ Πઁ સભ કહૈ છથિ દ□ષ્ટિહીન। મુદા હીન આ શ્રેષ્ઠ દ□ષ્ટિ કી ભેθ સે જાઁજેપર યઢવે ને કરૈઇ।

વીસ વર્ખ પુરૈΠ- પુરૈΠ સુભદ્ર અપન જીવનક એક સીઢી પાર કડ ગેθ। માને ઈ જે મૈટ્રિકિ Πકક શિક્ષા ગ્રહણ કરૈΠ પારિવારિકિ રૂપમે શાદી- સુદા સેહો ભડ ગેθ। જીવનો Πઁ જીવન છી, જહિના પહાડ, સમુદ્રસઁ યાર ફુટિ નિકθૈઇ Πહિના મનુક્ખોમે હોઇΠે અછિ। યાર રૂપમે સંચાΠિΠ હોઇΠ જીવન સેહો આગૂ મુહેઁ

𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒞□𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒑𑒻𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒏𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒳𑒐𑒲𑒞𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒙𑒣𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒏𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰𑒢𑒳𑒦𑒫𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒋𑒞𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒏s 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒠𑒰 𑒕𑒲, 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒯𑒲𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫 𑒖𑒹𑒥 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒏𑒰𑒬𑒼𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒞𑒰𑒪𑒼𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒁𑒯𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒠𑒯𑒼 𑒦𑒳𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋।

𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒨𑒼𑒑 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾 𑒂𑒏𑒱 𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒩𑒴𑒣, 𑒍 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒮𑒞-𑒔𑒱𑒞-𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒼 𑒕𑒴𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒼 𑒮𑒦 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒥𑒢𑒻𑒪𑒹 𑒪𑒪𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟।

𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒕𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏s 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒄 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒐𑓂𑒞𑒰-𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒟। 𑒞𑒿𑒋 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒦s 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒋𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒾, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯-𑒥𑒱𑒢𑒱𑒧𑒱𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒋 𑒄 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒞𑒃 𑒩𑒯𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒮-𑒁𑒖𑒮𑒏 𑒞𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥।

𑒍𑒢𑒰, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒁𑒞𑒲𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱

દ□ષ્ટિહીનતા આ ભવિષ્યક પ્રતિ દ□ષ્ટિપૂર્ણતા આવશ્યક હોઇ અછિ। માને ઈ જે પૈછલા પીઢી માતા-પિતા, દાદા-દાદીક પ્રતિ જહિના નવ પીઢીક દ□ષ્ટિમે દોષહીનતા દેખેત અછિ તહિના અપન વાલ-વચ્ચાક પ્રતિ પૂર્ણતા સેહો દેવે કેલેન અછિ। ઈ દોગર ભેલ જે શ્રમશીલતા શ્રમહીનતા દિસ વઢિ ગેલે સુવિધાભોગી જીવનક વિકાસ તેજીસઁ ભઙ હોઇ અછિ, મુદા એકરા સુભ કેના કહવૈ?

પ્રતિજીવલતિ હોઇત સક્તિ જઁ આગૂક દિસક હોઇત તખન ને, સે નઁ આહન પ્રતિજીવલન તૈયાર ભઙ હોઇ અછિ જે ઈશ્વરક સ્વરૂપ વની હોઇ અછિ!

સાઠિ વર્ખ ટપલા પછાતિ જીવછ કાકા અપન જીવનક વિરાટ રૂપ દેખૈત સુભદ્રાકેઁ કહલેન-

"વૌઆ, યએહ અપન જીવન છી। "

ઐ રચનાપર અપન મંતવ્ય ggajendra@videha.com **પર પઠાઉ।**

૨૧૧જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલક ૫ ટા કથા- કથા-૨ જશ્પર સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્રેજીમે સમ્પાદકીય પ□ષ્ઠ પર

<u>વિદેહક લેખકક આમંત્રિત રચના આ ઓકરા આમંત્રિત સમીક્ષકક સમીક્ષા સીરીજ</u> મે અપન યત્ર અહઁ પઢૌ-

૧ કામિનીક પાંચ ટા કવિતા આ ઓકરા મધુકાન્ત ઝાક ટિપ્પણી

<u>વિદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬</u>

૨ જગદાનન્દ ઝા "મનુ"ક "માટિક વાસન" પર ગજેન્દ્ર ઠાકુરક ટિપ્પણી

<u>વિરૂપએહઅ_૩૫૩</u>

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

वहियएहश्र_३५४

ऐ श□ंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५- ५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५आचार्य रामानन्द मण्डल

६नन्द विलास राय
७जगदीश प्रसाद मण्डल
८दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि जगदीश प्रसाद मण्डलक ५ टा कथा जहिपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय प□ष्ठ पर अछि। - सम्पादक



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓒

𑒧𑒩𑒧𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒖

𑒬𑒰𑒮𑒢𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩-𑒢𑒲𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒅𑒚-𑒥𑒮𑒻𑒋 𑒚𑒲𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒨𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒢 𑒣𑒮𑒩𑒋-𑒅𑒛𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢! 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒋𑒥 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒏𑒰𑒮-𑒮𑒿-𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒂 𑒣𑒞𑒰𑒪-𑒮𑒿-𑒁𑒏𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒏 𑒁𑒏𑓂𑒭 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒎𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒻𑒟𑒏 𑒂𑒃 𑒚𑓂𑒩□𑒣𑒮𑒿 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒎𑒞। 𑒍 𑒎𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒢𑓂𑒞𑒲𑒮𑒿, 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒐𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒖𑒑𑒩𑒢𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒿𑒞𑒱𑒨𑒾𑒪𑒻𑒢, 𑒐𑒳𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒐𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒐𑒞𑒱𑒨𑒰𑒋𑒥, 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒞𑒱𑒨𑒾𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒏 𑒐𑒞𑒱𑒂𑒢 𑒥𑒢𑒞। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒔𑒾𑒥𑒲𑒮 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒨𑒋𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒋𑒥 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒋𑒥!

दिनमे दिन आ रातिमे राति की भेल? रातिक बीच एकटा राति आएल अछि जे पूर्णिमाक चानसँ जगमगाइए आ दोसर राति की एहेन नहि अछि जइमे इजोरिया-इजोतक दरसो ने रहैए आ अमावस्याक अन्हारक अन्हार छाड़ने रहैए? सेहो तँ अछिए! मुदा दुनूमे जहिना अन्हार अछि तहिना इजोत नहि अछि, से केना नहि कहल जाएत। हँ, एते देखमे जरूर अबैए जे पूर्णिमाक एकटा चान अन्हारकेँ डँसने रहैए आ दोसर अमावस्याक अन्हारकेँ लप्पो-कनोड़ी तेगान डँसैत परियासगर रहैए। खाएर जे रहैए ओ प्रकृतिक खेल छी, मुदा जीवनक बीजक तँ से नहि छी, ओकर तँ अपन प्रकृति होइए जे अपन प्रकृतिगत रूपमे चलैत आबि रहल अछि।

एकाएक गियानचनक मन ओइ सीमापर पहुँच गेलैन जैठाम वनमानुष अपन दिन-रातिकेँ जोखै-तौलैए। एक सीमा परक दृश्य देखिते ज्ञानचनो भूत-भविसकेँ तराजूक दुनू पलड़ापर राखि वर्तमानक डण्डी पकैड़ जोखए लगला कनिक-दे एकटा बिसरल बात मोन पड़लैन। मोन पड़लैन, जहिना रामायण-महाभारत वा कबीरक बीजकक एक-एक पाँति एक-एक शब्दकेँ भिन्न-भिन्न रूपमे विभाजित करैत कियो अपन जीवनक पाँतीकेँ पँतियबैए, तहिना अपनो किए ने पँतियाबी।

ओना, गियानचनक अपनुक जीवन रोगाह भऽ गेलैन अछि, जइसँ मनमे खिन्नता सेहो अपन जगह बना रहल छैन, मुदा उपाए की? उपाय तँ ओइठाम अछि जैठाम जीवन अछि। जैठाम जीवने नहि रहल तैठाम तँ केहनो अट्टालिका किए ने बनौने रहौ, मुदा ओ भूताह भऽ जाइए।

मानि लिअ, अहाँ दिल्ली वा मुम्बइमे नोकरी वा बेपार करै छी जइसँ नीक कमाइ कमाइ छी, मुदा अप्पन चरित जे अपना समाज ग्रामीण परिवारक इतिहास रहल, माने आइसँ बीस-तीस बरख पूर्वक, ओना तइसँ पहिनौंसँ गामक लोक सभ दिल्ली-मुम्बइक अट्टालिका देख नेने छल आ पाइ कमेला पछाइत ओहो ओहि अट्टालिकाक प्रवाहमे अपनो रहैक घर शहरोमे बनौलैन आ गामक जे अपन पूर्व-जीवन छेलैन, माने शहर अबैसँ पूर्वक, ओ तँ यएह

ने कहलकैन जे गाममे पाँचो प्रतिशत परिवारसँ कम परिवारक घराड़ीपर पजेबाक नाओ लेल गेल अछि। गामक अतीतक द□श्य एह ने छल जे आजुक परिवेशसँ बहुत दूर छल। गामक जे पूर्व सनिह छेलैन तइ अनुकूल परदेशी भाय गामोमे रहैक घर बना लेलैन। देखियै रहल छी जे एक दिस मेट्रो ट्रेनक जरूरत अछि तँ दोसर दिस ढेरक-ढेर लोक बैसल-बैसल समय काटि रहल अछि। एक दिस स्कूल-कौलजमे शिक्षक नहि अछि मुदा तकरे दोसर दिस परीक्षाक रिजल्ट ठीक भऽ रहल अछि।

अपन बहिन मनकेँ गियानचन ई कहि बोइस कऽ रोकलैन जे कबीर बाबा बनि डण्डी-पलड़ाक तराजूपर दुनियाँकेँ जोखि लेलैन आ अपना बुते अपनो जीवनकेँ तौलल नहि हएत! पहाड़ी झड़नाक पानि जकाँ गियानचनक मन पहाड़पर सँ उतरलैन। उतरते जहिना झड़नाक झहरबकेँ पाथरक कोनो टुकड़ा पहाड़पर सँ खसि रोकि कऽ मुँह घुमा दइए तहिना गियानचनक मुँह घुमि गेलैन। मुदा जीवन तँ जीवन छी! थर्मामीटरक पारा जकाँ जीवनकेँ हाथसँ पकड़ब कठिन अछिए। लीलाक संग जहिना रासलीला अछि तहिना ने कदमलीला सेहो अछिए!

विचित्र स्थितिक बीच गियानचन अपना मनकेँ थीर करैक कोशिश करए लगला मुदा। मुदा ई जे अखन तक गियानचन एते बुझै छला जे समाजमे बेटा वा पतिक म□त्युक पछाइत जहिना माए वा घरनीकेँ, समाजक दाइ-माइ एह ने असीरवाद दैत कहै छैथ जे राजा-दैव अहिना होइए, तँए मनकेँ थीर करू। भलेँ असीरवादक माने अर्थ अपने बुझैथ वा नहि। मनकेँ थीर करब बाल-बोधक खेल नइ ने छी, ऐठाम महाभारतक प्रह्लादक बात नहि बुझब जे बालपनेमे मनकेँ थीर कऽ लेलैन। ऐठाम गियानचनक बात चलि रहल अछि।

जहिना जीवनक खेल आसान अछि तहिना कठिन सेहो अछिए। तहूमे मनक खेलकेँ पकड़ब तँ आरो कठिन अछि। सभ जनैत छी जे ऐ संसारमे दुखसँ जीवन शून्य होइए आ अड़ना साँढ़ जकाँ मनक थीरता होइत जाइए। दुनियाँ तँ दू भागमे बँटाएल अछिए। एक भाग भेल दुखक दुनियाँ आ दोसर भाग भेल सुखक दुनियाँ। कबीर बाबा भनेँ ने कहने छैथ जे दो पाटन के बीच मे, बाँकी

𑒥𑒔𑒻 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒂। 𑒐𑒰𑒊𑒩 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒀𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒁 𑒀𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒖𑒹 𑒕𑒻𑒢 𑒮𑒊𑒯 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒰। 𑒨𑒊𑒯 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒐𑒼𑒏 𑒌 𑒧𑒢 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒹𑒢𑒹 𑒀𑒡𑒲𑒩 𑒦𑒂𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒂𑒊, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒐𑒼𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒂𑒊 𑒌𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒒𑒫-𑒒𑒫𑒲 𑒔𑒻𑒨𑒹 𑒪𑒂𑒊। 𑒌𑒪 𑒁𑒏𑒱 𑒀𑒢𑒰𑒏𑒱𑓀𑒔𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒞𑒼 𑒁 𑒮𑒳𑒪𑒼𑒧𑒹 𑒏𑒫-𑒏𑒫𑒲 𑒁𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒂𑒊 𑒖𑒂𑒮𑒿 𑒧𑒢 𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒂𑒞-𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒀𑒮𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒂𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒂𑒊। 𑒨𑒊𑒯 𑒞𑒿 𑒕𑒲 𑒧𑒢, 𑒖𑒹 𑒀𑒣𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒀𑒕𑒱, 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒧𑒢, 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒧𑒢 𑒁 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒮𑒳-𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒧𑒢।

𑒊𑒏𑒰𑒊𑒏 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒳𑒯𑒹𑒮 𑒕𑒿𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒕𑒿𑒙𑒱𑒞𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒀𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒄𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒁 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒲 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 𑒀𑒕𑒱, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒀 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒁 𑒕𑒀 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒂𑒊, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒀𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒂𑒖𑒼𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒀𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒀 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒱 𑒀𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒖𑒼𑒞𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒁𑒏𑒱 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞।

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒢𑒯𑒱, 𑒀𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒪𑒣-𑒏𑒪𑒣 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢, ' 𑒁𑒥 𑒖𑒢𑒧 𑒯𑒧 𑒢𑒲𑒢 𑒑𑒧𑒰𑒌𑒪! ' . 𑒊𑒏 𑒞𑒿 𑒁𑒥𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒌𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒂𑒊। 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒥𑒰 𑒀𑒕𑒱 𑒞𑒂𑒧𑒹 𑒀𑒣𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒔𑒩𑓂𑒧𑒼𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒀𑒕𑒱, 𑒞𑒂𑒪𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒂𑒨𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒥𑒿𑒔𑒻𑒊!

𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒐𑒹𑒪𑒮𑒿, 𑒧𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒦𑒲𑒞𑒩-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒀𑒏𑒕𑒊 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒃 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹, 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒰𑒡𑒱 𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒫𑒻𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒀𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒀𑒕𑒱, 𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒳𑒀 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒊। 𑒌 𑒞𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒴𑒠𑒏-𑒮𑒴𑒠 𑒁 𑒧𑒴𑒛𑓃-𑒧𑒴𑒛𑓃𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒋 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒀𑒏𑒔𑓂𑒕 𑒪𑒑𑒻𑒊। 𑒖𑒂𑒮𑒿 𑒧𑒴𑒮𑒹𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒩 𑒐𑒰 𑒫𑒰 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒀𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒀𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒮𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒤𑒿𑒮𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰𑒊𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒁𑒥 𑒞𑒿 𑒊𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒁𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒀𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒼𑒏𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱, 𑒧𑒩𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒐 𑒯𑒼𑒂𑒊, 𑒧𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒂𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒳𑒐, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒪 𑒏𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒢।

જાય! ળીવ઼ન છી ને। વ઼નમે ળપ્પન સીતાક હરણ જાડ ગેલૈન તપ્પન રામ ળહિના ગાછ- વિરીછકેં પુછિ- પુછિ સીતાક જાઁળ ઊગાવએ યાહલૈન તહિના ને ળીવ઼નો છી। મ□ત્યુ શ્રમ□તકેં પુછિ- પુછિ પુછયિાવએ પડૈએ। સઘન ળીવ઼નક વ઼નમે ળહિના ળીવ઼નકેં તકૈઊ નયિ઼યાઁમે ઉતરએ પડૈએ, માને મૂઊ ઊગ ળાએ પડૈએ, નર તઁ પતાઊક પાની ળકાઁ ઊપરકા- નીચઊ ઊય઼રક પાનકિ ગુણ વુલ્વે ને કરવ, તહિના ને ળીવ઼નોક તાક તાકએ પડૈએ। શ્રયોધ્યાસઁ નકિઊા પછાતયિ઼, માને ળપ્પન રામ પઁચવ઼ટી પહુઁચઊ તપ્પન, રામકેં ઢેરો ઊકસઁ ભેંટ ભેલૈન, મુદા શ્રોર ઢેરીમે કછિુ ગનઊ- ગૂથઊ ને મતિ્ર વનલૈન, વાઁકી તઁ શ્રોહિના ને વ઼નમે ઘુમૈત રહિ ગેઊ। તહિના ને ળીવ઼નો શ્રછિ।

હાટ- વાળાર વ઼ા મેઊ- ઠેઊામે ઊપ્પો ઊકક ભીડ઼ રહૈએ મુદા તરમે સર- સમ્વન્ધો વ઼ા હિત- મીતક સંખ્યા કમ રહતિ શ્રછિ, શ્રોહી કમક સમ્વન્ધ ને ળીવ઼નક યાર ટપવૈએ। એઠામ હમ ઈ નહિ કહૈ છી ળે શ્રાળુક એહેન પરવિ઼શ વનિ ગેઊ શ્રછિ ળરમે ને ઉપાત્ળનેક ઠેકાન શ્રછિ શ્રા ને ઉપભોગેક। દુનૂ વેઠેકાન ળકાઁ જાડ ગેઊ શ્રછિ। ળીવ઼નક ળે શ્રાયાર શ્રછિ શ્રોકરા ળાવે નહિ ઠેકનાએવ તાવે ળીવ઼નકેં ઠાઢ઼ કેના કરવ। ળપ્પન મનુક્ખક નૂપમે દુનયિાઁમે છી તપ્પન ળઁ દુનયિાઁ શ્રા શ્રપનો ઠેકાન પેવ ઊવ તપ્પને ને દુનયિાઁક સંગ પએર- મે- પએર, માને ગતિ- મે- ગતિ મિલિ દુનયિાઁક યારક યારામે પ્રવાહતિ હોરુત સમુદ્ર પહુઁચવ। પ્પાએર ળે શ્રછિ, તર સનસઁ ગયિાનયનકેં કોન મતઊવ છૈન। મતઊવ એતવે છૈન ળે સમગ્ર નૂપક ળનિગી કેના વનાકડ સામાળકિ નૂપમે ળીવ઼ન યારણ કેને રહતા।

વળૈક કરમમે સન વળતિ છી ળે શ્રઊ્ઊાઁસઁ ઉપકાર ભેઊ શ્રા શ્રઊ્ઊાઁકેં ઉપકાર કેઊએ, એહેન વ઼ચિાર એકાંકી ળીવ઼નક છી, મુદા ળપ્પન સમગ્ર નૂપમે શ્રપનાકેં ઢાઊ યિઊવ તપ્પન ય઼એહ વ઼ચિાર ઉપકારક ળગહ શ્રપન દાય઼તિ્વ઼ જાડ ળાઈએ। શ્રપના સમાળમે સન વુહયિ઼ રહઊ શ્રછિ ળે કોર કને શ્રાપ ઊ માએ ઊ ને વાપ ઊ। તપ્પન ળઁ ઈ વુહ્વૈ ળે હમ માતા- પતિાક સેવ઼ા કેઊૈ, તઁ શ્રપન દાય઼તિ્વ઼ કી ભેઊ?

जहिना पोखैर वा तालाबमे देखल कोनो माछकेँ पकड़ैत बेर-बेर मछवाह जाल फेकैए तहिना ने जीवनोक मूल तत्त्व पकड़ैत कर्मक जालकेँ बेर-बेर फेकए पड़ैए। तहूमे ओइठाम जैठाम मटियार माटिक रस्ता अछि, जेकर दूनू पीड़ पीछराह होइते अछि। पीछराहो की एक्के रंग होइए। पानिमे भीजल माटिक पीच्छर सेहो होइए आ बिनु पानिक माने रौदमे सुखल पीछराह सेहो होइते अछि। तैठाम तँ जीवन जीबाइन हेबे करत कनि। अन्हार-इजोतक बीच खेलनिहार मनुक्ख तँ छथिए। मानि लिअ जे हम कोनो काज निर्धारित केलौं, समय, परिवेश इत्यादि अनेको सोहामे अछिए, तइसँ जँ कम केलौं, तइयो गलत भेल आ जँ बेसियो केलौं तँ ओ की भेल, ओहो ने गलते भेल। एक-एक क्षण विषि अम□तक संग चलैत रहैए। तइले अपन विषि-अम□तकेँ चिन्हि चलबे ने जीवन पर्व भेल।

बजैक क्रममे सभ बजैत छी जे मनुक्खकेँ जीवनक स्वतंत्रता हेबा चाही, मुदा अधिकार आ कर्तव्यकेँ कातमे राखि कऽ नइ ने हएत? जहिना स्वतंत्र जीवन निर्गुण अछि तहिना ने ओकर अपन सीमा सेहो अधिकार-कर्तव्यक बीच अछि। ऐठाम ई हो बिचार बीचमे अछिए जे एक उपकार भेल अगुरबार, माने जनिकर कोनो उपकार ऊपरमे नहि अछि, तनिकर उपकार, दोसर अछि जीवनमे उधार उपकारक कर्ज। माने भेल जे जहिना जीवनक एक पलड़ा भेल जन्म आ दोसर भेल म□त्यु, तइ दुनूक बीच ने सभ छी, जे माए-बाप जन्मक पछाइत बच्चाकेँ धरतीपर ठाढ़ करै छैथ, ओते कएल काजक, ऐठाम सेवा नहि, दायित्वक दायित्व बेटा-बेटीक कपारपर चढ़िये जाइ छैन, जेकरा दायित्वपूर्ण उधार उपकार कहि-बुझि सकै छी। तहूमे एहेन दायित्व जे ने बिसरल जा सकैए आ ने छोड़ल जा सकैए। तैठाम जँ बेटा-बेटी माए-बापकेँ कहैथ जे अहाँ की केलौं, दुख भोगबे कएल। ऐठाम एकटा बात आरो अछि। ओ अछि जे दुखक सेहो सीमा नहियेँ अछि। तन-मन-धन-जन, केते कहब, असीम दुखक सीमान अछि। तैठाम दोसर बात सेहो अछिए। भलेँ ओ बिपरीते कहि ने हुअए मुदा अछि तँ जरूरे। की ओहन माए-बापकेँ ई नहि पुछल जानि जे जखन बेटाकेँ बेचि लेने छी, तखन अहाँकेँ ओइ बेटा-पुतोहुपर कोन

अधिकार बँचल अछि? जे मुँह उठा बेटा- पुतोहु दिसि देखब। ध्यान जे अछि, बुझल बात अछि जे जहिना समुद्र अछि तहिना समाजो अछिए। नीक- बेजा होइते रहैए। नीक- बेजाइक माने भेल, एकटा नीक एकटा बेजाए, मुदा एहनो नीक अछिए जे जगह आ समय पेब अधला बनि जाइए आ एहनो बेजा अछिए जे समय पेब नीक बनि जाइए। ऐठाम तँ वेदक मंत्र देखए पड़त कनि, 'गुणरहितं कामनारहितं प्रतिक्षण वर्धमानमविच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनुभवरूपम्। '

जुड़शीतल पावनिक पोखरिक पानि जकाँ जीवन थम्हाएलो आ बहुआएलो तँ अछिए। जहिना एकटा बुराइएल अछि तहिना दोसर सुधराएल सेहो अछिए। एहने स्थितिमे पड़ि गयानन्द ओझा गेल छैथ। बेबस- बेकाबू भेल मन जेना गौदियाएल हाथी जकाँ चिकार मनमे मारिये रहल छैन। एकाएक दरबज्जापर सँ उठि गयानन्द अपन बाल मित्र- सुमितलाल ऐठाम बिदा भेला। मन तेते घोर गेल छैन जे रस्ता, माने अपना ऐठामसँ सुमितलालक घरक बीचक बाट, केना कटलैन से अपने बुझबे ने केलाह। मन असथिर रहितैन तखन ने बुझितथि जे रस्ता अपना कटैए आकि अपने रस्ताकेँ काटै छी। उद्गारि देख सुमितलाल शंकितेसँ बुझि गेला जे गयानन्द समयक कोनो स्थितिमे पड़ल अछि।

अपनेक दरबज्जाक चर्च नहि करै छी, पूर्वक मिथिलाक चर्च करै छी, समाजमे कहियो परिवार एहेन छल जकरा अपन परिवारसँ बेसी सुनै- बैसैक जगह दरबज्जाक रूपमे छेलैन। जेना- जेना पाछू उनैट देखब तेना- तेना पछुआएल स्थिति निर्णायक सोझमे औत। आइये नहि सिरा दिनसँ अपना ऐठाम दरबज्जाक महत्व रहल अछि। परिचित- अ- परिचित सबहक लेल सार्वजनिक स्थल बना पूर्वज अपन मर्यादा बनौने छलाहे। मुँह देख मुँगबा बँटैत करैत छेलैन्हे। भुखल- दुखल वा रूसल- फुसल सबकेँ मुँगबा खुआ मुँह मिठ दरबज्जापर समय बितबैत छल। अपनेका चर्च नहि करै छी, जे गाम- घरासँ घराड़िये नापल जाइए आ धरती- सँ- अकास धनिक बनिते सेहो

𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒼𑒨 𑒏𑒲 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒃 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢? 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒞𑒿 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒲𑒐𑒧𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒄𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥। 𑒖𑒹𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒲𑒐𑒧𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒣𑒹𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪।

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹 𑒯𑒼𑒬 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒹𑒯𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂𑒿𑒏𑒱 𑒪𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒼𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒢। 𑒅𑒠𑒱𑒑𑓂𑒢 𑒨𑒹𑒯𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒂𑒥𑒯- 𑒂𑒥𑒯 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢। 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒯। "

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒼𑒠𑒬𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒍 𑒔𑒛𑓃𑒔𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒯𑒋𑒞। 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒾𑒯𑒠𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑒲। 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒁𑒑𑒧- 𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪। "

𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹, 𑒖𑒹 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒥𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒪𑒮𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒮𑒻𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒃। 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢, 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒢 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒑𑒖𑒰𑒢𑒮𑒱- 𑒑𑒖𑒰𑒢𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒋𑒏 𑒒𑒢𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒻𑒮 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼- 𑒞𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢- 𑒨𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒹 𑒣𑒪𑒐𑒻𑒞𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋। "

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒅𑒠𑒱𑒑𑓂𑒢 𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒦𑒰𑒨, 𑒦𑒰𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒎𑒢𑒻𑒢𑒲- 𑒥𑒾𑒢𑒲 𑒨𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒏𑓄

ન્નાપ્પર યાહે છી, સે ન્નહ્વે ને કન્નૈર। "

ગયિાનયનક જાવ઼ જૂમ સુમનાથિાથ શ્રાઁક થિૅઅન, મુદા ગેહ શ્વાડ઼ કિહૈસઁ પન્નહેળ કન્નૈન વળથા-

"ગયિાનયન, મન ક ળાઁનકિs ન્નહૈવથા છી, ૩ નઁ એહેન જૂન છી ળેકન્ના કાળમે ળપ્પન વાન્હકિs ન્નાપ્પથ ળાર્ન નપ્પને ળાઁનકિs ન્નહ સિકૈર, નહિ નઁ શ્નૌનેવો- વ઼ૌરવો કન્નન। "

સુમનાથિાથક વ઼યિાન્નક શવ્દ સુનિ ગયિાનયન જાવુક જs ગેથા મુદા શવ્દક જીનન્ન ળે મન્મ શ્રછિ સે વુહ્વે ને કેઅન। વ઼હ્વિ઼થ હેરન પુછથપ્પનિ-

"સે કેના જાય઼ સાહૈવ?"

ગયિાનયનક વ઼હ્વિ઼થના દેપ્પ સુમનાથિાથક મન વ઼યિાન્ન દેથકૈન માને સુમનાથિાથકેં કહથકૈન, પ્પસ્સિા- પહિાનીસઁ થોક વેસી વુહૈર શ્વા સોહે શવ્દવ઼ાાામસઁ કમ વુહૈર। કથા- પહિાનીમે ૬ શક્નિ કેના શ્રવૈર, સે શ્રપ્પન નહિ, શ્રપ્પન વસ એનવે ળે શવ્દ- શક્નિ ળેને મ□ન્પુવાન શ્રછિ નરસઁ કમ કથાશક્નિ શ્રછિ। સુમનાથિાથ વળથા- "એકટા પ્પસ્સિા સુનવૈ છશ્રિ, ગયિાનયન। એકટા ઋષિ ન્નહૈથ, શ્રપન સમ્વન્ય દુનયિાસઁ હટા શ્રપનાકેં શ્રપનેમે સમેટ નેને છથા નઁર શ્રસગામે ન્નહૈથ। "

વયિ઼ેમે ગયિાનયન વળથા-

"પન્નયિૌં ને ન્નહૈન?"

સુમનાથિાથ વળથા-

"કયિ઼ો ને ન્નહૈન। સંય઼ોગસઁ એકટા જૂન શ્રાવિ ૩પદ્ન્નવ઼ કન્નર થગૈન। કહયિ઼ો ક□પીક પન્ના ૩થટા કs ન્નાપ્પિ દૈન નઁ કહયિ઼ો કનિાવક ળગાહે વદૈથ કs ન્નાપ્પિ દૈન। નંગ હેરન શ્રો ઋષિ જૂનકેં કહથપ્પનિ, નૂઁ એના કરિ કન્ને છહ? નૈપન્ન

𑒍 𑒖𑒴𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒃 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒅𑒣𑒠𑓂𑒩𑒫 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢, 𑒥𑒮 𑒢𑒯𑒱। 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢, 𑒌 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒅𑒞𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒯। 𑒖𑒴𑒞 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒇𑒭𑒱 𑒔𑒻𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰। "

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒦𑒱𑒪𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒑𑒣𑒱𑒢𑒨𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋।

𑒑𑒣𑒱𑒢𑒨𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒖𑒰𑒋 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥, 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼। "

-

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒑𑒑𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯@𑒑𑒧𑒰𑒃𑒪.𑒏𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

૨૧૨ળગદીશ પ્૧સાદ માાાૃ૭Θક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળ૬પ૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ□ષ્ઠ પ૧

<u>વ઼દિ૯ક Θપ્પકક શ્રામંત્૧ાિ ૧યના શ્રા શ્રો૬પ૧ શ્રામંત્૧ાિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ</u> મે શ્રપ્પન યનિ શ્રિહઁ પઢΘૌ-

૧ કાર્મિનીક પાંય ટા કવ઼ાિ શ્રા શ્રો૬પ૧ મયુકાન્ા હાક ટપ્પિમી

<u>વ઼દિ૯_૦૧_૦૯_૨૦૧૬</u>

૨ ળગદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન" પ૧ ગળેન્દ્૧ ઠાકુ૧ક ટપ્પિમી

<u>વ઼૬યΘ૯શ્ર_૩૫૩</u>

૩ મુન્ની કામનક એકાંકી "ળન્દિગીક મોΘ" શ્રા શ્રો૬પ૧ ગળેન્દ્૧ ઠાકુ૧ક ટપ્પિમી

<u>વ઼૬યΘ૯શ્ર_૩૫૪</u>

૪ શ□પ્પΘામે શ્રાગાઁ સમાનાન્ત૧ યાનાક કછુિ ગામમાન્ય઼ કથાકા૧સઁ હુનકા નળ૧ામિ હુનક૧ શ્રપન સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા શ્રામંત્૧ાિ ક૯Θ ગેΘ શ્રછાિ કથાકા૧ Θકનિ છથિઃ-

𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓗𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱। - 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓓

𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒮𑒳𑒩𑓂𑒖𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒫𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒕𑒳𑒙𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒠𑒲, 𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩 𑒫𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒰𑒃𑒪 𑒔𑒩𑒼𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒰 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒻𑒞। 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹

बटखर्चा रहैत से तँ नहियेँ रहल मुदा जनिका अपना हाथ-मुट्ठीमे पाइ नहि रहैत ओ ऋण-पैंच लऽ कऽ दोसरा-तेसराक घरपर जाए-आबए लगला, जइसँ रामेश्वरम जेबाक जिज्ञासा अधिकांश लोकक मनमे जगबैत। मोतीलाल सेहो मने-मन बिचार कऽ लेला जे जखन समाजक अधिकांश लोक एकमुहरी भऽ रामेश्वरम जाइले तैयार भेल अछि तखन अपनो किए ने जाएब।

असकर-दुसकरमे ने कोनो नव प्रश्न उठने मनमे अधिक बिचार जगैए मुदा समूहमे तँ से नहि होइए। भेड़िया-धसान लोक भऽ रहल छैथ। जहिना अपन-अपन बिचारक अनुकूल लोक केतौ बाहर जेबाकाल संगी लऽ कऽ चलै छैथ तहिना मोतीलाल अपन बिचारी संगी लऽ कऽ हीरालाल ऐठाम बढ़ि भेला। ओना, हीरालाल आ मोतीलालक उमेरमे दस सालक अन्तर छैन, मुदा एकविचारी रहने एकउमेरिया भाए-भैयारी जकाँ दुनूक बीच सम्बन्ध बनि गेल छैन। हीरालालक उमेर साइठ बर्ख टपि एकसठिमे चलि रहल छैन आ मोतीलालक एकाबनमक अन्तिममे जा रहल छैन।

दरबज्जापर बैसल हीरालाल सेहो गाम-समाजकेँ देख मने-मन बिचारि रहल छला जे आएल आशा चलि गेल! चालीस बर्ख पूर्वे मनमे रोपाएल छल जे परिवारसँ निचेन होएब, माने परिवारक जबाबदेहीक कामसँ निचेन भेला पछाति चारू धामक दर्शन करि कऽ शरीर त्याग करब, मुदा से मनेमे रहि गेल। मने-मन हीरालाल सोचिये रहल छला कि तैबिचमे मोतीलाल लगमे आबि टोकलकैन-

"भाय, अहीँकेँ कहैले एलौं हेन जे गामक लोक उठि कऽ रामेश्वरम जा रहल अछि, अपनो दुनू भाँइ चलू।"

मोतीलालक बिचार सुनि हीरालाल मने-मन बिचार करए लगला जे जखन मोतीलाल दरबज्जापर आबि कहि रहल अछि तखन की कहिऐ? जँ 'नइ जाएब' कहबै तँ पुछत कारण जे 'किए ने जाएब?' आ जँ 'हँ' कहबै तँ अनेरे पैंच-उधारक पेंचमे पड़ि जाएब! हीरालालकेँ चुप देख मोतीलाल दोहरा कऽ

પુછલકૈન-

"જાય, કછિુ વળલૌ નહિ?"

હિનાલાલ વળલા-

"મોતીલાલ, મનમે શ્રપનો વ઼યિાન છલ ળે ળપ્પન પનાવિ઼ાનસઁ નયિન હપ્વ ગઁ યાનૂયામક ગીન્થ ળનૂા કનાવ, મુદા। "

મોતીલાલ વળલા-

"કી મુદા, જાય઼?"

શ્રપન મનક દાવલ વ઼યિાનકેઁ ખોલૈગ હિનાલાલ વળલા-

"મોતી, એક ગઁ શ્રોહુના કેકનો લગ઼ા ઠૂડ નહિ વળૌ છી, ગૂઁ ગઁ સહળે છોટ જાએ સદ□શ છહ, ગોમે કેના ઠૂડ કહ્વહ। "

મોતીલાલ પુછલકૈન- "સે કી જાય઼?"

હિનાલાલ વળલા- "શ્રાર ને દેખૈ છહક ળે સમાળક શ્રયિકાંશ લોક એકમુહની જાડ નામેશ્વ઼નામક દન્શન કનૈક વ઼યિાન કેલૈન શ્રછિ મુદા શ્રપના મનમે શ્રારસઁ યાલીસ વનપ્પ પૂન્વ઼ે ગોપાલિને નહી ળે શ્રપ્પન પનાવિ઼ાનકેઁ સમ્હાના શ્રસથાપિ કનાવ ળીવ઼નક સળસઁ મહત્વ઼પૂન્ામ્ કાળ શ્રછિ। ળપ્પન પનાવિ઼ાન શ્રસથાપિ જાડ ચૈનસઁ યલએ લગ઼ાગ ગપ્પન ગીન્થ- વ઼ન્ગ કનાવ। "

શ્રોના, હિનાલાલ શ્રપન પેટક સળ વ઼યિાન વાળિ ગેલા મુદા મોતીલાલ સે વુહ્વે ને કેલૈન। વળલા-

"જાય઼, ગીક ળકાઁ નહિ વુહિ પેલૌ?"

હિનાલાલ વળલા-

"મોની, આરસઁ યાઊીસ વર્ષ્ય પૂર્વ, ળહિયા અપન દુરાગમન ભેઊ આ પત્ની ઘર એઊી, નહિ દનિક વ઼યિાર છી। ળાવે નક દુરાગમન નહિ ભેઊ છઊ આ માએ- વાવૂ સેહો ળીવૈ છઊા નાવે નક હુનકે પરાવિ઼ાર વુહે છેઊએિન। મુદા ળખ્યન દુરાગમન ભેઊ આ પત્ની ઘર એઊી નખ્યન પરાવિ઼ારક વીચ નવ઼ પરાવિ઼ારક ઉદય઼ ઓહિના ભેઊ ળહિના વાઁસ, ખ્યરહિ વ઼ા કેરાક વીટમે નવ઼ ગાછક ળન્મ ભેને હોરએ। "

અપના ળનૈન હિરાઊાઊ અપન ળીવ઼નક સત્યવ઼□નનકિઁ મોનીઊાઊક સોહામે રખ્યઊૈન, મુદા સમાળક વીચ ળે અપ્યન નકક વૈયારકિ પરાવિ઼સ રહઊ અછિ ઓ નઁ ય઼એહ ને રહઊ અછિ ળે ળાવે નક પરાવિ઼ારમે માના- પિના ળીવૈન રહૈ છૈથ નાવે નક પત્નીક કોન વાન ળે યયિો- પુનો ભેઊા પછાનયિો ઊક અપન પરાવિ઼ાર નહિ વુહિ માને- પિનાક પરાવિ઼ાર વુહે છૈથ, નહિના મોનીઊાઊ સેહો વુહઊૈન। નઁએ પરાવિ઼ારક વીચ નવ઼ પરાવિ઼ારક સ□ળન કેના હોરએ નર દસિ મોનીઊાઊક નળૈર ગેવે ને કેઊૈન। વળઊા-

"ભાય઼, એહેન કઁ અહિટાકેઁ ભેઊ અછિ આકિ સિભાકેઁ હોરએ। "

મોનીઊાઊકેઁ અપન વ઼યિારાનુકૂઊ વનવૈક ખ્યયિ઼ાઊસઁ હિરાઊાઊ વળઊા। ળહિના કોની રયનાકાર વ઼ા સંગીનકાર અપન પૈછઊા વ઼યિાર વ઼ા ધુન (ઊય઼) કેઁ એગાઊા વ઼યિાર વ઼ા ઊય઼કેઁ ળોડૈકાઊ વ઼યિારવ઼દ્ધ વ઼ા ઊય઼વ઼દ્ધ હોર છૈથ નહિના હિરાઊાઊ મોનીઊાઊક વ઼યિારકેઁ વ઼યિારવ઼દ્ધ કરૈન વળઊા-

"મોની! નોહિટા નહિ, અપનો દેખ્યવો કરૈ છી આ વુહિનો નઁ છીહે ળે માના- પિનાક અમઊદારીમે પરાવિ઼ારક ળવ઼ાવદેહ વેટા નહિ માર્યે- વાપ હોર છૈથ, મુદા ળખ્યન પરાવિ઼ારક સ□ળન હોરએ, માને પનિ- પત્નીક ગઠન હોરએ, નખ્યન નઁ વેટો ળવ઼ાવદેહ વનયિઁ ળારએ કનિ। "

અપના ળનૈન હિરાઊાઊ પરાવિ઼ાર- સ□ળનક પહિઊ સૂત્ર વાળઊ છઊા, મુદા સે સૂત્ર મોનીઊાઊક મનમે ઘર કરાવે ને કેઊકૈન। સરાપટ યાઊકિ દૌડ઼ દૌડ઼ૈન

मोतीलाल पुनः अपनहि धुनमे बजला-

"हाय, एहेन कि अहींटाकेँ मोन अछि आकि सभकेँ होइ छै।"

मोतीलालक विचारकेँ अचडेरापन सँ काटैत नहि बल्कि लवान करैत, माने मोड़ैत, हीरालाल बजला-

"हँ, से त' सभकेँ होइए! मुदा बेकती-बेकतीक विचारमे सेहो अन्तर होइते अछि। जेकर जेहेन विचार रहल से तेहेन बुद्धो करैए आ ओहने जीवनो बनबैत अछि।"

ओना, मोतीलालक मनमे रामेश्वरम जेबाक विचार नाचिये रहल छेलैन कि बिच्चेमे हीरालाल अपन जीवनक विचारक चर्च शुरू कऽ देलैन। मुदा से मोतीलालक मनकेँ नीक जकाँ छुबिये ने रहल छेलैन, जइसँ उखड़ल-उखड़ल सन मन मोतीलालक छेलैन्हे। अपन विचारकेँ पुनः अगुअबैत मोतीलाल बजला-

"हाय! परिवार छी ने, ने दूटा परिवार एकरंगा होइए आ ने बिना दू- परिवारकेँ एकसंगा चलने कल्याणे होइए।"

हीरालाल बजला-

"हँ से त' नहियेँ होइए।"

हीरालालक विचारक सह पेबैत मोतीलाल बजला- "अहि दुआरे ने एतौ हेत। जखन आनो- आनो परिवारक संग तीर्थ- व्रत करैत चलब तखने ने एक- दोसरामे जीवनक संकल्प- सूत्र सेहो मजगूत होइत जाएत आ एक- दोसरापर विसवास सेहो बढ़ैत चलत।"

हीरालाल बजला-

"हँ, से त' होइते अछि।"

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒖𑒢𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢) 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒼-𑒠𑒳𑒮𑒑𑒩 𑒖𑒰𑒃-𑒁𑒥𑒻𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒩𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋। "

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋। "

'𑒏𑒩𑒻𑒨𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋' 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒼 𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒯𑒏𑒲 𑒣𑒹𑒥 𑒑𑒰𑒕𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒔𑒥-𑒔𑒥 𑒐𑒮𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒔𑒥-𑒠𑒹 𑒐𑒮𑒪𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒼 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒲𑒏-𑒮𑒿-𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒑𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋। "

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। "

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒯𑒲𑒙 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒮𑒹 𑒞𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒼𑒅। 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒖𑒁 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒖𑒞𑓂𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥। 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒋 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒏𑓄 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒥। "

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"एकरा के काटत। "

अपन अकाट्य विचार सुनि मोतीलालक मन दहैल गेलैन। बजला-

"बाउ, जखन समाजक अधिकांश लोक एकमुहरी भऽ तीर्थ करए जा रहल अछि तखन अपनो दुनू भाँइ करि ने चलब। "

मोतीलालक विचार सुनि हीरालाल बजला-

"समाजक लोक तँ लोके छैथ, सदिकाल भेड़िया-धसानक बाट पकैड़ चलैत छैथ। मुदा अपनो सभ जँ ओहिना चलब तखन भेड़िया-धसान लोकसँ अन्तरे की भेल। अपन बीतल दिनक विचार पहिने सुनि लिअ, पछाति विचारकेँ सूहकारि आगूक विचार करब। "

मोतीलाल बजला-

"बाउ, काज छोड़ि माने परिवारक काज, मात्र देवस्थानक विचार करए आएल छेलौं तँए समय कम अछि, अगुताएल छी। "

हीरालाल बजला-

"बेसी नहि मात्र एकटा विचार अछि, लगले कहि दइ छिऐ। "

हीरालालक विचार सुनि मोतीलाल चुपे रहला, मुदा नजैर उठा हीरालालक नजैरपर जूर देलैन।

हीरालाल बजला- "रामेश्वरमेटा नहि, देशक चारू धाम रामेश्वरम, जगरनाथ, द्वारिका आ अमरनाथ क दर्शन करबक विचार अपनो मनमे रोपने छेलौं, मुदा धीरे-धीरे बाल-बच्चा भेने सेहो आ माता-पिताक आयु बढ़ने सेहो, परिवारक भारक बोझ बढ़ैत गेल, जइसँ चारूधामक दर्शनक विचार तर पड़ैत गेल। अखन तक देखते छहक, माता-पिताक पार लगबैत दूटा

વેટોકેઁ પઢેઊ- ઊપ્પિઊ, વિશ્રાહ- દાન કેઊ શ્રા યા૧ટિ વેટીક વિશ્રાહ- દાન સેહો ક૧વે કેઊ। "

' યા૧ટિ વેટીક વિશ્રાહ- દાન' સુનિ મોતીઊાઊક નળૈ૧ શ્રપ્પન દુનૂ વેટીપ૧ પડ઼ૈન। વળઊ-

"જાય, તેહેન દુનુ પ૧વિશ્ર સમાળ વના ઊૈન શ્રછિ ળે ગંગો શ્રસનાનસઁ જાની વેટીક વિશ્રાહ- દાન જS ગેઊ શ્રછિ। "

જાની- સઁ- જાની કાળ કિએ ને હુશ્રએ, ળેકના ક૧ૈકાઊ કઠિનિ- સઁ- કઠિનિ પ૧સ્થિતિકિ સામના કિએ ને ક૧એ પડ઼એ, મુદા કાળ જેઊ પછાશ્ત મન ળહિના સમગામ જS ળાશ્રએ તહિના હિ૧ાઊાઊકેઁ જS ગેઊ છેૈન, મુદા મોતીઊાઊકેઁ તઁ સે નહિ જેઊ છેૈન તઁએ નળૈ૧ નયિયાઁ પ્પસિ ૧હઊ છેૈન, ળેકના દેપ્પ- સુનિ વોઊ- જ૧ોસ દૈત હિ૧ાઊાઊ વળઊ-

"મોતીઊાઊ, પા૧વિા૧કિ ળીવન ળઁ શાન્ત- યિત્તસઁ નિમાહિ ઊી, તઁ શ્રો ગંગોશ્રસનાનસઁ પૈઘ કાળ જેવે કએઊ કનિ। "

હિ૧ાઊાઊક વ઼યિા૧ક વ઼ામ ળેના મોતીઊાઊક હ□દયકેઁ છેદ દેઊકૈન તહિના તઊિમઊિાશ્ત વળઊ-

"જાય, પ૧વિા૧ક વ઼યિા૧ છોડૂ। ળશ્ર કાળે શ્રાએઊ છી તૈપ૧ વ઼યિા૧ કરૂ। "

હિ૧ાઊાઊ વળઊ-

"મોતી, શ્રપ્પન શ્રપને સાશ્ઠ વ૧પ્પ ટપિ એકસઠમમે પ્૧વેશ કેઊ શ્રછિ। તૈવીય માતો- પિતાક પા૧- ઘા૧ ઊગોઊ શ્રા વેટા- વેટીક સેહો પા૧- ઘાટ ઊગોવે કેઊ। ળશ્રસઁ પ૧વિા૧ક જા૧સઁ મુક્ત જશ્યે ગેઊ છી, તઁએ શ્રાવ શ્રપનો મનમે શ્રછિ ળે શેષ ળનિગી કિએ ને યન્મ- કન્મમે વિતાવી, મુદા?"

' મુદા' સુનિકિS તઁ નહિ મુદા હિ૧ાઊાઊક ળીવન દેપ્પ મોતીઊાઊ વળઊ- "જાય,

अहाँक जीवनक हिसाबे अपने बीच मझधारमे पड़ल छीहे, तैऽ हम रामेश्वरमक दर्शन करब जरूरी आकि बेटीक बियाह-दान पार लगाएब?"

मोतीलालक विचार सुनि हीरालाल चुप्पि गेला जे जइ मने मोतीलाल आएल छल से आब आगू-पाछू हुअ लगलै। हीरालाल बजला-

"मोती, सभ दिन मनमे छल जे चारूधामक यात्रा करी मुदा दूरक यात्रा रहने बेसी ओरियानो-बातक खगता छऽल। एक तँ ट्रेनक सस्तर हएत जइमे समैयक संग खर्चो-बर्च हेबे करैत। मुदा जखन साइठ बर्खक उम्रसँ बेसी बएसकेँ गाड़ीक भाड़ामे सुविधा भेटल तखन मन आरो हुलसि गेल जे परिवारक निमरजना भेला पछाति चारू धामक दर्शन सेहो हेबे करत। मुदा गाड़ीक भाड़ामे जेतेक छूट भेल तइसँ बेसी बढ़ियो गेल, माने सुविधा समाप्त भऽ गेल, आब नइ जा सकब। ओना तीर्थ-व्रतक नामपर पैच-पाउट सेहो समाजमे भेटते अछि, मुदा जखन करजे लऽ करज चुकाएब तखन करजासँ छुटकारा केना भेटत। "

मोतीलाल बजला- "हँ, से तँ नहियेँ भेटत। "

अपन मंतव्य **ggajendra@videha.com** पर पठाउ।

२.१३.जगदीश प्रसाद मण्डलक ५ टा कथा- कथा-४ जइपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय प□ष्ठ पर

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒌𑒣𑓂𑒣𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒣𑒹𑒢 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖</u> 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒃 𑒣𑒜𑓃𑒴-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒣𑒹𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓖</u>

𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢" 𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>videha_𑓓𑓕𑓓</u>

𑓓 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒣𑒹𑒢 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>videha_𑓓𑓕𑓔</u>

𑒌 𑒬□𑓀𑒐𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑓀 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒹 𑓕- 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓗𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि जगदीश प्रसाद मण्डलक ५ टा कथा जइपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



जगदीश प्रसाद मण्डलक ५ टा कथा

कथा ४

जीवन दान

दरबज्जाक आगूक जाठसनो ठूठक गाछक निचियाँमे बैसल सुमन्त भाय, अपन जीवन देख रहल छैथ। सात दिनसँ सोगाएल सुमन्त भायकेँ कोनो बाट नहि सुझि रहल छैन। सात दिन पूर्व एहेन भुमकम भेल छल जइमे सुमन्त भाइक तीनू घर खसि पड़लैन, यएह सोगक कारण छिऐन। दरबज्जाक आगूक चापाकलक पाइप बालुसँ तेना भरि गेलैन जे पानि देब बन्न भऽ गेल छेलैन। घर खसने बरद-महींस मरि गेलैन। एक दिस सुमन्त भाय जीवनक अन्त देख रहल छैथ तँ दोसर-दिस चारीपर बैसल एकटा प्रामप्रायि मनुक्ख सेहो सोहहेमे रहैन। रहि-रहि कऽ सात दिनक बीच सतरहटा सँ बेसी छोट-छोट भुमकम भेल, ओना तइसँ जान-मालक कोनो क्षति गाममे नहि भेल मुदा चारी तँ डोलबे कएल। सोगाएल मन रहने सुमन्त भाइक

આઁખિ આગૂ લોકસઁ ભરલ દુનિયાઁ પસરલ છેલૈન કિ તિર વિચિયેમે ટુટલ મને પત્ની આબિ પુછલકૈન-

"આબ કી કરબ?"

પત્નીક પ્રશ્ન સુનિ સુમન્ત ભાય ચકચકમે કહિ ઉત્તર દરસઁ અપનાકેઁ પરહેજ કેલૈન। પરહેજ કરૈક કારણ ભેલૈન જે દેખૈ છી જે એહેન ચલૈન ગામ-સમાજમે બનલ અછિ જે કિયો પુછતા, ભાય કી હાલ-ચાલ? તઁ મુહેઁ લગલ દોસરાક ઉત્તર ભેટૈ છૈન જે 'સબ ઠીકે-ઠાક અછિ।' કી જીવન બેલ છી જે એતે અસાનીસઁ ઠીક-ઠાક ભઽ જાએત? ઠીક હોઇમે કી સભ કરએ પડ઼ૈએ સે તઁ ઠીક ભેલહા જનૈ છૈથ, જે કેના કેતે જીવન કેના ઠીક ભેલ।

મને-મન સુમન્ત ભાય મન-મથની કરૈ છલા આ પત્નીકેઁ ઊપર-સઁ-નિચિયાઁ, માને માથસઁ પએર લગ તક આ નિચિયાઁસઁ ઊપર, નખ-સિખ કહિયો આકિ સિખ-નખ તક, નજૈર સેહો ખિરા રહલ છલા। મગૈત મન સુમન્ત ભાયકેઁ અપને પત્ની-દે ઉપૈક કહલકૈન- 'આબ ઓ નઇ જીતિ। એક દિસ તઁ બનલ-બનાએલ જીવન સંસાર નષ્ટ ભઽ ગેલૈન આ દોસર-દિસ શરીરમે આબ ઓ શક્તિ નહિ રહલૈન જે પુનઃ પહિલુકે જકાઁ બના પૌતિ।'

એક દિસ સુમન્ત ભાઇક મનમે વિશ્વાસક પરાત ભેલે જે સાસુ આસિર્વાદ દૈત કહને છેલૈન, 'વાઉ, દુનૂક જીવન જુડ઼ રહલ અછિ। અહિના, જાધૈર આઁખિ તકૈત રહબ તાધૈર જુડ઼લ રાખબ।' ઉઠલૈન, તઁ દોસર-દિસ ઈહો ઉઠલે કેલૈન જે અખન જઇ સ્થિતિમે પહુઁચ ગેલ છી, પુનઃ ઓઇ દુનિયાઁક આશા તોડ઼િ નવ રૂપમે અપન જીવનક નવ દુનિયાઁ બનબએ પડ઼ત। પત્ની તઁ પત્ની ભેલી, જીવનક સભસઁ લગક સંગી, તૈઠામ જઁ પ્રાયઃ વા જનપ્રાયઃ વિચારસઁ સંચાલિત નઇ હએબ, તખન તઁ ઓહને હએત જેહેન કિયો સાધક સિતારપર અપન સાધનાક સ્વર સાધિ રહલા અછિ આ બગલક લોહાર ઘનસઁ નહાઇપર નમહર ચોટ કઽ રહલા અછિ।

મુસ્કુરાઇત સુમન્ત ભાય બજલા-

"કગૈઉ િે ૬ દુનિયાઁ પડ઼ઉ અછિ, િપ્પન િઁ?"

'િપ્પન િઁ' કહિ સુમન્િ ઞાયઃ એ દુઆમે યુપ ઞડ ગેઊ ળે કમ- સઁ- કમ પિ્નયિઁ િઁ કછુ અપપન વ઼યિાન નપ્પવે કનિી। હુનકો ઉઉ િઁ નમહન સંસાન છૈન્હે। અપને આઁપ્પયિ઼ ઓહનો િઁ દેપ્પવે કગૈ છૈથ ળે કેકનો કમાઽવઊ ળવ઼ાન વેટા મનિ ળાઽએ, િૈયો છાિી સક્કિ કનવે કગૈએ િઁ કોનો વાઉ- વોયક માએ- વાપ મનિ ળાઽએ િે સ્ઠેન ઓ કેના ળીવૈએ! મુદા સે વ઼યિાન સવ઼િા ઞૌળીક મનમે ળગાવે ને કેઉેન। એક િઁ ઓહુના કમ પઢ઼ઉ- ઉપ્પિઉ ઉોક વેસી વસિૈ છૈથ, માને વસિનાહ હોઽ છૈથ આ અયિક પઢ઼ઉ- ઉપ્પિઉ ઉોક કમ વસિનવો કગૈ છૈથ આ વસિનાહો િઁ હોઽિે છૈથ। સવ઼િા ઞૌળી િઁ સહળે વ઼દ્યિાઉય- મહાવ઼દ્યિાઉય ળેવાસઁ સોઉહોઅના વેમાક નહઊ। મુદા િૈયો સવ઼િા ઞૌળીક મનમે ળીવ઼નક પ્નિ ઍિે િઁ સનિહ છૈઉન્હે ળે કહુના- ને- કહુના, કછુ દનિ આનો દેપ્પ ઊ।

પયપન- સાઠિ વન્પ્પક અવ઼સ્થા દુનૂ સંગીક ઞઽયે ગેઉ અછિ। ળઁ અપનો ઓિુદાસઁ મનવ િઁ પાઁય- દસ વનપ્પ આનો સએહ ને ળીવ। સઘન યુનિ ઉિગઉ ળકાઁ સવ઼િા ઞૌળીક મનમે કોનો એહેન વ઼યિાન ઉઠયિ઼ ને નહઉ છૈઉન ળે ળહિા યુનમિ અન્હાન નહિો કછુ પ□થ્વ઼ીપુત્ન િઁ એહેન છથયિ઼ ળે ઓકના અન્હનાયિ઼ાક અન્હાન નહિ વુદ્દ઼િ, દનિ ળકાઁ કન્મજૂમિ મગન ઞેઉ કન્મયો઼ગ મઉિવને છૈથ। ઞઉઁ હુનકા મનમે એહેન આએઉ હોનિ વ઼ા નહિ આએઉ હોનિ ળે હળાન વનપ્પ પાછૂ માને અિીિ કહયિ઼ૌ આકિ જૂિ, આ હળાન વનપ્પ આગૂ માને ઞવ઼સિ કહયિ઼ૌ કિ સપના, દુનૂક વીય િઁ આળુક ળોડ઼ અછિ। મુદા આળુક ળોડ઼ િઁ આળુક કન્મેસઁ માને કાળેસઁ ળોડ઼ૈિ આળુક અન્િમિ સીમાપન પહુઁચા, કાઉહકિ કન્મ કાઉહિઉ સેહો છોડ઼િ અછિ। અહી કન્મમે ને માનવ઼ સમયક સંગ પ્નક□િસ્થ ઞડ ળીવ઼ન યાનાઞ કગૈ છૈથ।

એક દસિ સવ઼િા ઞૌળીક મન શોકસઁ વ્યાકુઉ છૈન િઁ દોસન- દસિ સુમન્િ ઞાઽક મન કવીનવાવાક સંગ- સંગ મથિઉિક ગામે- ગામ ઘુમિ- ઘુમિ ગાવિ નહઉ છૈઉન ળે 'દો પાટન કે વીયમે વાઁકો વઁયએ ને કોઽ।' ઞાયઃ, નાિ અછિ િઁ દનિો હેવે કનિ, દુપ્પ અછિ િઁ સુપ્પો હેવે કનિ। િહિા િૈદો અછિ િઁ દાહયિ઼ો હેવે

કરત। વુઢ઼ાિ છી જે યરતીક પ્રાણીસઁ કેતે ગુણા વેસી પાિન દુિનયાઁમે પસરઉ અછ‌િ, તખન પાિનક અભાવ કિએ અછ‌િ? કહવ જે ઓ નોિગર અછ‌િ। કિએ નોિપન અછ‌િ, સેહો તઁ અપને સભકેં ને વુઝ઼ઇ પડ઼ત। કવીર વાવા કહિનિહ છૈથ જે ' પાની મેં મીન પિયાસી, દેખ- દેખ ઉગે હાંસી। '

મગન ભેઉ સુમન્ત ભાયકેં અપન વિઆહ- દિનક સવાિતક રૂપ આગૂમે આવિ ઠાઢ઼ ભડ ગેઉૈન। સવાિતક રૂપ દેખ સુમન્ત ભાઇક મન- મન્તર વ઼િહુિસૈત કહઉકૈન- ' અનેને જે લોગ કમ આ દરદક પીડ઼ા વેસી વના આહિ- આઉમ કરવ તખન ઇ દુિનયાઁ એકો દિન જીવઇ દેત। '

જહિના એક દિસ પ્રાક□તિક પ્રકોપ અછ‌િ તઁ દોસર- દિસ સાઢ઼ે તીન હાથક ઉકક પ્રકોપ સેહો અછ‌િએ। તહિના એક દિસ જહિના દેવ઼ ઠાઢ઼ અછ‌િ તઁ દોસર- દિસ દાનવો નઇ ઠાઢ઼ અછ‌િ, સેહો કેના નઇ કહઉ જાએત। તખન તઁ ભેઉ જે દુનૂક વીયક જે પ્રોિગક્રિયા અછ‌િ ઓકરા જખન ઇમાનદારીસઁ ' ઇ- માન' માિન આગૂ યઉવ તખને ને રસપૂર્ણ જીવ઼નક રસાએઉ શ્રઉ ભેટત। ખાએર, જે ભેટત વ઼ા ભેટ રહઉ અછ‌િ, સવહક સોહામે અછ‌િએ। મને- મન સોયૈત સુમન્ત ભાઇક નજૈર સવાિતપર વિજિઉકાક ઇજોત જકાઁ છિટકઉૈન।

યેતન અવ઼સ્થામે પતિકેં દેખ સવાિતા ભૌજી અપનાકેં યેતવૈત વજઉ-

" જખન દુનૂ પરાણીકેં જીવૈ- મરૈઉ મતો- પિતા આ સરો- સમાજ વાન્હિ દેને છૈથ તખન તઁ પ્રએહ ને નીક હએત જે એક્કે સિરહાને મરી વ઼ા જીવી। "

પત્નીક વ઼િયાર સુિન, અપન દુનૂ પરાણીક જીવ઼ન દેખ સુમન્ત ભાય વજઉ-

" ઉચિત કિન?"

ઓના, વજૈક ક્રમમે સુમન્ત ભાય વાજિ ગેઉ, મુદા વજઉ પછાિત અપને મન મોહ જગાવૈત કહઉકૈન, ' એહનો તઁ સમ્ભવ અછ‌િએ જે અપના મનમે જે કર્મશીઉ વ઼િયાર અછ‌િ ઓ હુિનકામે નઇ હોઇન। મુદા સે વુઝ઼વ કેના?'

𑒑𑒻𑒫𑒲𑒨 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒱- "𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒰- 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒂 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥𑒻। "

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒔𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒅𑒧𑒻𑒛𑓃 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒧𑒻𑒛𑓃 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰- 𑒤𑒱𑒏𑒱𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒚𑒱𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒅𑒏𑒛𑓃𑒴𑒋 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒫 𑒞𑒿 𑒁𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒉𑒯𑒹𑒢 𑒤𑒳𑒮𑒪 𑒫𑒔𑒢 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒖𑒥𑒻 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒖𑒲𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲। "

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒪𑒑𑒳𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒕𑒟𑒱𑒋, 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒢-

"𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒒𑒹𑒒 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। "

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 '𑒒𑒹𑒒' 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒹𑒒𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒲𑒯𑒹। 𑒖𑒃 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒧𑒢𑒠𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒋𑒃 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒳𑒥𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒃𑒋, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒢- 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒰𑒦𑒱𑒭𑒳 𑒥𑒰𑒄 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒕𑒱𑒙𑒏𑒻𑒋।

𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒔𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒑□𑒯𑒲𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒱-

"𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒙𑒏 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒥𑒻 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒕𑒱𑒋?"

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒔𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒒𑒱𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒣𑒒𑒱𑒪𑒥 𑒦𑒹𑒪, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒋 𑒩𑒴𑒣 𑒂 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒋 𑒮𑒇𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨- 𑒁𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒕𑒲। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒋 𑒉𑒏𑒩𑓀𑒑 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒙𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒉𑒏𑒩𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒉𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒃𑒥𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹

ઉત્તની- ધ્તુવક સજાસઁ ભગક જૂમ વિદે છી। ળૈઠામક ઉપળાઊ જૂમકિ દશા શ્રોહ્ન શ્રછિ ળે નશ્ર- નશ્ર માસ ધર્ન વિન્શ્રુક હાકસઁ હકભ નહૈર। ગૈઠામ ળઁ જૂમધ્ય સાગર ક્ષેત્નીય જૂમકિ કભ્પના મનમે નોપ કિસાન ળીવન ચભવૈક વયિાન કરાત, તખ્ખન તઁ શ્રોહિાિ ને હેરૈન ળેના ધ્તુવક કોન દોખ્ખ ભેભ છેભેન ળે સત્યુગસઁ વેચાનેકેઁ એકટંગા ઠાઢ઼ કેને છૈન। ગૈઠામ ઈહો ને શ્રપને સોચ- વયિાન કરવૈ ળે શ્રજામિન્યુ કિ વાભ્યે વયમે હ્નુમાન ળકાઁ સીતા નામકેઁ હ□દયમે નોપ નામજૂમકિ સંકભ્પ ભેભક? વએહ સંકભ્પ ને વેચાનેકેઁ શ્રાસ્યો ક□ષ્ણ ળકાઁ વચ્ચેક નૂપ ભેક- સમાળમે પસરભ શ્રછિ શ્રા પસારભ તઁ ળાસ્યે સકૈર। ખારન ળે શ્રછિ, સવહક શ્રપન દુનયિાઁ શ્રછિ। શ્રપન દુનયિાઁકેઁ શ્રપને ચાહી તઁ દુનયિાઁકેઁ ખેભૈના વના ખેભ વા દુનયિઁ ખેભૈના વના ખેભર, સે તઁ ભેભ જાવસિ શ્રા જાવસિક કભ્પના!

વસ્મિતિ હોશ્ત, વસ્મિતિ ભેભ, ળીવનસઁ હાર માર શ્રોર નારકીય ળીવનમે પહુઁચ ળારવ ળેકરા મ□ત્યુક શ્રવસ્થા કહૈ છરિ, સેહો તઁ ળીવન નહયિ ભેભ। ઠાઁહિ- પઠાઁહિ સુમન્ત જાય સવતિ જૌળીકેઁ કહ્ભેન-

"ળખ્ખન દુનૂ વેકતી ચાર શ્રાઁખ્ખસિઁ તકૈ છી, તખ્ખન ળઁ ળીવન મૂસ ળકાઁ માટકિ તરમે નુકાર ચાહ્ત સે થોડે઼ હુશ્ર દેવશ। "

મુસહ્રક વચ્ચા ળહિા માટકિ તરક વભિમે મૂસક સંગ મૂસક વચ્ચોકેઁ પકેડ઼ ખેભૈના વના, મુસરીકઁ ગોવર સુઁઘા- સુઁઘા ળીવન દશ્તે શ્રછિ, ભઁ શ્રો પુનઃ મુસરીસઁ ટુસરીર કિ ને વન ળાર, તહિા સુમન્ત જાશ્ક મનમે ભેભૈન।

પત્નીક વયિારકેઁ દેખ્ખ- સુન સુમન્ત જાય શ્રોશ સીમા- નેખ્ખાપર પહુઁચ ગેભ, ળૈઠામ પહુઁચભ પછાશ્ત મનુક્ખ શ્રપન ળીવનચક્રમે શ્રપનાકેઁ સમાહિત કરૈત દશિા- નિર્ધારતિ કરૈર। શ્રપન હાનકિેઁ હ્રામ નહિ કહિ હ્રિનાહકેઁ હ્રામ નહિ ળીયન સેહો દશ્તે શ્રછિ। હ્રારભ- ભોથયિારભ કહયિેકડ ને દુનયિાઁસઁ ળેવો કરવે કરત ળે ઉચતિો હએત। સુમન્ત જાય શ્રોશ સીમાપર પહુઁચભ, માને વૈદકિ સીમાપર, ળેતર ળીવન પદ્ધતકિ દશિા- નર્દિેશ ભેટૈર। વૈદકિ સીમાપર

𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒏 𑒅𑒠𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒻𑒫𑒲𑒨 𑒮𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲-

"𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰, 𑒋𑒏 𑒁𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒟𑒏 𑒖𑒰𑒨𑒹। "

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

૨૧૪ળગાદીશ પ્નસાદ મામ્ડ૭ક ૫ ટા કથા- કથા ૫ ળરપન સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય પ□ષ્ઠ પન

વૃદિહક લેખકક આમંત્નાિ નચના આ ઓરપન આમંત્નાિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે અપ્પન વિના અહિઁ પઢૌ-

૧ કામનિીક પાંચ ટા કવિતા આ ઓરપન મયુકાન્ત હાક ટપ્પિણી

વૃદિહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગાદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન" પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વૃરયએહઅ_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોલ" આ ઓરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વૃરયએહઅ_૩૫૪

૯ શ□ખ્ખલમે આગાઁ સમાનાન્તન યાનાક કછિુ ગામ્માન્ય કથાકનસઁ હુનકા નળનમિ હુનકન અપન સન્વૃશ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા આમંત્નાિ કએલ ગેલ અછિ। કથાકાન લૈકના છથિ:-

૧કપલિશ્વન નાઉત
૨ઉમેશ મામ્ડલ
૩નામ વિલાસ સાહુ
૪નાળદેવ મામ્ડલ
૫આયાન્ય નામાનન્દ મામ્ડલ

દ્નન્દ વ્ભિાસ ન્ાય઼
ૃળાદીશ પ્નસાદ મામ્ઙ૭
દ્દુન્ાાનન્દ મામ્ઙ૭

ઐ અંકમે પ્નસ્તુત અછિ ળાદીશ પ્નસાદ મામ્ઙ૭ક ૫ ટા કથા ળઙપન હમન સમીક્ષા અંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય પ□ષ્ડ પન અછિ। - સમ્પાદક



ળાદીશ પ્નસાદ મામ્ઙ૭ક ૫ ટા કથા

કથા ૫

અપ્પન સાતી

નમવાયિા ાામક ચૌક। ળનિસુનુકા આડ વળ ાો૭ છ૭। નૌ૭કામ્ડ કાકા અપન સમયાનુસાન ચૌકપન પહુઁચ ાો૭ છ૭। અોના, ચૌકક ચાહ્ક દોકાન તીન વળે બોનેસઁ સુન્ બડ ળાઙઐ મુદા સોના-ચાની, કપડ઼ા-૭ત્તાક દોકાન આડ વળે પુળૈઐ। સ્કૂ૭ બઐ દસ વળે કણ ને પુળઐ મુદા સબક સહયોાે બોનેસઁ ચૌક તઁ ચ૭યિ઼ નહ૭ અછિ।

શ્રાવ કહ્વ ળે ળપ્પન ચૌકક ચાહ્ક દોકાન ળીન વળે ઝોપેમે પ્યુળ ળાર્ઽ ળપ્પન નીઊકમ્મ્ડ કાકા શ્રાડ વળેમે કપિ ળાર્ છૈથ?

નીઊકમ્મ્ડ કક્કાક શ્રપન સોચ છૈન ળઁર શ્રપ્પન સોચાનુસાન ચાઊ છૈન, ળર્કૈં પકૈડ઼ નીઊકમ્મ્ડ કાકા ચઊ નહ્ઊ છૈથ। સોચાનુસાન ચાઊ ર્ઈ છૈન ળે સૌહ્કા ળાડ઼ી પીવનહિાનકૈં ળીન વળે ઝોનમે ચાહ્ક ળ□ષ્મ્મા ળગૌ છૈ, ળઁર પહનિ શ્રો પહુઁચૈર। સોહ્ે ચાહ્ટા પીવૈઊ ઊક થોડ઼ે ચૌકપન શ્રવૈર। ચાહ્ક દોકાનપન વનિુ વળીઊ પાઁચગોપેસઁ ગપો- સપ ળઁ કનાળિ શ્રછી। ળહ્ૂઊ ને ઊક ચૌકપન શ્રવૈર। શ્રચનાળિયાિ સમય઼ નહળિ છૈ ળઁર દનિુકા કાળ શ્રપ્પન હેવે ને કનાળ, ળપ્પન ળઁ ઝેઊ ળે નસિયનિ્ળીક સમય઼ છોહે। ળ□ષ્મ્મા ળ□પ્ળાકિ ઊઊ ચાહ પીવળિ શ્રછી। મન શાન્ળ ઝેઊ પછાર્ળ ળઁ ઊક નસિયનિ્ળસઁ શ્રપનો ળીવ઼ન ગાથા નર ગાશ્રોળ ળપ્પન ગાશ્રોળ કપ્પન। ગામેક ચૌક છી, ળહળિા- ળહળિા દોકાનક કડ઼ી વઢ઼ૈર, ળહળિા- ળહળિા ગર્હકીક શ્રાવા- ળાહી સેહો વઢ઼ળિ શ્રછી। ળર્સઁ વ઼યિાનોક કડ઼ી ચઊળિ શ્રછી। સૌસે ગામક સમાચાન, ઐઠામ સમાચાનક માળે ઘટના વ઼શિષસઁ શ્રછિ, સામાન્ય઼ ળીવ઼નસઁ નહિ શ્રછિ, એકઠામ વૈસ ઊકકૈં ઝેટયિ઼ ળાર્ર। શ્રાડ વળે હેર્ળ- હેર્ળ ગામક ચળિ્ન- વ઼યિળિ્ન સબ સમાચાન ચૌકપન પહુઁચયિ઼ ળાર્ર। ળઁર નીઊકમ્મ્ડ કાકા શ્રપ્પન ચાહ પીવૈક સમય઼, શ્રાડ વળે વનૌને છૈથ। શ્રોના, ચૌકપન વૈર્સૈક શ્રડ્ડે ચાહે ટોકાનટા કૈં માનઊ ળા સકૈર। વાઁકો દોકાન એકઝાગ્ળૂ શ્રછિ ળઁર શ્રોર્ઠામ એકઝાગ્ળૂક ળમાવ઼ નહૈર। એકટા વાળ શ્રાનો પુછિ સકૈ છી, શ્રો ર્ઈ ળે ચાહ્ક ચઊન એહેન ઝાડ઼ ગેઊ શ્રછિ ળે કોઢ઼યિો- કાહઊિ ળપ્પન શ્રોછાર્નેપન મોનનગિ- ટીક સેવ઼ન કનૈર શ્રા નીઊકમ્મ્ડ કાકા સન પુનાન ઉમેનક ઊક શ્રાડ વળેમે ચાહ પીવર ચૌકપન કપિ ળાર્ છૈથ? નહિ, વાળ દોસન શ્રછી। શ્રો શ્રછિ ગામક સમાચાનક સમીકનમ્મ સુનર ળાર્ છૈથ, ચાહ ળઁ એકટા વહાના છપિન। શ્રો નીક ળકાઁ ળાનિ નહ્ઊ શ્રછિ ળે નૂપૈશ્રા- દૂ- નૂપૈશ્રાક ગઊિાસ વ઼ા કપક વ઼સ્ળુ છી ચાહ, ળહ્ૂમે એકનૂપળા નર શ્રછી। શ્રનેકો સોઢ઼ીમે ચાહ વનાિળો શ્રછિ શ્રા વકિનાયિો ઝાડ઼ નહ્ઊ શ્રછી। ળપ્પને ચાહ્ક દોકાનપન ળાર્વ કિ દોકાનદાન પુછિ દેળ, 'કોન ચાહ પીવ?'

ખાણ્ન ળે ળેતए श्रછि से तेतए श्रછि તિરસઁ નીઉકામ્ડ કાકાકેઁ કોન મતઉવ છૈન, મતઉવ એતવે નખ્ને છૈથ ળે યાહે નૂપૈશ્રા ઘટયિ઼ા જેઉ હુશ્રए શ્રાકિ યીળે- વ઼ૌસ ઘટયિ઼ા જાડ ળાए, મુદા શ્રપન ળે વન્હૌશ્રા ળીવ઼ન શ્રછિ, વસ તહિમે ને યઉક શ્રછિ। વુહતિ છી ળે પનવિ઼શ એહેન વનિ ગેઉ શ્રછિ ળે ગુમ્મગને વ઼સ્તુ કિએ ને હુશ્રए મુદા ળઁ શ્રોકન દામ કમ છૈ તઁ શ્રોકન પૂછ વાળાનમે કમિ ળાર છૈ શ્રા શ્રગુમ્મસીઉ શ્રાકિ શ્રગુમ્મકાનયિ઼ો વ઼સ્તુ ળઁ મહગ છૈ તઁ શ્રોકન પૂછ વઢ઼િ ળાર છરા। ય઼એહ તઁ પ્નયાન માય્ય઼મ છી, ળે તીતકેઁ મીડ વનવૈए શ્રા મીડકેઁ તીત। મીડયિ઼ો પુગક ળે ઉક્ષમ્મ શ્રછિ, સેહો તઁ દેખ્વે કનત કનિ।

ગામક યૌકપન નીઉકામ્ડ કાકા યાહ પીવતિ નહૈથ કિ દૂ ગોનેક વીય યાહે દોકાનપન ઘોઘાઉળ શુનૂ જેઉ। એકગોને શ્રપન વ઼યિાન દશ઼ત ળે યાહે દોકાન ને ગામક યૌક વનૌઉક, તઁ દોસન ગોને વ઼યિાન દશ઼ત ળે યાહો દોકાનકેઁ યૌકપન કોની મોળને શ્રછિ। તેકને ઘોઘાઉળ હુશ્ર ઉગઉ।

ઉતશ્રિહે ળકાઁ વ઼યિાનો શ્રા ગપ્પો- સપ્પ શ્રછિए। માને ૬ ળે ળહિા ઉત્તી શ્રપને પૈનપન તઁ નહિ મુદા યનતીए યેને શ્રાકિ કોની શ્રાઉમે, શ્રાઉમ જેઉ સહ્ય઼ોગી, જેટને દિનિ- નાતિ તઁ વઢ઼વે કનૈए, તહિા દુનૂ ગોનેક વીય માને મખ્યાનઉાઉ શ્રા સંગિહાનઉાઉક વીય ગપ- સપ્પ વઢ઼િ ગેઉ। મખ્યાનઉાઉ વાળઉ-

"કોની ગામ- ઘનમે ળાવે યાહક દોકાન નહિ ખુળત તાવે યૌક- યૌનાહા નર વતત। તઁए યૌક- યૌનાહાક નિમાનકનતા યાહક દોકાન જેઉ।"

સંગિહાનઉાઉકેઁ તામસ ઉડિ ગેઉર। શ્રોના, તામસ ઉયતિ ઉડૈ ળે ળાવે યનિ ગામ- ગામમે વેપાનીક ઉન- દેન નર શુનૂ હએત તાવે યૌક- યૌનાહાક મોઉ કી। ऐડામ ૬ નર વુહવ ળે ગામ- ગામક વ઼ૌસસઁ ઉડ કડ ગહના- ળેવન યનકિ ઊટ વાહની ઉક કડ નહઉ શ્રછિ। સંગિહાનઉાઉ વાળઉ-

"પાનિમે કી મખ્યાનેટા હોરए ળે સત તન- ઊપન હોરए।"

શ્રોના, ગપ- સપ્પ શ્રોહન ઉકક વીય જાડ નહઉ છઉ ળે પાનિય઼ેમે સઁ પારકેઁ

𑒕𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒢𑒻𑒋 𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒣𑒱𑒿𑒏 𑒩𑒮𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒠𑒰𑒩𑒴𑒧𑒹, 𑒞𑒲𑒞𑒻𑒞-𑒧𑒲𑒚𑒻𑒞 𑒑𑒧𑒏𑒻𑒞। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒂 𑒮𑒱𑓀𑒒𑒰𑒩𑒼𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪।

𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒢𑒼𑒪𑒏𑒰𑒛𑓃 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒧𑒑𑒢 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒑𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒛𑒲𑒯-𑒛𑒰𑒥𑒩𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒔𑒾𑒩-𑒔𑒰𑒿𑒔𑒩, 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱-𑒗𑒰𑒿𑒐𑒩𑒱, 𑒧𑒩𑒪-𑒡𑒰𑒩, 𑒧𑒩𑒪 𑒡𑒰𑒩 𑒂 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒲𑒔-𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒢𑒢𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒖𑒪𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒅𑒣𑒖𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒢𑒫 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒏𑒱 𑒥𑒲𑒔, 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿, 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒪𑒰𑒦𑒏 𑒁𑓀𑒬 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒞? 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒂𑒢𑓂𑒡𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒯𑒱𑒑𑒰 𑒂 𑒃𑒪𑒱𑒮 𑒧𑒰𑒕 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒼𑒯𑒳-𑒖𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒢𑒲𑒏, 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹। 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒋 𑒮𑒧𑒨 𑒠𑒳𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒖𑒹 𑒮𑒣𑒹𑒞𑒰 (𑒧𑒰𑒪𑒠𑒯) 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒼𑒯𑒳 𑒧𑒰𑒕𑒼 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒥𑒩𑒐 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒋𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒼𑒗𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 ' 𑒮𑒦 𑒮𑒐𑒲 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒻𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। '

𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒼𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒮𑒱𑓀𑒒𑒰𑒩𑒼𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢 𑒪𑒪𑒏𑒰𑒩𑒱𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒏-

"𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒯𑒏। 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒯। 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼-𑒞𑒹𑒮𑒩𑒼 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒱 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒒𑒼𑒒𑒰𑒅𑒖 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। "

𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒔𑒳𑒣 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒋 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒙𑒻𑒋। 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒃 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒖𑒐𑒢 𑒛𑒹𑒑 𑒅𑒚𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒯𑒲 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒧𑒐𑒰𑒢𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒮𑒑𑒱𑒯𑒰𑒩𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒑𑒪𑒑𑒴𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒑𑒳𑒋𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞- "𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱?"

𑒥𑒹𑒙𑒰, 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒔𑒢 𑒥𑒖𑒻𑒞- "𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒃 𑒖𑒹𑒥𑒯, 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒰𑒋, 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒣𑒩 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒥। "

𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢- "𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢, 𑒏𑒢𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒏𑓄 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒏 𑒞, 𑒏𑒟𑒲𑒏 𑒑𑒪𑒑𑒴𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒋। "

𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪, 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒰-𑒏𑒯𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒋 𑒪𑒹𑒥। 𑒢𑒲𑒏 𑒨𑒋𑒯 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒴-𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒑𑒳𑒪𑒙𑒹𑒢 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒴-𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒌 𑒂𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒔𑒢𑒏𑒹𑒿, 𑒞𑒃 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒰𑒏𑒰! 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥, 𑒥𑒹𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒱 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒦𑒼𑒩𑒹-𑒦𑒼𑒩 𑒚𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। "

𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒚𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒯? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒳𑒐𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒰𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒔𑒰𑒯-𑒥𑒱𑒮𑓂𑒏𑒳𑒙 𑒐𑒳𑒂, 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏- '𑒏𑒾𑒣𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। ' 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂𑒢𑒱 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒏𑒾𑒣𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌, 𑒂𑒥 𑒏𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒰𑒋 𑒒𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒥। "

𑒥𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞 𑒂 𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒥। 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒁𑒥𑒼𑒡,

दोसर सबोध। सबोधक नै उपाधि बनाबि अछि जे अबोधकेँ सबोधि रास्ता पढ़ाएब। विचारमे मोड़ दैत नीलकण्ठ काका बजला-

"मनसुख, बालबोध बेटा छह, कहुना बीस-बासकिऽ इस्कूल पढ़ाबह।"

नीलकण्ठ कक्काक विचार सुनि मनसुखलाल अपन बेटाकेँ आगुएने घर दिसि बिदा भेल। गुलटेन बाजल- "काका, की कहब! जेहो ने होइ-कऽ अछि सेहो सभ होइए।"

हँ-हूँ बनि बजनहि नीलकण्ठ काका मने-मन विचारए लगला। विद्यालय बचया जाए वा नहि जाए? एकाएक नीलकण्ठ कक्काक मन उनैटकऽ ओइ धरतीपर पहुँच गेलैन, जैठाम सरकारी विद्यालयकेँ पंगु बना, शिक्षाकेँ बेपारीकरणक दिशा दिसि मोड़ल गेल। जइसँ समाज-तन्त्र कमजोर पड़ल। महाविद्यालयसँ विश्वविद्यालय धरि अराजक स्थिति बनि गेल। तीन-तीन-चारि-चारि सालक परीक्षा रूकि गेल। सर्टिफिकेटक बिकरी-बट्टा शुरू भेल।

मनक विचार नीलकण्ठ काकाकेँ तते धधैक गेलैन जे जोर-जोरसँ बाजए लगला- "कियो अप्पन साती समाजमे बाजह वा मुँह चुप राखह, मुदा हमरो नै एते सामाजिक सरोकार अछिए जे अप्पन विचार समाजक बीच राखी।"

नीलकण्ठ कक्काक गर्जन सुनि मनमे भेल जे ओइठाम माने नीलकण्ठ काका लगा, पहुँचब जरूरी अछि। अपने घरेपर रही। चौकक बगलेमे अपन घर अछि। मुदा अपने मन पाछुओ तकए नै हुअए जे परसू साइराकि विआहमे जाएब जरूरी अछि। तहूमे बेचारी विआहक परातो अमेरिका चलि जाएत। नीलकण्ठे काका छथिन, जँ कहीं गपे-सप्पमे मारि घुँसा ललैन तखन कोट-कचहरी देखब आकि साइराकि विआह देखए जाएब? मन आगू-पाछू करिते रहए कि नीलकण्ठ काका अपने चुप भऽ गेला। जइसँ गरजैत मेघक गर्जन जकाँ, जे वायुमण्डलमे अनेरो ढनढनाइत रहैए वा शान्त रहैए, तहिना सभ शान्त

𑒖𑒹𑒚।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒲𑒢𑒰𑒱𑒚𑒮𑒞𑒰𑒙𑒙𑒫𑒠𑒱𑒯𑒰०𑒑𑒰𑒧𑒰𑒱𑒚𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

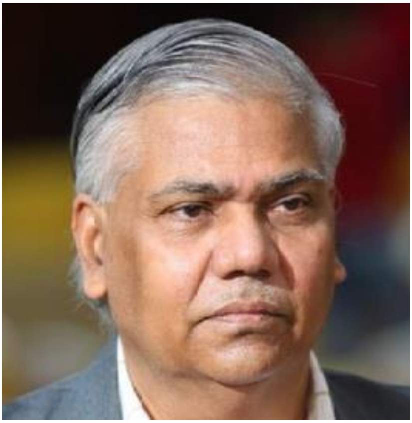
𑓓𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑𑒢𑒰𑒪 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰𑓁 𑒏𑒰𑒪!

𑓓.𑓒𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓓.𑓓𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒯𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒑𑒰𑒜

𑒛𑓃. 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰𑓁 𑒏𑒰𑒖!



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒃), 𑒥𑒲𑒋𑒮𑒋𑒢𑒋𑒪(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲,𑒑𑒰𑒧- 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒯𑒰𑒙, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

કોનોના: કાઉ!

ફ મ□ત્યુક કો નો મહા દૂત ,
શ્રાશ્વદ કે પ્નઉયંકા ની પૂત।

ફ ટુનકો સમ્પૂન્મ વ઼સુયા પન,
વ઼િપ્ય -વ઼ા મ, ળી વ઼ન -સુયા પન।

ઘો નઉક વ઼િષા મુ વ઼િપ્ય વ઼ા યુ મે,
સેન્હ ઉ઼ગેઉક ,શ્રાયુ મે।

જાડ ગેઉ મા નવ઼ શ્રસહા ય઼,
વ઼નક' શ્રાગિ સિન, પસનઉ ળા ર।

સવહક પ્ના મ પ઼ડ઼ઉ પનઉય઼ મે,
વ઼િતે ના તિ-દિનિ કેવ઼ઉ જાય઼ મે।

ગેના -જુટકા , વ઼□દ્ય, ળુશ્રાન,
ઘન મે દુવકિ, વયા વૈ ળા ન।

થમ્હિ ગેઉ ળનુ ળિનગી કે યક્કા ,
મા નવ઼શ્રસ્તિ ત્વ઼ પન શ્રછિ ફ યક્કા ।

નુકિ ગેઉ દુનિ શ્રા કે કા નવા ન,
ઉા ગૈ, વ઼સુયા તડ , ળમક દો શ્રાન।

વા ટ -ઘા ટ ,સજા સુનસા ન,
યમકૈ શ્રાગિ, દમકૈ મસા ન।

વન્હક ળિનગી કો ન ો ના ક હા થ,
હ્રિકૈક પ્ના મ ,ળગા કો નો ળા થ।

કો ન ો ના ક' કો નો ને છૈક દવા ર ,
ળો કક શ્નુદા , છિ નિ -છિ નિ પ્યા ર।

મા સ્ક સઁ ળવળક મુહ ,ળો ક,
શ્રસા વ઼યા ન, ગેળર્થિ પનળો ક।

ળગાહ , જેટવ મો સકિ ળ શ્રસ્પના ળ મે,
કિ છુ વાઁ યળ ,શ્રા કિ છુ કા ળ-ગા ળ મે।

પ્નળય઼ મયશ્રશ્રોળક કો ન ો ના વેસી ,
પહિ ળો સઁ ,દો સન પ્યેપ મે,
ઘનહ્મ્ળ પનિ વ઼ા ન -પનિ વ઼ા ન જેળ,
શ્રાઉન -ઘન ડૂવળ નેપ મે। મે

પ્યપ્યડ઼ી જાડ ગેળ ગમ્હ્ના એળ યા ન,
કો રપ્યે મે છૂટળ ,શ્રિ સુક પ્ના મ।

શ્રસ્પના ળ મે ગૈઁટળ મુન્દા
સવહ્ક ,ળા ગિ ગૈળ જી ડ઼,
શ્રંનિ મિ ડાઁ ' પશ્રશ્રોળક કનેકો

મ□નક, વા ળુ મે, નદી -ની ન।

ળિનગી જેળ શ્રન્હા ને -શ્રન્હા ન,

ઊ ક, ઊ ક સઁ શ્રનય િન્હ ા ન।

શ્રળાાળ િ પન િવ્રા ન જેઊ શ્રળા થ,
શ્રાએઊ વ્ર િપ્ત િ,જેળા સજા મા થ।

શ્રદ□શ્રય્ર શ્રછા િ ં મહ ા દુષ્ટ,
પ્યૂળ પ િવ િ-પ િવ િ,જેઊ પુષ્ટ।

પનસ્ય, થમ્હઊ ગેઊ, પ્નઊય્ર,
શ્ચેન, ળ િનિગ ી ક' જેઊ ળય્ર।

ક િછુ સમય્ર વા દ ,કો નો ળા કે,
યા ડ્ગ ુન સઁ છુટઊે ઊ કક ળા ન,
વ્રૈળ્મા ળ િક, ઙા કદન સજા મ િઊ િકS ,
ળઊ્દી સઁ ઊશ્રશ્રોઊર્થ િ, સમા યા ન।

મહ ા કવ્રય ,કો નો ળા ક વ્ર િનુદ્ય,
શ્રાએઊ વૈક્સી ન ,ઊઙ્ય્ર પુદ્ય।

સશ્વઊ, સુશ્વઊ જેઊ સમા યા ન,
વા□ યઊ ,મહ ા મા ની સઁ પ્ના ш।

મુદા , છો ઙ્ઊક નહ િએપ્યળો ળા ન,
કની , સુનક્ષા -પ્નો ટો ક□ઊક' સમ્મા ન।

શ્રપળ મંતવ્રય્રે દિતોનાિઊસાઙ્વ્રદિહ ાગ્રામાિઊ્યોમ **પન પગ઼ાઉ**।

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒𑓘। 𑓑𑓑𑓐𑓗



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓑

𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩
𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒢𑒩 𑒥𑒰𑒢𑒩

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒼𑒙 𑒏𑒩𑒴
𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒗𑒼𑒩𑒲 𑒗𑒧𑓂𑒯𑒱𑒩 𑒗𑒧𑓂𑒯𑒱𑒩

𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒪 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒢 𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢
𑒣𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒻𑒏𑒢𑒱 𑒣𑓀𑒔𑒩 𑒣𑓀𑒔𑒩

𑒮𑒦 𑒙𑒰 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒻 𑒕𑒻

𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒿𑒨𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒩

𑒁𑒧𑒲𑒩 𑒪𑒑 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒧𑒳𑒢𑒰
𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒪𑒑 𑒄𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑓒𑓒-𑓒𑓒-𑓒𑓒-𑓒 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒯𑒩𑒹 𑒧𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑓒

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒂𑒯
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒯𑓂𑒪𑒏 𑒫𑒰𑒯

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒹 𑒛𑒰𑒯

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒪𑒻 𑒨𑒰𑒩
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒟𑒰𑒯

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒪𑒼𑒯
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒪𑒰𑒯

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒩𑒯𑒧 𑒦𑒹𑒪
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒪𑒻 𑒒𑒰𑒯

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑓒𑓒-𑓒𑓒𑓒𑓑 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

३.३श्याम बिहारी मिश्र- हड्डी जाड़



श्याम बिहारी मिश्र

हड्डी जाड़

जो रे हड्डी जरलहवा जाड़

क रहल अछि सबके बीमार

नइ छौ दरेग धीया - पुता पर

बुढ़- पुरान के केने लाचार

सौंसे बढ़ल जा रहल अछि

तोहर अत्याचार

जो रे हड्डी जरलहवा जाड़

क रहल अछि सबके बीमार।।

छोट मोट दिन आ नमहर मोट राति

वृद्ध के पड़ै कठिनाइ आब जाड़ा

ओढ़ने चादरि आ पेन्हने स्विटर

जवानका सब मोट सेहो ठाढ़ा

आबो बाजार समेट लु

ऐहि माघे कने स्वियान

जौ ने हटतै जानलेवा जाड़

क रहल अछि सबके बीमार।।

गाम आब शहर बैन रहल

जाकेन कोठी के पात अकास

समरक घर आब गैस सिलिंडर

घुनक नै छै कोनो जोगार

आब कह हम कोना देखब

पूस मास के बरफ प्रहार

जौ ने हटतै जानलेवा जाड़

𑒏 𑒩𑒯𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒱𑒫𑒏𑒹 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩॥

𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒏□𑒪𑒹𑒖 𑒮𑒥 𑒥𑓀𑒠 𑒣𑒩𑒻

𑒏𑒰𑒧 - 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒥 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒚𑒣

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒬𑓂𑒱𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒣

𑒢𑒰𑒣𑒴 𑒨𑒰𑒠𑒩 𑒫𑒰𑒢𑓂𑒯𑒴 𑒑𑒰𑒿𑒞𑒲

𑒢𑒻 𑒢𑒰𑒣𑒫 𑒏𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒅𑒒𑒰𑒩

𑒫𑒰𑒿𑒔𑒫 𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒹𑒯 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩

𑒏𑒱𑒏 𑒞 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒁𑒫

𑒕𑒼𑒩𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒯𑒧𑒢 𑒮𑒢 𑒮𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩

𑒖𑒼 𑒋 𑒯𑒙𑓂𑒛𑒲 𑒖𑒢𑒯𑒫𑒰 𑒖𑒰𑒛𑓃

𑒏 𑒩𑒯𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒱𑒫𑒏𑒹 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩॥

𑒣𑒯𑒱𑒪𑒏𑒰 𑒫𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒁𑒼𑒩 𑒢𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒋

𑒒𑒩 𑒣𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒋𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒋

𑒠𑒋𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒒𑒴𑒩𑒏 𑒁𑒼𑒢𑒨𑒱𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒋

तिला संक्रांति सन पाबैन पर

चुराई-मुरही के लाबाल रहैत छल

आब ने ओ दलान ने रहल ओ घूर

आब अपनो स लोक रहै छथि दूर

लौकिकता के मोल उठान

मोबाइल आ इन्टरनेट तक

समटल रहि गेल अछि परिवार

जो ने हटती जनलहबा जाड़

क रहल अछि सबके बीमार।।

-श्याम बहिनी मिश्र, वर्षिडि उप्राकान, स्नातकोत्तर (वाणिज्य),
नाघोपुर, दरभंगा, बिहार - ८४७२३८
मो ८७४३९५३१२८

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

૪ વ઼િદેહ સૂચના સંપર્ક અન્વ઼ેષણ

<u>સૂચના</u>

૧

"વ઼િદેહક જીવ઼િત સાહિત્યકાર-સમ્પાદક આ રંગમંચકર્મી- રંગમંચ-નિર્દેશક પર વ઼િશેષાંક આ□ખલ"

ચો ગોત ળુદગૌ ।યહ દાય વ઼ય તહે હાવ઼ેસત યુ ગાપ વુત વ઼ય તહે સેદસ તહાત યુ પલાગત઼

- ઢ઼વ઼ેરત ઙુસિ ષોવ઼ેનસોન

•

વ઼િદેહઃ માતિહિલિ ડ઼િતિરાતુરે મોવ઼ેમેનત

વ઼િદેહ અપન ૩૬૮ મ □૦૧ મઈ ૨૦૨૩□ અંકમે મૈથિલિ લેખક અશોક પર આ ૩૭૦ મ □૧૫ મઈ ૨૦૨૩□ અંકમે મૈથિલિ લેખક રામ બનારસ કાપડ઼િ 'જનમન' પર વ઼િશેષાંક નિકાલત। વ઼િશેષાંક લેલ રચનાકાર કલાકર્મીક કાજ, રચના-સંપાદન, સંસ્મરણ આ અન્ય રચનાત્મક કાર્યપર સન પ્રકાશક રચના (સંસ્મરણ, આલોચના, સમાલોચના, સમીક્ષા આદિ) આમંત્રિત અછિ। અહાઁ

અપન નયના રૂદર્દમ અંકક વ઼િશિષાંક ઊ૭ ૨૪ અપ્રૈ૭ ૨૦૨૩ યના શ્રા ૩૭૦મ અંકક વ઼િશિષાંક ઊ૭ ૮ મઈ ૨૦૨૩ યના વ઼ન્ડ શ્વાર૭મે ઈ-પત્ન સઙ્કેત દિતીનાિ઼સતાડ઼વ઼દિહાગામાિ઼યોમ પન પઙા સકૈ છી।

<u>વ઼દિહ અનવ઼ન્દિ ઙાકુન વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ ળગદીશ યન્દ્ન ઙાકુન અનાિ વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ નામ૭ેયન ઙાકુન વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ નાળનન્દન ૭ા૭ દાસ વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ નવ઼ીન્દ્ન નાથ ઙાકુન વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ કેદાન નાથ યૌયની વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ પ્નેમ૭તા મશ્નિ પ્નેમ વ઼શિષાંક</u>

<u>વ઼દિહ શનદન્દિુ યૌયની વ઼શિષાંક</u>

-ગળેન્દ્ન ઙાકુન, સમ્પાદક વ઼દિહ, ૈહાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ <u>હ્થથસ્ઃવ઼રયપ્હઅછઓ઼શમ્</u> ૨૧૧૫૫ ૨૨૨૯- ૫૪૭૩સ વ઼રયપ્હઅ

૨

"વ઼દિહ દ્વ઼ાના એક વેનમે કોનો એકટા સંસ્થાક સમગ્ન મૂ૭્યાંકન શ□ય૭"

યો નોત ળુદગૈ ાયહ દાય઼ વય઼ તહે હાનવ઼ેસત યુ઼ ેાપ વુત વય઼ તહે સેદસ તહાત યુ઼ પ૭ાનત઼

- ઢોવેત્રન ડ઼ૂસિ ષાેવ઼ેનસાેન

.

વ઼િદેહ: માનિહિમિ ડ઼િનિત્ાનુ઼ે મોવ઼ેમેનન

વ઼િદેહ શ્રપન ૩૭૧ મ □૦૧ ડૂન ૨૦૨૩□ શ્રંકમે "મથિમિ સ્ટૂડેંટ યૂનયિન (એમ઼એસ઼યૂ)" પત્ર વ઼િશિષાંક નકિાઉનિ। મથિમિ સ્ટૂડેંટ યૂનયિન (એમ઼એસ઼યૂ) પત્ર નયિ્યા ઊપ્પઉ વ઼િદુપત્ર મૈથમિમે શ્રાઉપ્પ શ્રામંત્્ત્ાનિ શ્રછિ।
૧□ એમ઼એસ઼યૂ કેત્ર ગઠનક પ્ત્રમામાિક ઙાિહિસ,
૨□ એમ઼એસ઼યૂ શ્રા મથિમિ કેત્ર નવ઼ યેતના,
૩) એમ઼એસ઼યૂ શ્રા વ઼િભિનિ્ન ળાનિ કેત્ર સમન્વ઼ય,
૪□ એમ઼એસ઼યૂ દ્વ઼ાત્રા ભેઉ વ઼િભિનિ્ન શ્રાંદોઉન શ્રા નકત્ર ઉપ્પા-ળોપ્પા એવ઼મ્ શ્રોકત્ર પ્ત્રભાવ઼ વા
૫□ એમ઼એસ઼યૂ સંદ્ત્રભનિ શ્રાન કોનો ઉપ્પ।

૩૭૧મ શ્રંકક વ઼િશિષાંક ઉઉ શ્રહાઁ શ્રપન ત્રયના ૨૫ મઈ ૨૦૨૩ યત્ર વ઼િત્ડ શ્રાઙઉમે ઈ-પત્ત્ર સઙ્કેન દિનોત્રાિ઼સનાડઙ્વ઼િદેહાઙગામાિ઼ચાેમ પત્ર પઠ઼ા સકૈ છી।

-ગજેન્દ્ત્ર ઠાકુત્ર, સમ્પાદક વ઼િદેહ, ૈહાનસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ર઼:વ઼ઙયએહશ્રછશ્રાઙામ ઙષષાાા ૨૨૨૯- ૫૪૭ઙ વ઼ઙયએહશ્ર

૩

"વ઼િદેહ મોનોગ્ત્રાશ્ર" શ□પ્પઉ

વ઼િદેહ શ્રપન ળીવ઼નિ ત્રયનાકાત્ ક્ઉાકત્મી પત્ર વ઼િશિષાંક શઃપ્પઉક શ્રન્નત્ગનિ (૧)શ્રત્રવ઼િન્દ ઠાકુત્ર, (૨)ળગદીશ યન્દ્ત્ર ઠાકુત્ર શ્રનિઉ, (૩)મામઉયન ઠાકુત્ર, (૪) ત્રાળનન્દન ઉઉ દાસ, (૫)મવ઼ીન્દ્ત્ર નાથ ઠાકુત્ર, (૬) કેદાત્ર

नाथ चौधरी, (७) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' आ (८) शारदेन्दु चौधरी विशेषांक निकालने अछि।

अहि सन्दर्भमे आब साहित्यकार पर "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत "मोनोग्राफ" आमंत्रित कएल जा रहल अछि।

"विदेह मोनोग्राफ" शृंखलाक विवरण निम्न प्रकार अछि:

(१) इच्छुक लेखक ऊपरमे कोनो एक रचनाकार पर अपन मोनोग्राफ लिखबाक इच्छा editorial.staff@videha.com पर पठा सकै छथि। मोनोग्राफ लिखबाक अवधि सामान्यतः एक मास रहत।

(२) विदेह आइ रचनाकारपर आइ लेखकक नाम मोनोग्राफ लिखबाक हेतु चयनित कऽ ओकर सार्वजनिक घोषणा करत।

"विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक नियम:

(१) मोनोग्राफ पूर्ण रूपेँ रचनाकारपर केन्द्रित हुअए। साहित्य अकादेमी, एनबीटी आ किछु व्यक्तिगत रूपेँ लिखल मोनोग्राफ वायोग्राफीमे लेखक संस्मरण आ व्यक्तिगत प्रसंग जोड़ि कए रचनाकारक बहन्ने अपन-आत्म-प्रशंसा लिखैत छथि। "विदेह मोनोग्राफ" फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल सन रहत। फीफा वर्ल्ड कप फुटबाल एहेन एकमात्र टूर्नामेण्ट अछि जतए कोनो "ओपनिंग" वा "क्लोजिंग" सेरीमनी नै होइत छै आ तकर कारण छै जे "ओपनिंग" वा "क्लोजिंग" मे टूर्नामेण्टमे नै खेल रहल लोक मुख्य अतिथि होइत छथि आ लोकक खेलाड़ी सँ दूर चल जाइत अछि। फीफा मात्र आ मात्र फुटबाल खेलाड़ीपर केन्द्रित रहैत अछि से ओकर टूर्नामेण्ट "ओपनिंग सेरीमनी" नै बरन् सोझे "ओपनिंग मैच" सँ आरम्भ होइत अछि आ ओकर समापन "क्लोजिंग सेरीमनी"सँ नै बरन् "फाइनल मैच आ ट्रॉफी"सँ खतम होइत अछि आ लोकक मात्र आ मात्र खेलाड़ी रहैत छथि। तहिना "विदेह मोनोग्राफ" मात्र आ मात्र ऐ "सातो रचनाकार"पर

केन्द्रित रहत आ कोनो संस्थागत आदि जोड़ि कऽ ओकर रचनाकारसँ अपनापन केन्द्रित करबाक अनुमति नै रहत।

(२) मोनोग्राफ सभ "विदेह पेटार"मे उपलब्ध सामग्रीक सन्दर्भ सहित उपयोग कएल जा सकैए।

(३) विदेहमे ई-प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ताक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' ई-पत्रिकामे प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वेब आर्काइवक् आर्काइवक अनुवादक आ मूल आ अनूदित आर्काइवक ई-प्रकाशन् प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ऐ ई-पत्रिकामे कोनो रॊयल्टीक् पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै।

(४) "विदेह मोनोग्राफ"क फॉर्मेट: रचनाकारक परिचय (रचनाकारक जन्म, निवास-स्थान आ कार्यस्थलक भौगोलिक-सांस्कृतिक विवरणा सहित) आ रचनावली (समीक्षा सहित)।

घोषणा: "विदेह मोनोग्राफ" शृंखला अन्तर्गत (१) राजनन्दन लाल दास जी पर मोनोग्राफ निर्माण करताह, (२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर पर मुन्नी कामत आ (३) केदार नाथ चौधरी पर प्रेम मोहन मिश्र द्वारा लिखल जाएत। मैथिली पुत्र प्रदीप पर "विदेह मोनोग्राफ" लिखताह प्रेमशंकर झा "पवन"। शेष ५ गोटेपर निर्णय शीघ्र कएल जाएत।

घोषणा २: ओना तँ मैथिली पुत्र प्रदीप पर विदेह विशेषांक नै निकलल अछि, मुदा हुनकर अवदान कें देखैत प्रेमशंकर झा "पवन"क हुनका ऊपर "विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक विचार आएल तँ ओकरा स्वीकार कएल गेल।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, व्हाट्सएप नं +९१९५६०९६०७२१ ggajendra@videha.com ईमेल २२२९- ५४७X विदेह

૪

વ઼દિહ દ્વ઼ાના ળે વ઼શિષાંક પ્નકાશતિ હોર છૈ નકન સંગે વ઼દિહ શ્રોહ્ન ઊપ્પક-સાહતિ્ય઼પન શ્રપન યેશ્રાન સેહો કેંદ્નાતિ કનાન ળતિકાપન વ઼દિહ્ક વ઼શિષાંક કોતો કાનામવ઼શ નૈ પ્નકાશતિ નઽ સકઊ। ઐ નવ઼ વ઼યિાનક મુખ્ય઼ વદ્િ એના શ્રછિ-

૧) હમ એકટા કોતો ઊપ્પક વ઼ા કઊકાનપન એકાગ્ન શ્રાઊયના કનવ ળકન ભાષા મૈથિઊિ શ્રથવ઼ા શ્રંગ્નેળી નહ્ત। ઐ પોથીક પહઉિ નૂપ ઈ-વુક કેન નૂપમે ઐત શ્રા પ્નયાસ નહ્ત ળે એકન પ્નટિ સેહો શ્રાવએ ળે કઁ પનસ્થિતિપિન તન્જિન કનાત।

૨) ઐ શ્રંખ્ઊામે સુભાષ ચંદ્ન યાદવ઼પન કેંદ્નાતિ "તતિ તવ઼ઊ સુભાષ ચંદ્ન યાદવ઼" એવં નાળદેવ઼ મંડઊપન કેંદ્નાતિ "ઢાળદો માતદાઊ માતિહઉિ શ્રૌનાતિન" પ્નકાશતિ ભેઊ શ્રછિ। દુનૂ પોથીક ઊકાન્પમ ૩૧ દસિમ્વન ૨૦૨૨ કેં ૧૧૧મ સગન નાતિ દીપ ળનય મે કએઊ ગેઊ।

૩) શ્રાગાઁક ઘોષણા ઊઊ હ્તતપ્:વ઼દિહ઼યોનિ્તિવ઼ેસતગિાતાિ્તહ્તમ દેખૈત નહિ।

ઢાળદો માતદાઊ- માતિહઉિ શ્રૌનાતિન (ભૌનતિહ ષુપપઊમેતત ૨ &૨૨)

તતિ તવ઼ઊ સુભાષ યત્દ્ન યાદવ઼

તતિ તવ઼ઊ સુભાષ યત્દ્ન યાદવ઼ (મથિઊિક્ષન)

-ગળેત્દ્ન ઠાકુન, સમ્પાદક વ઼દિહ, નૈહાતસાપપ તો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ઠ:વ઼૨યએહ્શ્રછશ્રોરામ્ ૨૫ષમ ૨૨૨૯-૫૪૭શ વ઼૨યએહ્શ્ર

૫

વ઼દિહ વ્ન્ડકાસ્ટ ઊસ્ટિ

વ઼દિહ <u>શ્રૌશ્રૌશ્રૌવ઼ર્યયએહશ્રછ઼શ્રોશ્ણ</u> સમ્વન્ધી સૂચના ઊઊ શ્રપન ૌહાનસાપપ નમ્વન હમન ૌહાનસાપપ નો ૮૧૯૫૬૦૮૬૦૭૨૧ પન પઠાઉ, શ્રોકન પ્નયોગ માત્ન વ઼દિહ સમ્વન્ધી સમાચાન દેવાક ઊઊ કએઊ ળાએ।

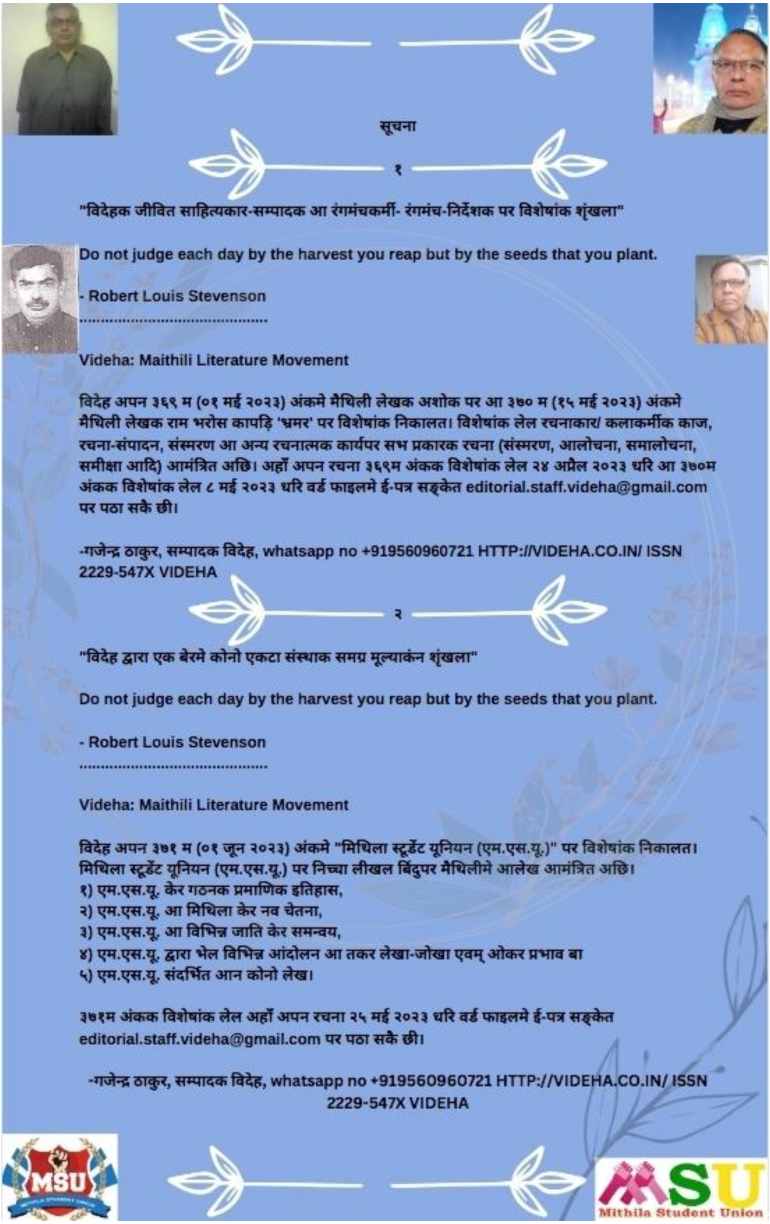
૬

વ઼દિહક "સાહિત્ય઼કિ જ્નષ્ટાયાન વ઼શિષાંક"

વ઼દિહ "સાહિત્ય઼કિ જ્નષ્ટાયાન વ઼શિષાંક" ઊઊ નમ્નિઊપ્પિતિ વ઼ષિય઼પન શ્રાઊપ્ય ૬-મેઊ દતિોનાઉિસનાઙ઼વદિહાળામાઉિયોમ પન શ્રામંત્નાતિ શ્રછાી
૧ સાહિત્ય઼, કઊા શ્રા સનકાની શ્રકાદમીઃ-
(ક) પુનસ્કાનક નાળનીતિ
(પ્પ) સનકાની શ્રકાદેમીમે પૈસવાક ગએન-ઊકતાંત્નકિ વ઼ધિાન
(ગ) સત્તાગુટ શ્રા શ્રકાદમી કેન કાળ કનવાક તનીકા
(ઘ) સનકાની સત્તાક છદ્મ વ઼નિોયમે ઉપળઊ તાત્કાઊકિ સમાનાંતન સત્તાક કાન્ય઼પદ્ધતિ
(ઙ) શ્રકાદેમી પુનસ્કાનમે પાર્શ્વ સૈક્ટનઃ મથિક વા ય઼થાન્થ
૨ વ્યક્તગિત સાહિત્ય઼ સંસ્થાન શ્રા પુનસ્કાનક નાળનીતિ
૩ પ્નકાશન ળગતમે પસનઊ જ્નષ્ટાયાન શ્રા ઊપ્પક
૪ મૈથઊિક છદ્મ ઊપ્પક સંગઠન શ્રા શ્રોકન પદાધકિાની સવહક શ્રાચનાણ
૫ સ્કૂઊ- ક□ઊળક મૈથઊિ વ઼નિાગમે પસનઊ સાહિત્ય઼કિ જ્નષ્ટાયાનક વ઼વિધિ નૂપ-
(ક) પાઠ્ય઼ક્નમ
(પ્પ) શ્રધ્ય઼ય઼ન-શ્રધ્ય઼ાપન
(ગ) નયિુક્તિ
૬ સાહિત્ય઼કિ પત્નકાનતિા, નવ્ય઼િ, મંચ-માઊ-માર્ક શ્રા ઊકાન્પાણક પ્પઊ-તમાશા
૭ ઊપ્પક સવહક ળન્મ-મનાણ શતાવ્દી કેન ચુનાવ઼ , કૈઊઙનવાદ શ્રા તકના પાછૂક નાળનીતિ

ḍ઼ દ૭િ એવં ઉપ્પકિા સવહ્ક સંગે બેદ-ભાવ઼ શ્રા શ્રોકન શોષામક વ઼િવિધિ ႐નીકા ૮઼ કોનો શ્રાન વ઼ષિય઼।

-ગળેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વ઼િદેહ, ૈહાႶસાપપ નો +૮૧૯૮૫૬૦૮૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ઃવ઼ર્યપ્ઇહશ્રછશ્રોશ્મ્ ર્ષષામ ૨૨૨૯- ૫૪૭શ્ર વ઼ર્યપ્ઇહશ્ર



सूचना

१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (०१ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७० म (१५ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७०म अंकक विशेषांक लेल ८ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निच्चा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।
१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,
२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,
३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,
४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव बा
५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

MSU Mithila Student Union


সূচনা
১
"ৱিদেহক জীৱিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকর্মী- ৰংগমংচ-নির্দেশক পৰ ৱিশেষাংক শৃংখলা"
Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.
- Robert Louis Stevenson
....
Videha: Maithili Literature Movement
ৱিদেহ অপন ३৬৯ ম (০১ মঞ্জ ২০২३) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পৰ আ ३৭০ ম (১৬ মঞ্জ ২০২३) অংকমে মৈথিলী লেখক ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ ৱিশেষাংক নিকালত। ৱিশেষাংক লেল ৰচনাকাৰ/ কলাকর্মীক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংস্মৰণ আ অন্য ৰচনাত্মক কার্যপৰ সভ প্ৰকাৰক ৰচনা (সংস্মৰণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্ৰিত অছি। অহাঁ অপন ৰচনা ३৬৯ম অংকক ৱিশেষাংক লেল ২৪ অপ্ৰৈল ২০২३ ধৰি আ ३৭০ম অংকক ৱিশেষাংক লেল ৫ মঞ্জ ২০২३ ধৰি ৱৰ্ড ফাওলমে গ্ৰ-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।
-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA
২
"ৱিদেহ দ্বাৰা এক বেঁৰমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্ৰ মূল্যাংকন শৃংখলা"
Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.
- Robert Louis Stevenson
....
Videha: Maithili Literature Movement
ৱিদেহ অপন ३৭১ ম (০১ জুন ২০২३) অংকমে "মিথিলা স্টুডেংট য়ুনিযন (এম.এস.য়ু.)" পৰ ৱিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টুডেংট য়ুনিযন (এম.এস.য়ু.) পৰ নিচা লীখল বিঁদুপৰ মৈথিলীমে আলেখ আমংত্ৰিত অছি।
১) এম.এস.য়ু. কেৰ গঠনক প্ৰমাণিক ওতিহাস,
২) এম.এস.য়ু. আ মিথিলা কেৰ নৱ চেতনা,
३) এম.এস.য়ু. আ ৱিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয,
४) এম.এস.য়ু. দ্বাৰা ভেল ৱিভিন্ন আংদোলন আ তকৰ লেখা-জোখা এৱম্ ওকৰ প্ৰভাৱ ৱাঁ
৬) এম.এস.য়ু. সংদর্ভিত আন কোনো লেখ।
३৭১ম অংকক ৱিশেষাংক লেল অহাঁ অপন ৰচনা ২৬ মঞ্জ ২০২३ ধৰি ৱৰ্ড ফাওলমে গ্ৰ-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।
-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA
MSU
Mithila Student Union